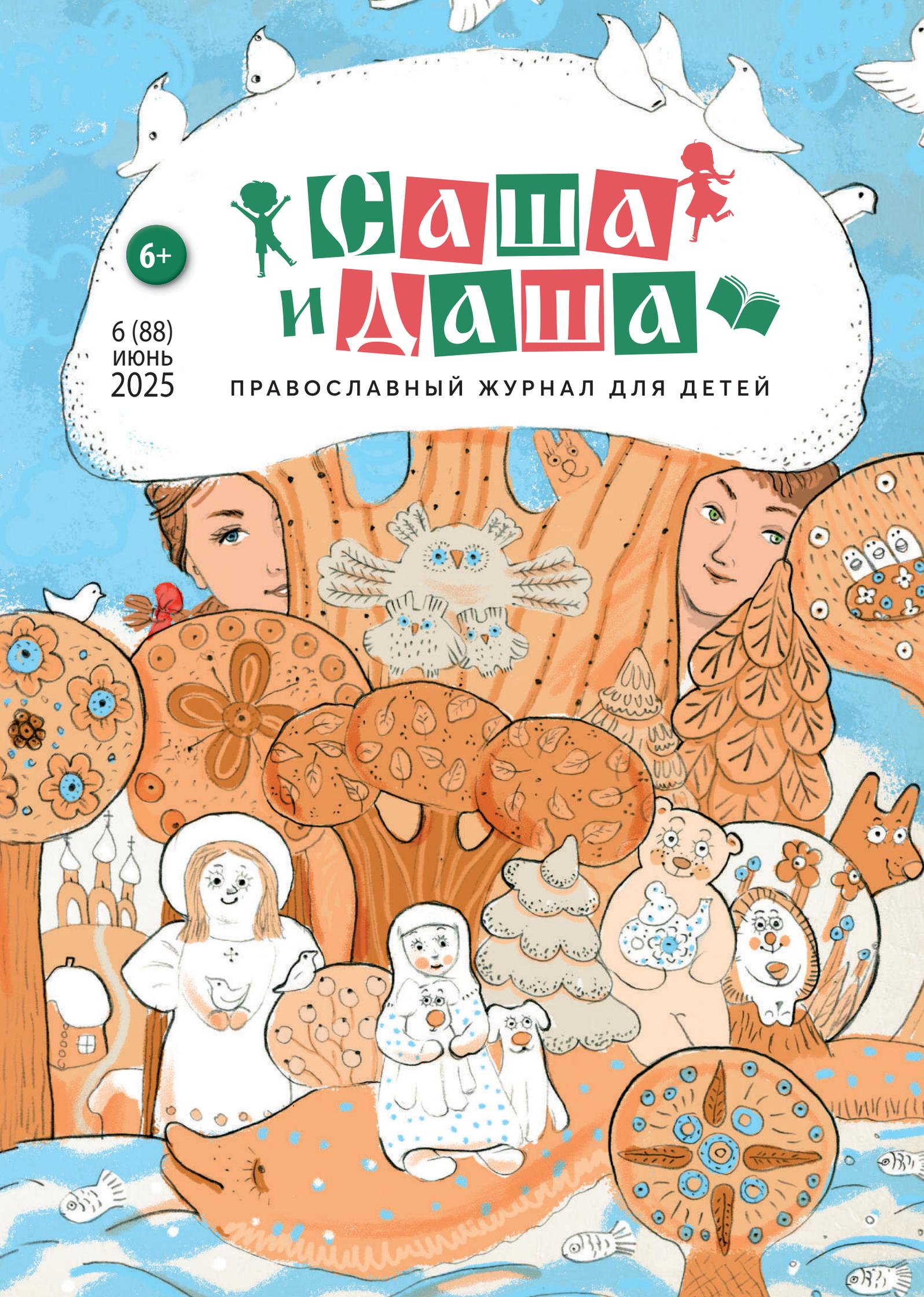


6+

6 (88)  
ИЮНЬ  
2025

# Наша И Даша

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



# Дорогие ребята!

Вы когда-нибудь задумывались, почему люди рисуют, поют, лепят из глины или пишут сказки? Дело в том, что творчество помогает нам лучше понимать себя и других, становится смелее и увереннее в себе. А ещё приносит огромную радость! Рисуя, мы учимся видеть красоту в простых вещах. Сочиняя истории, тренируем свою фантазию. Напевая любимую песенку, поднимаем себе настроение.

Мы решили показать творчество с разных сторон и посвятили ему этот выпуск. Думаем, что каждый из вас — тоже маленький творец. И пусть наши познавательные заметки вдохновят вас на новые идеи!

Любите рисовать? Отлично! Создавайте свои собственные миры на бумаге.

Нравится петь? Прекрасно! Пойте от души и дарите радость окружающим.

Любите строить из конструктора? Замечательно! Придумывайте невероятные здания и механизмы.

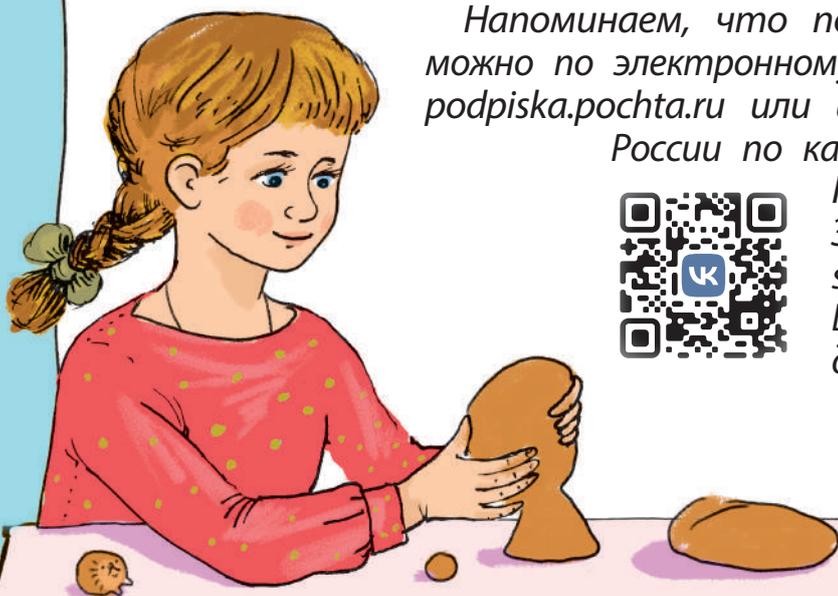
Мечтаете о своём собственном комиксе? Просто возьмите ручку и бумагу и начните творить!

Напоминаем, что подписаться на наш журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания».



Подписной индекс П6513. Заглядывайте на наш сайт [sasha-dasha.ru](http://sasha-dasha.ru) и в группу Вконтакте «Саша и Даша — детский журнал».

**Всегда ваши,  
Саша и Даша**



**6+** ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША», №6(88) июнь 2025. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

**ЕАС**

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ. Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синаодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11. Цена свободная.

Издатель — АНО ПЦ «Логос»,  
РФ, г. Нижний Новгород,  
ул. Б. Покровская, 30.

Генеральный директор — Александр ФРОЛОВ.

Адрес редакции: 603086,  
РФ, г. Нижний Новгород, пр-д Ямарочный, 10.  
Тел. (831) 246-73-93.  
E-mail: [sasha.dasha.nn@gmail.com](mailto:sasha.dasha.nn@gmail.com)

Главный редактор —  
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор — Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор —  
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.  
Редакционная коллегия — Ольга СХИРТЛАДЗЕ,  
Татьяна ВАРЛАМОВА, Анна ВОРОБЬЁВА, Анна  
ФИЛЬЦОВА.

Обложка — Анна НОВИКОВА.

Верстка — Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.  
Бумага мелованная, офсетная.

Печать офсетная.

Раскраска для цветных карандашей.

Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт». Адрес: 603022, РФ, г. Нижний Новгород, Окский съезд, 2. Тираж 3850 экз. Заказ № 886. Подписано в печать 2.06.2025. Дата выхода 12.06.2025

# СОДЕРЖАНИЕ

## СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ

Под сенью Откровения ..... 4

## ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Куда пропали буквы? ..... 6

## ИМЕНА ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Синяя птица ..... 8

ИГРОВАЯ КОМНАТА ..... 10

РАСКРАСКИ ..... 11

## В МУЗЕЕ

Художники-путешественники ..... 16

## В ГЛУБЬ ВЕКОВ

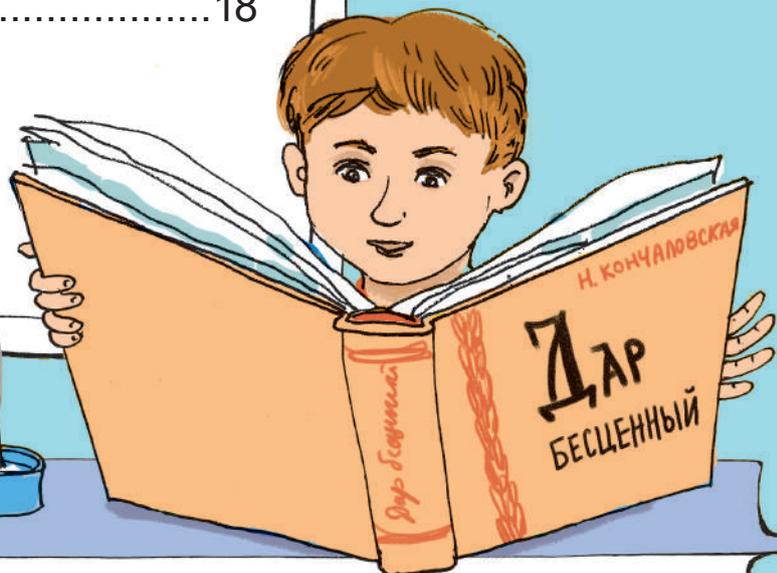
Кладовая чудес ..... 18

## МАСТЕР-КЛАСС

Рисуем одуванчики ..... 20

## ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Стихи о творчестве ..... 22



Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель IX Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «За верность духовным традициям»

Победитель X Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Семейные традиции»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022», «Семья и будущее России — 2023»

# Под сенью Откровения

О ПЕРВОМ РУССКОМ ИКОНОПИСЦЕ — СЯТОМ АЛИПИИ

**Призывать благословение Божие перед началом всякого дела — давняя христианская традиция. Возносят молитву, приступая к трудам, и иконописцы. Среди тех, к кому они обращаются за небесной помощью, есть преподобный Алипий Печерский. Его житие знают все, кто занимается созданием икон. Прочтите рассказ об этом человеке и вы, ребята.**

Во времена жизни святого Алипия, на рубеже XI–XII веков, все ремёсла, необходимые для строительства храмов, русские люди ещё только-только начинали осваивать. Обучать их приезжали умельцы из Византии. Так и юношу Алипия родители отдали в Киево-Печерскую лавру в подмастерья к греческим мастерам, украшавшим Успенскую церковь. Мальчик готовил мозаичные плитки и растирал краски, а заодно перенимал секреты нового для Руси искусства.

Однажды, подняв голову, Алипий увидел что-то особенное. Мастера тогда трудились в алтаре, и в нём вдруг сам собой возник образ Пресвятой Богородицы, блистая ярче солнца. Из уст Девы вылетел голубь, окружил по церкви, а потом влетел в уста Спасителя, изображённого под куполом. С этого чудесного свидетельства о благодати Святого Духа преподобный и начал свой путь в иконопись.

Святой Алипий Печерский принял монашество. Через некоторое время его благословили писать святые лики. За свою работу молодой монах денег не брал. Причём трудился он не только в лавре. Узнавая, что на том или ином приходе обветшала икона, относил её к себе и восстанавливал. Тоже безвозмездно.

От своего занятия святой Алипий отвлекался только ради





Божественной службы. В жизни его не было места праздности. Он всегда был мыслями и делами с Господом.

Создатель даровал Своему избраннику талант живописца. А ещё — способность к чудотворению. Красками преподобный воплощал на досках образы благодетелей и... исцелял болящих!

В житии описан случай, как к Алипию пришёл человек, страдавший проказой. Из-за этой страшной заразной болезни, которая обезобразила его, от несчастного отвернулись близкие и друзья, а сам он стал готовиться к смерти. Осознав свою не только телесную, но и духовную нечистоту, он покался на исповеди у преподобного Алипия. Святой иконописец, «много поучив его о спасении души», взял краски, кисть и замазал гнойные язвы на лице прокажённого — словно заново написал ему лицо. Затем причастил, дал

умыться водой из алтаря — и болящий исцелился.

В мир иной преподобного Алипия провожал ангел. Дело было так. Уже в конце жизни святого попросили написать икону Богородицы к празднику Успения. Святой уже знал, что скоро покинет землю, и потому возложил исполнение заказа на Бога. Наутро праздника готовая икона стояла на отведённом ей месте в церкви, хотя мастер не вставал с одра болезни. Свидетели этого чуда поспешили в келью, и преподобный поведал им, что работу за него закончил ангел, а затем отнёс святыню в храм. «Этот же ангел сейчас заберёт мою душу», — добавил подвижник.

...До наших дней дошла только одна икона, созданная преподобным. Да и то учёные спорят об её авторстве. Зато Откровение, под сенью которого много столетий назад творил святой Алипий, до сих пор витает над русской иконописью.





Выучи на зыть!



— Даша, сколько букв в русском алфавите? — неожиданно спросил за ужином Саша.

— Что за странный вопрос? Тридцать три, конечно! Это все знают! — удивлённо ответила сестра.

— А звуков? — не унимался Саша.

— А звуков — гораздо больше, — отрапортовала Даша.

— Даша, а ты знаешь, что когда-то и букв было гораздо больше, чем 33! — уже не спросил, а гордо провозгласил Саша.

Даша растерялась. Она не знала.

— Давайте я вам расскажу, как буквы однажды заигрались в прятки и пропали навсегда? — примирительно предложила мама.

И это была удивительная история...



ы

## Посчитаемся?

Все мы знаем, что авторами первой русской азбуки — глаголицы — принято считать святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Они создали систему письменности для славянских языков. Однако буквы в ней были сложными для написания, поэтому их ученики разработали новую славянскую азбуку — кириллицу, взяв за основу древнегреческий алфавит. Именно она прижилась на долгие годы, а через века стала основой для современного русского алфавита. Можно сказать, что кириллица и глаголица — прабабушки нашей азбуки, которую мы изучаем в первом классе.

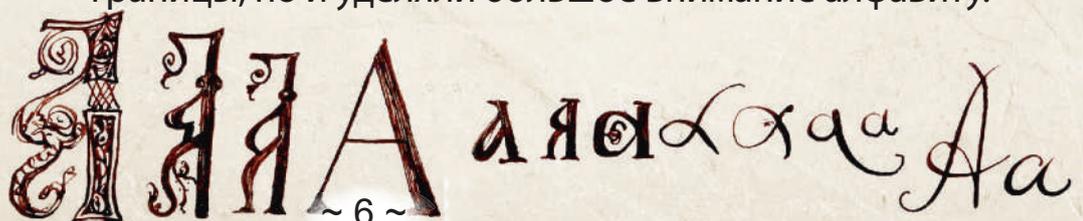
В первой версии древнеславянской буквицы (так называли азбуку) было 44 буквицы (так называли ещё и буквы, знаки). При Ярославе Мудром осталось только 43. Пётр Первый сохранил 38 букв. А сейчас у нас 33 буквы. Как видите, самые известные наши правители не только издавали законы и охраняли границы, но и уделяли большое внимание алфавиту.



5+



АЗ ЕСМЬ!



Аз - А

## Буквы были цифрами?

Почему же так много было изначально букв и куда они постепенно исчезали? Одна из причин такая: один и тот же звук обозначался разными знаками. Ну, хорошо, не совсем один и тот же. Но очень-очень похожи были эти звуки по звучанию. Это было неудобно, потому что вызывало много трудностей на письме. Поэтому одни знаки остались в алфавите, а другие канули в лету. Но не сразу! И на то была причина. Оказывается, наши далёкие предки обозначали буквицами не только звуки, но ещё и... цифры!

Вот, например, глухой звук «ф». Не очень популярный и очень нелю-



бимый Пушкиным. В нашем словаре он встречается в иностранных словах. Так вот, в кириллице он обозначался сразу двумя буквами: одна из них носила имя «фита», а вторая — «ферт».

«Ферт» людям понравился больше, и именно он прижился в азбуке. Но и «фита» сразу не исчезла. Почему? А потому что она обозначала на письме не только звук [ф], но и цифру «9». А что сейчас? Сейчас числа обозначаются цифрами, «девятка» получила своё личное изображение, «ферт» стал буквой Ф, а «фита» пропала из алфавита.

Ϝ

ϝ

Ϟ

фита

ϟ

Ϡ

ферт - 500

ϡ

омега

Ϣ

он

ϣ

зело

Ϥ

земля

ϥ

ер

ь

ерь

Ϧ

ижица

ϧ

ять

## Что нужно знать про ять?

Какие ещё буквы исчезли? Например, «омега»: она обозначала гласный «о» вместе с буквой «он». А какой звук обозначали буквицы «зело» и «земля», догадались?

Звук «и» «прятался» под масками сразу трёх букв. С этой буквой возникло больше всего споров, когда хотели оставить один вариант. В итоге сделать это получилось лишь в 1918 году.

Одними из последних из русской азбуки ушли буквы «ер», «ерь», «ижица» и «ять». Случилось это в XX веке. Причём «еру» и «ерю» повезло. Раньше они были одновременно и гласными буквами, и разделительными знаками. А после реформы сохранили свою вторую функцию

и превратились в современные твёрдый и мягкий знаки.

А знаменитый «ять», о котором сам Пушкин писал стихи, в наше время пытаются реанимировать: используют в вывесках на магазинах и салонах. Вот только используют — с ошибками! Пишут «ять» на том месте, где его и быть не должно! Ни в современном языке, ни в древнем! Путают «ять» с «ерем» и «ером». «Ер» часто писался в конце слова после твёрдого согласного, а вот «ять» обозначал звук, похожий на [э].

**Кстати!** Знаете ли вы, ребята, какие буквы появились в русском алфавите позднее других? Это буква ё и буква э. Подумайте, почему? Ответы присылайте к нам в редакцию!

## Синяя птица

*Синяя птица на крыше. Необычный фасад. Сказочные фигуры. Мимо такого здания точно не пройдёшь. Находится оно в столице нашей страны и называется Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Наталии Ильиничны Сац. Почему же именно так назван театр? Давайте разбираться.*

## Детство

Наталия Сац родилась в семье композитора Ильи Саца и его жены певицы Анны Щастной. Семья была очень музыкальной. И Наташа росла такой же. Когда она была маленькой, то устраивала во дворе концерты: собирала местную ребятню, а сама становилась дирижёром. Как только Наташа подросла, её отдали в музыкальную школу учиться играть на фортепиано. В то время её папа работал в Художественном театре в Москве. Наташа часто приходила туда и смотрела спектакли не только из зрительного зала, но из-за кулис тоже. Правда, счастье длилось недолго. Наташиного папы вскоре не стало. И маме пришлось много работать, чтобы вырастить Наташу и её сестру. Наташа и сама помогала маме: учила дочку маминой знакомой играть на фортепиано, а сама занималась у этой знакомой в театральной студии. А ещё часто их семья ставила любительские спектакли вместе с артистами Художественного театра. Так Наташа любила две вещи: музыку и театр.

## Юность

Когда Наташе было всего 15 лет, ей поручили создать передвижной театр для детей-сирот.

Дело в том, что к тому времени в стране произошла революция, потом Гражданская война. Много людей погибло. А дети остались. Наташа с удовольствием взялась за эту идею. Было поставлено больше тысячи восьмисот спектаклей.

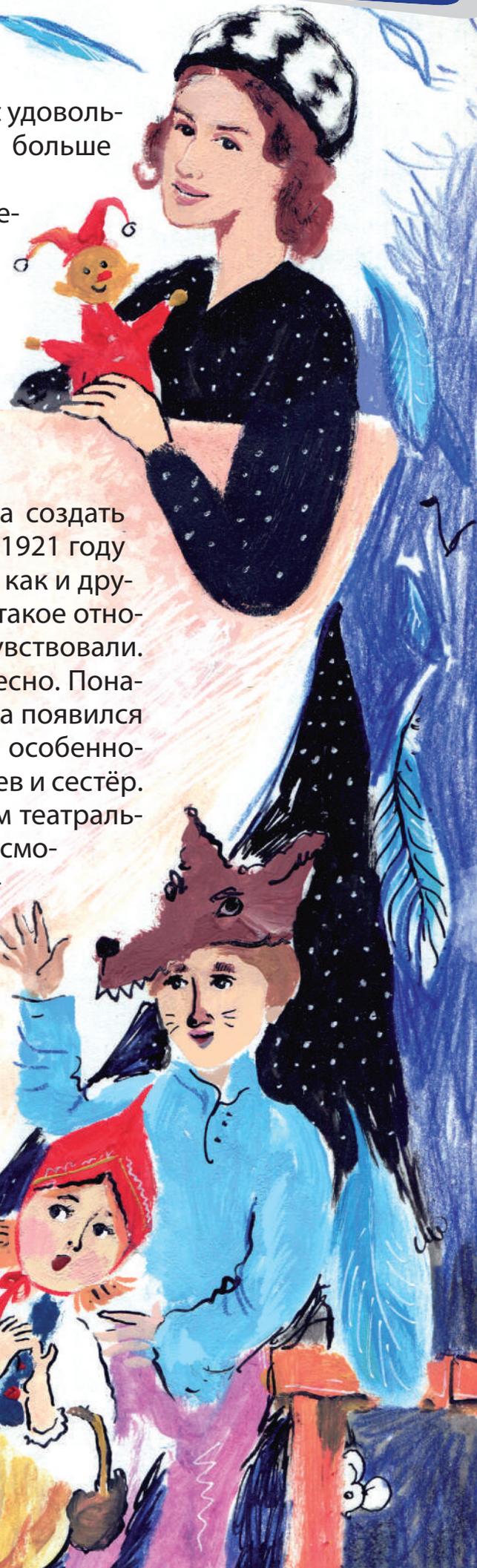
Но юная артистка мечтала о собственном театре для детей. И ведь добилась своего! Нашла деньги, собрала труппу. И в 1918 году открылся первый детский театр Моссовета. Чего там только не показывали: спектакли с марионетками, Петрушкой. Был даже театр теней.

### Работа

Но не всё нравилось Наталии. И она решила создать другой театр. И снова деньги, новая труппа... В 1921 году открылся Московский театр для детей. Наталия, как и другие артисты, буквально жили этим театром. Вот такое отношение к делу было ей по душе. И зрители это чувствовали. Вскоре стало понятно, что в здании театра им тесно. Понадобилось новое помещение. В 1936 году у театра появился новый дом недалеко от Большого театра. Его особенностью было наличие комнаты для младших братьев и сестёр. В этой комнате маленькие дети под присмотром театрального педагога рисовали, играли, пока старшие смотрели с родителями спектакль. Прошло много-много лет. В жизни Наталии Сац происходили радостные и грустные события. Но она никогда не оставляла работу и свою мечту.

### Мечта

В 1979 году на проспекте Вернадского в Москве открылся Дворец музыки — будущий Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Наталии Ильиничны Сац. В нём она смогла воплотить всё, что хотела. Там появилась детская студия, школьный фестиваль, лекторий для детей и детская комната. А на крыше — синяя птица счастья, как символ исполнившейся мечты.





**По горизонтали:**

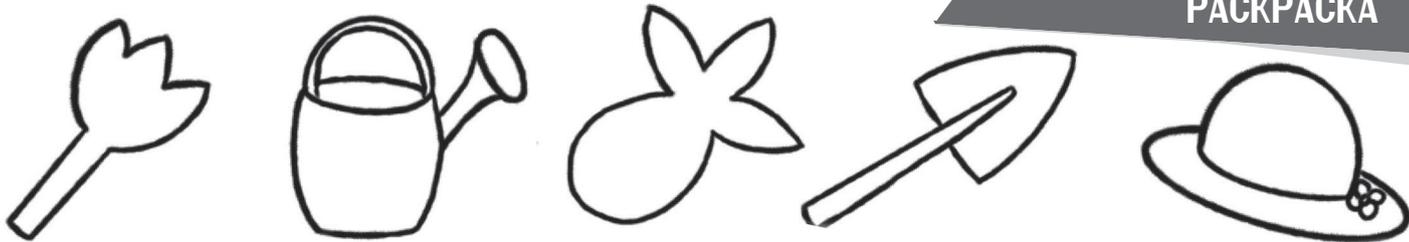
1. Она нужна для смешивания красок.
3. Процесс создания фигурок из пластилина.
5. Предметы, которые используются в театральных постановках.
7. Жанр изобразительного искусства, в котором представляются предметы неодушевлённой природы (фрукты, овощи, цветы).
9. Место для певчих в церкви.

**По вертикали:**

2. Как называется объявление о спектакле?
4. Пластичный материал для изготовления посуды, игрушек, скульптурных работ.
6. Картина, на которой изображён человек.
8. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы холст или бумагу.
10. Театральное представление.

**По горизонтали:** 1. Палитра. 3. Лепка. 5. Реквизит. 7. Натюрморт. 9. Клирос.  
**По вертикали:** 2. Афиша. 4. Глина. 6. Портрет. 8. Мольберт. 10. Спектакль.

**Ответы:**



Найди под клумбой предметы, изображённые в верхней части страницы, и раскрась весь рисунок.



Художник Прасковья Исаева







НАЙДИ 10 ОТЛИЧИЙ И РАСКРАСЬ КАРТИНКИ



Художник Прасковья Исаева





Найди 10 отличий.



Художник Анна Новикова

Разгадай ребус и узнаешь, что потерял в мастерской Мышонок Пик.

Мышонок Пик нарисовал силуэты натюрморта. Обведи ошибки и найди верный рисунок.



6666

СТИ

66666



# Художники-путешественники

## Кто такие передвижники?

Наверняка каждый из вас хотя бы раз был в художественном музее. А что если картины не оставлять на одном месте, а постоянно переезжать с ними? Эта идея пришла в голову художникам Москвы и Санкт-Петербурга в XIX веке. Их так и прозвали — передвижники. Они решили, что

картины должны быть доступны всем, а не только людям в столице. Поэтому они объединились и стали устраивать передвижные выставки. Они возили свои картины из города в город, из деревни в деревню, показывая их самым обычным людям: крестьянам, рабочим, учителям.

Первая передвижная выставка открылась 29 ноября 1871 года в Санкт-Петербурге. Выставка очень понравилась посетителям и начала путешествовать по другим городам страны.

## Что они рисовали?

Передвижники очень любили свою страну и свой народ. Они рисовали картины о жизни простых людей: как крестьяне работают в поле, как дети играют во дворе, как рыбаки ловят рыбу на реке. Они хотели показать красоту русской природы, её бескрайние поля, тихие леса и широкие реки.

## Зачем они это делали?

Передвижники хотели, чтобы люди задумались о жизни, о красоте природы, о добре и зле. Они хотели своими картинами сделать мир лучше и добрее.

## Самые известные передвижники:

### Илья Репин

Наверняка вы видели его картину «Бурлаки на Волге». На ней изображены уставшие люди, которые тянут баржу против течения. Художник показал их тяжёлый труд и силу духа.



### Василий Суриков

Его самые знаменитые картины: «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова». Картины этого автора очень красочны и полны эмоций.



### Иван Крамской

Он писал портреты известных людей, в том числе и современников. Самые известные его работы: «Христос в пустыне», «Неизвестная».



### Исаак Левитан

Его называют певцом русской природы. Он рисовал пейзажи, которые наполнены тишиной, покоем и любовью к родной земле: «Золотая осень», «Над вечным покоем» и другие.



## Задание:

№1 Найдите в Интернете картины известных передвижников.

№2 Возьмите краски, карандаши и альбомы и нарисуйте то, что вы видите вокруг себя: дом, друзей, любимую кошку. Помните, что самое главное — это показать свои чувства и эмоции!

№3 Устройте свою собственную «передвижную выставку» дома или в школе, покажите свои работы друзьям и близким.

Анна Воробьёва

# Кладовая чудес

Урал — чудесный край с богатой культурой и историей. Здесь зародились необыкновенные промыслы, которые дошли и до наших дней.

## МОЗАИКА ИЗ УРАЛЬСКОГО МАЛАХИТА

Уральский малахит — это красивейший ювелирно-поделочный камень тёмно-зелёного цвета. В России месторождения малахита обнаружили в XVIII веке под Нижним Тагилом.

Ювелиры создавали из малахита не просто украшения,

а настоящие произведения искусства. В Эрмитаже, например, можно увидеть целый малахитовый зал.

Мастера придумали способ изготовления изделий из малахита, который назывался «русская мозаика». Из цельного куска малахита изделие не вырежешь, поскольку в малахите много пустот, посторонних включений. Поэтому основу изделия готовили из мрамора или других камней. Сверху оклеивали тонкими пластинками малахита, подбирая рисунок, чтобы узор одного кусочка плавно переходил в узор другого. Готовые изделия выглядели так, будто их сделали из цельного куска малахита.

## УРАЛЬСКАЯ РЕЗЬБА ПО КАМНЮ

Это удивительный промысел, который зародился в XVII веке. На Урале жили мастера, которые превращали обычные камни в настоящие произведения искусства. Камнерезы создавали шкатулки из малахита, вазы, столешницы с красивыми узорами, сувениры с изображениями героев уральских сказок, волшебные натюрморты.

Умельцы даже делали картины с каменными ягодами и фруктами. Каждая ягодка была особенной: смородина из тёмного агата, малина из розового родонита, клубника из красной яшмы, виноград из аметиста.

Современные мастера продолжают древние традиции. Особенно они любят создавать фигурки и картины по мотивам уральских сказок Бажова. В коллекциях мастеров можно увидеть скульптуры Хозяйки медной горы, фигурки Данилы-мастера за работой и даже целые каменные горы с башенками.

## БУРАЧНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Бурак (или туес) — это специальный сосуд в форме цилиндра, который делали из бересты — коры берёзы.

В жаркий летний день в бураке молоко и сметана оставались свежими, а ещё в них хранили ягоды, грибы, огурцы и даже рыбу с капустой. Размеры бураков были разные — от маленьких, как стакан, до огромных, как четыре ведра.

Чтобы сделать бураки, мастера снимали бересту с берёзы весной или летом, когда дерево полно сока. Получался целый

берестяной «чулок» — скóлотень. Затем его очищали, выравнивали края и начинали собирать бурак. Вставляли дно и крышку, которые делали чуть больше нужного размера. После опускания в кипяток они идеально подходили по размеру, а когда высыхали — крепко зажимали все детали.

Украшали бураки двумя способами: тиснением — когда на бересте выдавливали красивые узоры специальными инструментами и росписью — раскрашивали яркими красками.





# Рисуем одуванчики

Яркие, хулиганистые и чуть растрёпанные — такие они, одуванчики. А давайте-ка и мы наберёмся у них дерзости? В нашем летнем акварельном мастер-классе обойдёмся без карандашного наброска! Будем творить легко, свободно и весело.



## Нам понадобится:

- \* лист акварельной бумаги формата А4 плотностью примерно 200 г/м<sup>2</sup> и бумажный скотч для его закрепления по периметру
- \* 3 цвета акварельных красок: тёплый жёлтый, оранжевый, травяной зелёный и палитра для их смешивания
- \* синтетическая кисточка с тонким кончиком и ёмкость с водой

Художник Ольга Схиртладзе

**1** Смешайте на палитре жёлтый и зелёный, хорошо разведите водой. Бледным тоном наметьте стебли будущих цветов. Они должны выходить из одной точки. Дайте краске подсохнуть.

**2** Раскрывшиеся пушистики начнём рисовать с «бубликов»-эллипсов жёлтым цветом. По краю, держа кисточку параллельно лепесткам, создадим форму цветков. И тоже оставим подсохнуть.

**3** Смесь из пункта 1, но чуть более насыщенную, можно взять и для листьев. Как вы хотите их расположить? Одни могут прятаться за стебельками или цветками, другие выходить вперёд; одни листья будут крупными, другие более мелкими.

### Совет:

Вы можете расположить стебли по-своему. Но старайтесь, чтобы линии были не параллельными, изгибайте их в разные стороны. Пусть один из стеблей будет самым длинным.





Создайте резной контур листа, а потом заполните его краской. Пока она не высохла, можно добавить чистый зелёный цвет, например, в нижней части листьев, и дать ему растечься.

**4** Бутоны рисуем отдельными «штрихами» всё той же смесью, соединяя их внизу. С левой стороны для объёма можно добавить более тёмный тон. Решите, какие бутоны на вашей работе будут полностью закрытыми, а из каких уже видны жёлтые лепестки.

**5** Поверх «бубликов» оранжевой краской (её можно разбавить жёлтой, если слишком яркая) наносим ещё один слой лепестков. Делайте это в ближней к зрителю части цветка (то есть снизу), оставляя жёлтые «прорехи». Снова дайте подсохнуть.

**6** Тем временем можно смешать оранжевый с зелёным и добавить мелкие листики под бутонами.

**7** Этой же смесью пройдитесь по левой части стебельков, так они будут выглядеть объёмнее.

**8** И ею же добавьте ещё немного лепестков на шариках-цветочках и в нижней части полураскрывшегося бутона.



**9** Оставьте работу до полного высыхания. Готово!



# ГОНЧАР - ФАНТАЗЁР

Татьяна Варламова

В селе далёком жил гончар,  
Лепил горшки и кринки,  
И каждый месяц свой товар  
Он продавал на рынке.  
Порой торговля плохо шла  
И потому, как видно,  
Семья его бедна была,  
Что грустно и обидно.

Гончар тот выдумщиком был,  
И из остатков глины  
Свистульку как-то он слепил  
Сынку на именины.  
Чтоб не соскучиться, сынок  
На рынок взял игрушку,  
Свистел весь день, ну, сколько мог,  
В отцову безделушку.

— Продай свистульку сына мне, —  
Сказал один прохожий.

— Нет, мне!

— Нет, мне!

— И мне!

— А мне?!

— Тут очередь, похоже!

Гончар заказов понабрал,  
В овраг за глиной сбегал,  
Пять дней лепил, не отдыхал  
И сто свистулеч сделал.

Обжѐг свистульки он в печи,  
Раскрасил их искусно:

— Продам! Куплю всем калачи!

Пусть детям будет вкусно...

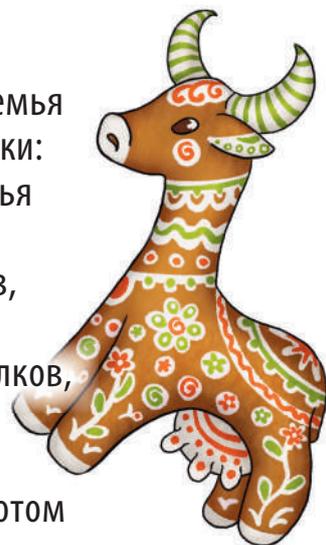
С тех пор торговля гончара  
Пошла весьма успешно,  
Жевала булки детвора  
И пряники, конечно.

А через месяц вся семья  
Взялась лепить игрушки:  
Жена, дочурки, сыновья  
И бабушки-старушки.  
Лепили кукол и коров,  
Медведей и лягушек,  
Лошадок, белочек, волков,  
Собачек и кукушек.

А их раскрашивать потом  
Так стало интересно,  
Что наполнялся светом дом  
И было расчудесно!  
Они, подобные цветам,  
Как радуга блестели,  
Как будто в руки к малышам  
Скорей попасть хотели!

Потом за дело вдруг взялось  
И целое селенье,  
Лепить игрушки принялось  
В селе всё население.  
И жить все стали при рублях,  
Никто не был голодный,  
Вот так родился в тех краях  
И промысел народный.

С тех пор уже три сотни лет  
В селе он процветает,  
А глины правильной секрет  
Никто чужой не знает.  
И переходит ремесло  
В семействах по наследству,  
Так работающее село  
На радость служит детству.



# Хрупкие игрушки

Давным-давно на свете жил  
Один старик чудной,  
Игрушки делать он любил  
И летом, и зимой,  
А всё, что старец мастерил  
Усердно день-деньской,  
Он детям с радостью дарил,  
Вот щедрый был какой.

Спешили дети в тот же час  
Домой, играть скорей!  
— За что старик так любит нас?  
Ах, нет его милей!  
Но лишь ребёнок начинал  
С игрушкой играть,  
Её он сразу же ломал  
И начинал рыдать.

Старик ещё одну дарил  
Игрушку, лучше той,  
И, улыбаясь, говорил  
С теплом и добротой:  
— Будь аккуратнее, малыш,  
Игрушка так хрупка!  
Коль мой подарок повредишь,  
Починка нелегка...

Ребёнок шёл к себе домой  
И всё опять ломал,  
Был от расстройства сам не свой  
И вновь переживал!  
Но удержаться от игры  
Никто не мог никак!  
Ломались хрупкие дары!  
С чего? Ну как же так?

Пришла одна из матерей  
С вопросом к старику:  
— О, мастер, вот уж много дней  
Понять я не могу, —  
Твои игрушки не просты  
И хрупки, как стекло!  
Задумал ломкими их ты  
Зачем? Кому назло?

Старик сказал: «Пройдут года,  
И дети подрастут,  
Беспечна юность иногда,  
Но вдруг они поймут,  
Что если сердце кто-то им  
Захочет подарить,  
Быть бережливей надо с ним,  
Чтоб часом не разбить...

Возможно, тот старик седой  
И в наши дни живёт,  
Игрушки делает порой  
И людям раздаёт,  
Чтоб каждый, млад он или стар,  
Любовь свою хранил  
И сердце, отданное в дар,  
Сберёг. Не повредил...



**В** Нижегородской области, недалеко от Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря, где находятся мощи преподобного Серафима Саровского, в селе Большом Череватове живёт добрый мастер Наталья Григорьевна Крушинская. Она создатель нового игрушечного промысла — дивеевской игрушки. Все персонажи необыкновенно тёплые, радостные и очень милые.

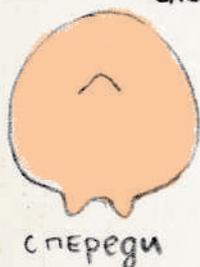
«Милота» котиков, ёжиков, зайчиков умиротворяющая, спокойная, полная детской искренности и непосредственности. Игрушки составляют особый мир — райский сад Натальи Крушинской.

Попробуйте слепить добродушного ёжика из пластилина или глины.

# Ёжик

СЛЕПИ ТЕЛО ЁЖИКА

1.



2.



3.



4.



- Кружочек — пустая ручка
- реснички — стек
- улыбка — перо
- точки — зубочистка

ПАЛОЧКА

РУЧКА БЕЗ СТЕЖНЯ

СТЕК

ПЕРО

