



МОЯ НАДЕЖДА

12+

православный женский журнал

**Учимся
благодарить
Бога**

*Приходская практика
совместного
пения Псалма 33*

Не навреди

*Зачем художники-
реставраторы
лечат ткани*

Вкус

из прошлого

*5 старинных
рецептов
на Пасху*

Вопрос номера

*SOS-сети: может ли интернет
быть во спасение?*

*«И они тотчас, оставив сети, последовали
за Ним»... (Мф 4:20)*

*Жучок, на обед попавший,
Не знает, что его съели.
Но Человек страдавший
Проснется в конце недели.*

*И ты ничего не бойся,
Как чадо Божие шествуй.
Есть вещи иного свойства —
Ценней родного предместья.*

*Там каждый цветок стогласен,
И на травинке мирно
Жучок, в серебре и атласе,
Становится частью гимна.*

Лилия Шабловская
13 марта 2025





Журнал издается по благословию
Высокопреосвященнейшего Георгия,
митрополита Нижегородского
и Арзамасского

12+ Православный
женский журнал
МОЯ НАДЕЖДА

№4 (75) 2025

Учредитель АНО «ПЦ «Логос»

Генеральный директор
Александр Сергеевич Фролов

Главный редактор
Александр Сергеевич Фролов

Шеф-редактор
Екатерина Ротанова

Литературный редактор
Лилия Шабловская

**Дизайн-верстка,
предпечатная подготовка**
Елена Елькина

Корректор
Алла Малиничева

Реклама, распространение
Галина Нефедова

Адрес редакции: 603086, РФ, Нижний
Новгород, пр-д Ярмарочный, 10
Телефон (831) 246-73-95
E-mail: logosnn@bk.ru

Издатель — АНО «ПЦ «Логос»,
РФ, Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30

Отпечатано в типографии
ООО «Юнион Принт».
Адрес: 603022, Нижний Новгород,
Окский съезд, 2.
Тираж 3670 экз. Заказ № 872

Дата выхода: 16 апреля 2025 г.

Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций

Регистрационный номер и дата
принятия решения о регистрации
серия ПИ №ФС77-76102 от 3 июля 2019 г.

При перепечатке и использовании
материалов ссылка на «Мою надежду»
обязательна

Цена свободная

Подписной индекс: П6520

Фото первой обложки:
архив Ирины Зиминой
Фото четвертой обложки:
Николай Рахматулин

Издание одобрено Синодальным
информационным отделом РПЦ,
№ 109 от 1 августа 2011 г.

2 МОЯ НАДЕЖДА | АПРЕЛЬ №4



18



14



30



58

ВОПРОС НОМЕРА

Тщеславие питается «лайками»
Реальны ли ловушки социальных сетей? . . . 4

**SOS-сети: может ли интернет
быть во спасение?**
«И они тотчас, оставив сети,
последовали за Ним»... (Мф 4:20) 8

ШКОЛА ВЕРЫ

К духовному размышлению
Псалом 33: учимся благодарить Бога
Приходская практика
для «верных» и «оглашенных» 14

ПРАВОСЛАВНАЯ

ГЕОГРАФИЯ

Паломнический маршрут
«Под гром твоих колоколов...»
К православным святыням
и достопримечательностям
Республики Дагестан 18

ПОРТРЕТ

Вера и призвание
Екатерина Чудакова:
«Не прощу у Бога, а благодарю Его». 24

ПАСТВА ХРИСТОВА

Редкая профессия
Не навреди
Что общего в работе
художника-реставратора и медика 30

Сигнал тревоги
Большие детки и страшные бедки
Как разговаривать с подростками о ПАВах,
кибермошенничестве и экстремизме 36



46

К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Дневники памяти
«Своя» Великая Отечественная
По страницам бабушкиных мемуаров . . . 40

СВЕТ ТВОРЧЕСТВА

Выставка
Ангел каждого дня
Художественный марафон:
найди своего Хранителя. 46

Мастерская
Безгрешное легкомыслие
Фриволите: не архаизм, а новая волна . . . 52

ПРАВОСЛАВНАЯ

ТРАПЕЗА

Пасхальный стол
Вкус из прошлого
5 старинных рецептов на Пасху 58

Щеславие питается «лайками»

Реальны ли ловушки социальных сетей?



Чем плоха информационная эра? Она навязывает человеку ценность быть популярным любой ценой. Если ты не представлен во Всемирной сети, тебя, в общем-то, и вовсе не существует. И как бы высоко мы ни пытались взирать на сию негласную директиву, преимущество быть известным существует. Попробуем задаться вопросом: хотели бы апостолы быть услышанными максимальным количеством людей или предпочли бы узкий круг интересующихся? Ответ очевиден.

Вот почему интернет лишь средство, а содержанием его наполняем мы сами. О миссионерской роли священника и активных пользователей-мирянах беседуем с настоятелем храма в честь святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого города Урня Городецкой епархии, благочинным Ветлужско-Уренского округа Городецкой епархии протоиереем Алексием Червяковым.

— Отец Алексей, почему многие священники заводят каналы и ведут активную жизнь в социальных сетях? С чем связана все большая заинтересованность батюшек в социальных сетях?

— За других говорить не могу. Я веду соцсети, так как периодически переводят из одного прихода на другой. Социальные сети помогают не терять связь с людьми и поддерживать отношения. Во-первых, потому что многим интересно следить за мыслями, проповедями, которые излагаю. Во-вторых, моя активность была связана в первую очередь с волонтерской деятельностью. Социальные сети помогли мне объединить всех людей, которые мне доверяют, для того чтобы совместно помогать нашим воинам.

— Каждый ли священник на приходе должен иметь страницу в соцсетях для привлечения новых верующих, или это добровольная инициатива самих священнослужителей?

— Я считаю, что священник заводит страничку в соцсетях именно как пастырь. По нескольким причинам. Во-первых, если у него есть время. Во-вторых, если он может облечь свою мысль в слово, которое подействует на человека, вызовет уважение и готовность это слово выслушать. Письменная речь священника, оставленная на страничке социальной сети, обретает статус публичности. Сейчас многие сначала пишут, размещают и только потом думают о том, а надо ли было вообще что-то размещать. Каждая необдуманная фраза может быть неправильно истолкована обществом и обернуться против самого священнослужителя. Некоторые популярные батюшки впадают в зависимость от одобрения подписчиков. Они под-

страиваются под их запросы, высказываясь так, чтобы угодить аудитории, а не сказать об истине или вовсе промолчать. Как мы знаем, слово не воробей. Если оно вылетит, то его не поймаешь.

Интернет будет помнить о нас все. Необходимо быть мудрым оратором, иметь хорошее образование и высокий культурный уровень, а не просто что-то писать и выставлять фотографии или видеоматериалы. Возникает вопрос: для чего это делается? Если это полезно, не навредит тем, кто прочтет запись священника, тогда другое дело. А бывает и так, что сказанное слово оттолкнет читающего.

— Как интернет-миссионеру стать подлинным наставником, которому захочет довериться молодой человек, далекий от Церкви?

— Думаю, большого отличия между общепринятым священническим служением в храме или служением посредством интернета нет. Главное священнику — быть настоящим, искренним. Тогда эта искренность и других людей тронет, позволит задуматься о главных в жизни вещах, например, о вере и любви. В мире многословия слово пастыря должно быть ответственным, особенно если оно касается проповеди Евангелия и богослужения. Многословие же может смущать молодых людей, вызывать критику и даже насмешки у тех, кто пока не посещает церковь. Порой человек ищет повод, чтобы уловить священнослужителя в сказанном.

— Известны ли вам реальные примеры того, что соцсети помогли молодежи обрести веру и прийти в храм?

— Лично у меня такого опыта нет, никто про подобное не рассказывает. Но соцсети помогают священникам общаться с молодежью, которая только начинает приближаться к храму. На моей страничке в ВК среди друзей есть молодые люди, которых я крестил, и мы поддерживаем общение. А еще социальные сети — средство, которое понемногу приближает и к реальным делам. Например, когда люди совместными усилиями собирают все необходимое для наших бойцов на передовой. Без реальных дел общение в соцсети, на мой взгляд, не имеет какой-либо существенной ценности.

— Как вы относитесь к онлайн-исповедям? Многие православные сайты всерьез предлагают такую возможность.

— Скептически отношусь, мягко скажем. Это практика, недопустимая для Православной Церкви. Таинство Покаяния установил Бог. Можем ли мы его изменить? В молитве священника перед исповедью есть слова, обращенные к исповеднику: «Внемли убо, понеже бо пришел еси во врачевницу, да не неисцелен отыдеши». На русский дословно их можно перевести так: «Вразумись же, что ты пришел в лечебницу не для того, чтобы выйти из нее неисцеленным». Представьте, что у вас заболел зуб. Что вы делаете? Звоните врачу и консультируетесь с ним удаленно или идете в больницу?

Грех тоже болезнь. Если человек жаждет исцеления, то идет в храм, чтобы излечить душевные раны, а не прятать их, чтобы они гноились. На исповеди должно быть взаимодействие исповедующегося священнику как служителю Божию и Самому Господу Богу. Священник выступает лишь как свидетель. На таинстве должно быть мистическое соучастие личностей, собранных в едином месте.

Конечно, в экстремальных ситуациях, когда человек находится на грани жизни и смерти, а священника рядом нет, исповедоваться по телефону разрешается. Такое, мы знаем, произошло с митрополитом Вениамином (Федченковым). Ему по телефону исповедовался оказавшийся в смертельной опасности генерал Бюнтинг.

— Может ли, по-вашему, виртуальная жизнь стать препятствием для живого общения с другом по переписке, или все зависит только от целей?

— Я, наверное, человек немножко другого поколения. Для меня виртуальная жизнь как таковая отсутствует. Свои социальные сети я считаю дневником в эпистолярном жанре. Я веду дневник

и стараюсь поделиться мыслями, чтобы таким образом объединить людей. Однозначно социальные сети не смогут заменить живое общение, лишь в каком-то смысле дополнить его. Ничто не заменит радости живого общения. Какое счастье видеть глаза говорящего, его неподдельные эмоции, пожать руку или обнять человека. Интернет этого не дает.

— Какие советы вы дадите активным пользователям социальных сетей, чтобы не выпасть из реальной жизни? Что может посоветовать священник, чтобы отвлечь зависимых от соцсетей подростков?

— Надо признать, что интернет стал частью нашей жизни, поэтому от него никуда не денешься. Его просто нужно использовать по назначению — для получения знаний и общения, при этом не забывая и об очных встречах. Компьютер или смартфон должны подчиняться человеку, а не руководить им.

Маркетологи в какой-то момент сказали, что мотивация определяет все. А на самом деле мотивация нам нужна для принятия решения в определенный момент, чтобы достичь цели. Но мало достичь ее, необходима постоянная самодисциплина.

Поэтому тем, кто считает себя в достаточной степени зависимым от виртуальной реальности, я бы посоветовал просто заниматься самодисциплиной через упорядочивание режима дня. Начать с простых вещей, таких как вовремя вставать, ложиться спать, заправлять обязательно постель, мыть посуду, заниматься спортом. Это, как ничто другое, поможет дисциплинировать человека. Если режим дня расписан, есть четко определенное время и на социальные сети. И ты не потратишь на них всю свою жизнь.

— Принято считать, что активных пользователей социальных сетей поджидают всевозможные духовные искушения. По-вашему, они действительно могут повлиять на реальную жизнь человека?

— Мы немного преувеличиваем, конечно, потому что искушения всегда человека будут поджидать, куда бы он ни пошел и где бы ни находился. Виртуальная жизнь и реальная мало чем в этом смысле отличаются. В реальной жизни есть свои зависимости, такие как наркотики и алкоголь, с которыми непросто справиться.

Социальные сети раздражают центры удовольствия в нашем мозге. Человек испытывает приятные эмоции, когда читает положительный комментарий или видит огромное количество «лайков». Люди повторно хотят получить порцию этих самых эмоций

и проводят в соцсетях все больше времени. А это питает страсть тщеславия.

— Если я завожу страничку в соцсети и веду ее по примеру успешного блогера, я нарушаю заповедь и творю себе кумира? Могут ли социальные приемы блогеров заодно навязывать и определенный образ жизни и ценности?

— Я особо за блогерами не слежу, поэтому мне сложно ответить на этот вопрос. Иногда в рекламе высказывают какие-нибудь стендаперы. Удивительно, как люди, ничего не достигшие в жизни, может быть, сумевшие два-три раза удачно пошутить, становятся вдруг властителями дум и умов. Мне это не совсем понятно. Но то, что молодежь все время старается кому-то подражать, всегда было, есть и будет.

Если человек старается походить на артиста или выберет для этого кого-то из ближайшего окружения в юношеском возрасте, это вполне оправдано. Просто поиск себя происходит через подражание. Точно так же, как и ребенок подражает родителям, потом сепарировается от них через полосу определенных конфликтных ситуаций, которые он сознательно создает, чтобы начать самостоятельную жизнь. Затем, обогащая свой жизненный опыт, подросток начинает подражать другим, искать так называемого кумира. Это вполне нормальная ситуация.

А вот когда люди возрастом уже за 20 продолжают кому-то подражать, вместо того чтобы развивать собственную личность, возникают вопросы. Они это делают от отсутствия дисциплинированности, правильного знания, собственного вкуса и понимания жизни?

— Где, по-вашему, грань между естественным для блогера стремлением к «лайкам» и настоящим тщеславием?

— Наверное, здесь этой грани вовсе не существует. Если блогер стремится к «лайкам», это и есть уже выражение тщеславия. Православный же человек, так или иначе ведущий соцсети, должен самовыражаться вне зависимости от количества «лайков». Принимают — хорошо, нет — тоже хорошо. Ты ведешь это для себя и тех, кому ты интересен и можешь так или иначе объединить их, привести к чему-то полезному. Нет «лайков» — не страшно. Поменяется ли смысл от того, что их будет немного больше? А вот если ты стремишься к «лайкам» ради популярности как таковой, ты сам себя в конечном итоге потеряешь, потому что перестанешь быть настоящим, начнешь создавать какой-то образ и будешь рабом этого образа.

Текст: Анна Боровикова

Быть образом в слове

В своем выступлении на Епархиальном собрании 20 декабря 2024 года Святейший Патриарх Кирилл говорил о важности священнического достоинства и сдержанности, когда дело касается высказываний на социально значимые темы.

— Слово наше должно быть вызывающим уважение и готовность его выслушать. Нельзя засорять речь не связанными с нашей культурой словами или допускать двусмысленные истории или анекдоты. Священнослужитель должен сознавать ответственность за каждое свое слово, где бы оно ни произносилось. *«Если кто из вас думает, что он благочестив, и не обуздывает своего языка, но обольщает свое сердце, у него пустое благочестие»* (Иак 1:26), — говорит апостол Иаков. Нынешний век социальных сетей и мгновенной переписки отучает человека от того, чтобы быть скорым на слышание, медленным на слова (Иак 1:19). Сейчас все очень быстро на слово. Вначале сказал, а потом подумал, надо было говорить или не надо. Особенно это заметно у некоторых популярных блогеров, в том числе у некоторых священников-блогеров, которые становятся в буквальном смысле слова зависимыми от одобрения аудитории, высказываются так, чтобы ей понравиться, а не так, чтобы сказать об истине или промолчать о ненужном. Готовность по всякому поводу немедленно изливать потоки «красноречия» порицается даже в миру. А необузданное, необдуманное и неуместное многословие священника порой не только не приносит пользы делу свидетельства о Христе, но и прямо вредит этому свидетельству. Навык пастырской сдержанности, понимания того, что какой-то вопрос нуждается в нашем ответе, а какой-то — нет, какая-то тема требует наших комментариев, а какая-то — деликатного умолчания, — приобретается и сохраняется постоянной работой над собой, к которой призван каждый священнослужитель.

Меньше всего думайте о том, какую славу или какие «лайки» принесут ваши выступления. Меньше самопиара, меньше желания произвести впечатление и больше пастырской ответственности и миссионерской настойчивости.



SOS-сети: может ли интернет быть во спасение?

«И они тотчас, оставив сети, последовали за Ним»...
(Мф 4:20)

В детстве одной из моих любимых книг была сказка Евгения Шварца о потерянном времени. Можно ли было представить, что однажды она станет нашей реальностью? Если бы такие злые волшебники появились в современном мире, «насобирать» время у зазевавшихся людей им не составило бы труда. Интернет им в помощь. Хотя, казалось бы, Всемирная паутина, как и прочие изобретения человечества, была создана, чтобы облегчить человеку жизнь. А по факту — она ее ворует. Мы решили спросить православную молодежь, на какое время они могут отказаться от социальных сетей и возможно ли это вообще сейчас, можно ли с духовной пользой проводить там время, как им привычнее и удобнее воспринимать проповедь священника: с амвона или из интернета и подписаны ли они на так называемых православных блогеров.



**Юлия Лабинская,
библиотекарь:**

— На два-три дня я могла бы отказаться от интернета, но я признаю свою зависимость от него. Привыкла каждый день потреблять контент, читать новости. Кроме того, в моей жизни присутствуют рабочие чаты, в которых нужно быть на связи. Есть друзья, с которыми мы не можем часто видеться, зато поддерживаем виртуальное общение. Мне кажется, это очень удобно. Конечно, когда я уезжаю на дачу, потребность быть онлайн значительно снижается. Хочется больше времени проводить на природе.

Проводить в интернете время с пользой, считаю, можно: смотреть душеполезные передачи, слушать проповеди и читать статьи, общаться с единомышленниками. Тут главное — фильтровать информацию, относиться к ней осознанно. Не вижу ничего плохого в том, что ведутся онлайн-трансляции богослужений, выкладываются проповеди священников. Ведь не у всех людей есть возможность посещать храм, обстоятельства случаются разные. И здорово, когда параллельно со службой идут комментарии о ходе богослужения. Это еще и познавательно.

Я положительно отношусь к православному блогерству, подписана на многих батюшек и матушек. Например, мне очень нравятся священник Николай Бабкин и его супруга Алина, священник Павел Островский. Они бережно, ненавязчиво, по-доброму рассказывают о нашей православной вере.



34 мин

Юлия Лабинская

Учитесь у всех — не подражайте никому. Максим Горький

Нижний Новгород



МКУК ЦБС Ленинского р...



Подробнее

МОЯ НАДЕЖДА | АПРЕЛЬ № 4

9

Добавить в друзья

Ещё



**Ирина Зимина,
организатор культурных мероприятий:**

— Спокойно могу обойтись без социальных сетей дней пять. Даже иногда очень хочется отдохнуть от них, сделать перезагрузку. Но по работе они необходимы, поэтому больше недели просто не получится. А вот в отпуске всем бы посоветовала сетевой «отдых». Даже кому очень хочется поскорее опубликовать фото из очередной поездки, лучше подождать окончания отпуска. А вот потом можно и поделиться. Даже приятно будет вспомнить счастливые моменты.

Если и проводить время в соцсетях, то с духовной пользой. Это возможно! Почитать интересные статьи, например, о святых местах. Посмотреть видео на культурную тематику. В новостях культуры всегда можно найти что-то для души. Есть интересные, даже философские видео с советами о том, как преодолеть трудности, скорбь, решить свои внутренние конфликты. Книги электронные очень удобны в дороге. Классическую музыку можно подобрать под любое настроение.

Для сомневающихся или не решающихся по каким-то причинам прийти в церковь полезно православное блогерство. Онлайн легче задать вопрос и получить ответ. Это может быть для многих полезным. И передачи можно посмотреть на православную тематику в любое удобное время.

Екатерина Жукова, студентка:

— Социальные сети прочно вошли в нашу жизнь, став важной ее частью. Люди, к сожалению, придают им огромное значение. Сейчас иметь страницу в социальной сети стало обязательно чуть ли не как паспорт. При устройстве на работу начальство и кадровики проверяют твой профиль ВКонтакте. Считается нормой выставлять на всеобщее обозрение свою личную жизнь, рассказывать о сокровенных ее моментах, а потом считать лайки, репосты. Я с большой осторожностью отношусь к соцсетям. Да, по работе и учебе необходимо там быть, но никаких личных фотографий на странице я, конечно, не размещаю.

Знаю, что многие батюшки и матушки давно уже ушли в сеть. Активно ведут свои блоги, тематические сообщества, выкладывают проповеди, проводят какие-то онлайн-встречи и семинары. Поначалу я читала их, была подписана на многих «медийных» священников. Но потом стала замечать, что разговоры о важном у них сменяются рассказами о себе и своей жизни. Да, кому-то интересно заглянуть в семью священника, узнать, как устроен быт, проходят будни, но я больше сосредоточена на собственной жизни. Такое чувство, что ты подглядываешь в чужие окна.

Поэтому интернет я сократила до рабочих чатов. Многие скажут, что там есть много полезных статей по православной тематике, священники отвечают на вопросы онлайн. Но лично для меня гораздо приятнее и полезнее читать бумажные варианты книг святых отцов, священников, русских классиков, Священное Писание наконец! Я оттуда черпаю информацию, там нахожу ответы на свои вопросы. А каждое воскресенье после Божественной литургии с нами, прихожанами, беседует батюшка, и мы разбираем Евангелие дня и другие темы.





Анастасия Богушевская,
руководитель проекта «Россия
без сквернословия — Нижний Новгород»,
преподаватель воскресной школы:

— Соцсети как нож: можно хлебушек нарезать, а можно человека жизни лишить. Сила вовлечения в них так велика, и лишь всеобъемлющая занятость не позволяет бесконтрольно «скроллить» ленту. Могу прожить без соцсетей дней пять-шесть, дальше уже «плывет» рабочий процесс. В соцсетях можно вести православную рубрику, читать классику и любоваться мировой живописью, слушать лекции и вести блог. Главное — смысл и посыл. Есть очень добротные блогеры, которых иногда слушаю и читаю. Мне нравятся несколько блогов православных священников и матушек. Это интересные и образованные люди. Информация всегда актуальная и свежая.

В моем случае социальные сети сыграли положительную роль: я вела авторскую колонку на странице ВКонтакте, и со временем материалы, которые накопились, воплотились в книгу. Второй опыт — это сбор данных по проблеме, которой я занималась предыдущий год в рамках проекта «Россия без сквернословия». Результат — практическое руководство (электронный вариант пособия) для профилактики употребления бранных слов среди детей и подростков. На личной странице публикую свои стихи.





**Александра Игошина,
советник директора школы по воспитанию
и взаимодействию с детскими общественными
объединениями:**

— От интернета я, наверное, могла бы отказаться на неделю. Летом это вообще прекрасно. Какой релакс для учителя! Но, к сожалению, для нас, учителей, социальные сети — это рабочий инструмент. Все свои мероприятия, занятия, которые мы проводим с детьми, обязательно нужно выкладывать в интернет. Это отчет о деятельности. Поэтому в течение дня я достаточно часто смотрю соцсети. Вот если бы духовник велел полностью от них отказаться, для меня это было бы огромной радостью, потому что это отнимает много сил и энергии. И рад бы не пользоваться, да нельзя.

Но для меня соцсети и интернет не одно и то же. Проводить время с духовной пользой в интернете можно. Главное иметь четкое понимание, зачем, по какой причине ты туда заходишь. Мне, например, очень нравится слушать церковные песнопения. Люблю читать и смотреть православных блогеров. Я даже познакомилась с одной интересной матушкой. Мы общаемся с ней по интернету. Она рассказывает о событиях в Нижегородской епархии. С удовольствием слежу за флористическими работами матушки из нашего Сормовского благочиния. Она украшает иконы на праздники и результат выкладывает у себя на страничке. Конечно, читаю и слушаю проповеди священников. Для священников интернет такая же площадка для миссионерства, как и церковный амвон — они не должны противопоставляться. Прихожане могут получить обратную связь от батюшки — это же здорово!





Ольга Елетина,
активист православного молодежного
движения:

— Отказаться от интернета? Три дня, не больше! Главное, зачем нужен этот отказ? Из интернета я черпаю информацию о ситуации в обществе, стране, городе... Другое дело соцсети. Здесь трудно с духовной пользой провести время — всегда существует соблазн «свернуть» на другую, не духовную тему. В социальных сетях много рекламы. Она тоже отвлекает от просмотра душеполезного контента. Переходишь по манящей ссылке, и понеслось... Так и забудешь, зачем ты здесь. Кажется, что зашла на минуточку, а в итоге несколько часов потрачено впустую.

Проповедь священника я лучше воспринимаю с амвона. Так привычнее. И правильнее, ведь некогда Господь так же проповедовал с возвышений. Слова священника в храме пробивают, доходят до сердца. А в интернете внимание рассеивается, постоянно перескакивает с одного на другое. Как будто речь адресована не тебе лично. Это чисто мое восприятие.

И в других ситуациях со священниками мне нравится общаться вживую, не через экран. Например, в нашей молодежи есть духовник, который кормит наше движение. Раз в неделю у нас проходят встречи, на которые приходит батюшка, и мы обсуждаем Священное Писание, а также вопросы и темы, волнующие молодых людей. Кроме того, в нашем движении часто организуются совместные паломнические поездки по святым местам. Группу сопровождает священник. Я за такое живое общение!



Текст: Татьяна Гарина



Псалом 33: учимся благодарить Бога

Приходская практика для «верных» и «оглашенных»



Наша православная вера — мудрая, богатая, интересная. А как нам самим стать мудрее и богаче? Очень просто! Надо завести хорошую привычку — за все благодарить Господа. И делать это сердечно и с любовью, как это делал святой пророк Давид, написавший 33-й псалом. Читая его, мы просим Бога взять нас под свою защиту и наполнить нашу жизнь радостью.

Во многих храмах есть традиция в завершение Божественной литургии, когда священник заносит чашу в алтарь, петь 33-й псалом соборно. В нашем приходе тоже так делают. Верующим раздают распечатанный текст, и все поют: и прихожане, и «захожане». Не раз видела: собирается человек выйти из храма, но чуть слышит звуки этой молитвы, возвращается в ряды молящихся. Единодушное благодарение притягивает как магнитом. Правда, такая приходская практика распространена не повсеместно. Не поют, чтобы не затягивать службу.

Умилительно смотреть на учеников детской воскресной школы. Собираются в кучки, человек по пять, и выводят своими нежными голосами древние священные строки. Лица наисерьезнейшие. Если кто-то ошибается, на того строгий взгляд, дескать, смотри внимательней. Поют вдумчиво, не торопясь, вникают в смысл слов. Семейные тоже собираются в свои мини-хоры. Текст псалма в руке у главы семьи. Сама замечала: когда поешь его, посторонних мыслей нет, сосредоточиться легко. Нравится мне этот дивный псалом.

Псалом этот относится к числу «алфавитных», то есть имеет 22 строки. Новая строка — новая буква, правда, еврейского алфавита. Это чтобы легко было его запомнить.

Свою жемчужину благодарения царь Давид составил вовсе не в дни благоденствия, а в тяжелейшие для него времена, когда, гонимый, он бежал в чужую страну. Бежал не с пустыми руками, а с мечом побежденного им богатыря Голиафа. Страна, в которую он бежал, называлась Филистимлия, а Голиаф, как мы знаем, национальный герой воинственных филистимлян. Оружие врага сыграло с Давидом злую шутку. Филистимляне узнали и меч, и Давида, и повели его на суд к своему царю, чтобы гонимый пророк получил по заслугам. Не зная, как спастись, Давид прикинулся безумным. Он был на волосок от смерти, но ему удалось выжить. После чего и появился сладкозвучный 33-й псалом в благодарность Господу. Давид знал, что без Его помощи счастливое спасение было бы невозможно. И не сомневался, что останется невредим.

*Благодарю Господа
на всякое время*

*Хвала Ему непрестанно
в устах моих*

*Господом будет хвалиться
душа моя*



*Величайте Господа со мною,
и будем и превознесем
имя Его вместе*

*Я взыскал Господа,
и Он услышал меня, и от всех
скорбей моих избавил меня*

*Уклоняйся от зла
и делай добро; ищи мира
и следуй за ним*

*Близок Господь
к сокрушенным сердцем
и смиренных духом спасет*

Псалом 33-й словно переполнен теплом, милостью, надеждой, признательностью и любовью. Читается он в ходе суточного богослужения дважды: в конце Божественной литургии и в конце всенощного бдения, так что пропустить его нельзя.

А каково звучание: «Удержи язык свой от зла и уста свои от коварных слов. Уклоняйся от зла и делай добро; ищи мира и следуй за ним». Как это актуально сегодня, да и во все времена! «Я взыскал Господа, и Он услышал меня, и от всех опасностей моих избавил меня. Кто обращал взор к Нему, те просвещались, лица их не постыдятся, сей нищий воззвал, — и Господь услышал и спас его от всех бед его».

Псалом этот — кладезь мудрости и благочестия. «Благодарю Господа на всякое время». На всякое, то есть когда ты опоздал на поезд тоже, а не только когда получил зарплату. То есть слава Богу за все, как говорил святитель Иоанн Златоуст. Священный текст содержит рецепт настоящей долгой жизни. Давид говорит: удерживай язык от зла, и кто такой человек, который хочет жить и любит благополучие. Перечитывая эти слова, с каждым разом воспринимаешь их все глубже и глубже.

Мы чаще просим, чем благодарим, а зря! Чудес мы не просим и не ищем. Они сами приходят, когда у тебя благодарное сердце. А если в душе сомнения и сухость, вот тебе и духовное упражнение: читай псалом 33-й, постепенно выучишь его наизусть. Даже единственный псалом способен встряхнуть воздремавшую душу, укрепить духовную мотивацию.

Советы давать — занятие неблагодарное. Но из собственного опыта скажу: когда на душе озноб, эти поэтические строки как мед и елей. А если изучишь историю создания псалмов, то чтение Псалтири превратится из скучной повинности в радостный созидательный молитвенный труд.

Текст и фото: Наталья Гордова



Псалом 33

Третий раз

в излож. архим. Матфея

TEN 1
TEN 2

Буди Имя Господне бла - го - сло - вен - но от ны - не

BAR
BASS

и до ве - ка. Благословлю Господа на всяко - е вре - мя

выну хвала Его во ус - тех мо - их. О Господе похвалится ду -

ша мо - я, да услышат кротции и возве - се - лят - ся.

Возвеличите Господа со мно - ю, и вознесем Имя Е - го вку - пе.

«Под грою твоих колоколов...»

К православным святыням и достопримечательностям Республики Дагестан

Горы, долины с чистыми речками и озерами, полуденный зной, пасущиеся овечки и лошади, извилистые дороги, чистота горного воздуха, жаркое солнце и голубое небо. Все это Республика Дагестан — живописная и очень гостеприимная. С каждым годом сюда отправляется все больше любителей путешествовать, и не только: Дагестан открывают для себя православные паломники. Паломнический центр Нижегородской епархии представляет две программы «Кавказская кругосветка» с посещением республики: «От Пятигорска до Дербента» и «От Дербента до Пятигорска, от Каспия до Эльбруса».



Кафедральный собор

История Успенской церкви берет свое начало в 1905 году. В те времена столица республики именовалась Петровск-Порт (Петровск) и лишь в 1920-х годах получила название Махачкала в честь революционера Магомед-Али Дахадаева, партийный псевдоним которого был Махач. Но это лишь одна из страниц истории города. Церковь же была построена на средства и по просьбе православных жителей Петровска.

Первоначально храм освятили в честь Моздокской иконы Божией Матери. В советское время он был закрыт и отдан под общежитие, а возвращен верующим в 1945 году и тогда же освящен в честь Успения Пресвятой Богородицы. В 1960-х годах с южной стороны к храмовому зданию был пристроен придел в честь святого благоверного великого князя Александра Невского.

В 2000 году Свято-Успенскому храму города Махачкалы указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II был присвоен статус кафедрального собора. Его главные святыни сегодня — частица Покрова Пресвятой Богородицы, копия Даров волхвов, мощи святых благоверных князя Петра и княгини Февронии, чудотворный список Моздокской иконы Божией Матери, мироточивая икона преподобного Варлаама Хутынского, старинные иконы с частицами мощей, святителя Николая Чудотворца и святого благоверного великого князя Александра Невского (они сохранились из разрушенного в 1953 году Александро-Невского собора).

Водные достопримечательности

Сулакский каньон — одно из красивейших мест республики. Обычно организованные группы туристов привозят на смотровые площадки рядом с поселком Дубки. Оттуда можно полюбоваться видом с высоты на живописную горную долину и бирюзовые воды реки Сулак. Самая высокая точка каньона носит имя французского писателя Александра Дюма, который побывал на русском Кавказе в конце 1850-х годов.





С трудом оторвавшись от панорамы каньона, гости отправляются на Чирейское водохранилище — восхититься водными просторами между песчаными барханами и горами. Насладиться видами можно и с воды — если принять участие в прогулках на маленьких катерах. Появление этого искусственного водоема связано со строительством Чиркейской гидроэлектростанции — крупнейшего водохранилища Северного Кавказа, созданного в 1974 году.

Древние врата

В 2015 году Дербент, один из древнейших городов России, отметил свое 2000-летие. Его название происходит от персидских слов «дар» (ворота) и «банд» (узел, плотина, запор). Город был основан в узком, трехкилометровом проходе между Кавказскими горами

и Каспийским морем. Здесь пересекались несколько торговых путей. Дербентцы сделали в городских стенах больше десятка ворот, некоторые сохранились и по сей день.

Взыскательные путешественники найдут в Дербенте множество достопримечательностей: древнейшую в России Джума-мечеть, построенную в 733 году, надмогильные камни-саркофаги XI–XII веков на кладбищах Кырхляр и Джум-джум, подземные бани XVII–XIX веков в старой части города, музейный комплекс, выстроенный вокруг остатков землянки Петра I — он жил здесь три дня во время Персидского похода летом 1722 года. Есть в городе и православный храм — в честь Покрова Пресвятой Богородицы, построенный усилиями православной общины еще в 1902 году. Он имеет статус объекта культурного наследия регионального значения.





Нарын-кала

По дербентским магалам — кварталам с узкими улицами — идем к стенам древней цитадели Нарын-кала. Она строилась в середине VI века, а дошедшие до наших дней сооружения на территории крепости возводились в разное время. Например, руины Ханской башни датируются концом XVI — началом XVII столетия, а Диван-хана (или канцелярия) над главными воротами — в 1970-х годах.

Есть здесь и загадочное сооружение, о предназначении которого исследователи ведут споры: одни считают его древнейшим в России христианским храмом IV века, другие — усыпальницей.

Крепость, магалы и городские стены Дербента входят в список всемирного наследия ЮНЕСКО.



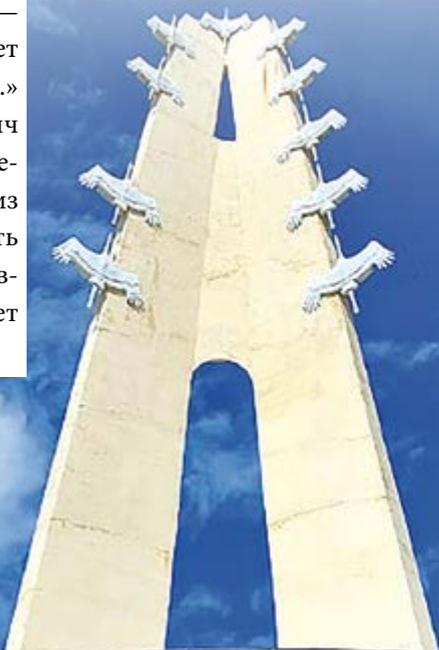


Клин без одного журавля

Приближается юбилей великой Победы. По традиции мы будем слушать и исполнять песни военных лет и более позднего времени, посвященные подвигу дедов и прадедов. Среди них, пожалуй, самая трогательная — «Журавли» («Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей...»), но далеко не все знают, кто написал для нее слова. Это уроженец дагестанского селения Цада Расул Гамзатов. Его произведения переведены на десятки иностранных языков.

В Дагестане вас познакомят с музеями, посвященными поэту. Один из них находится в Махачкале, другой — на малой родине, и он носит имя отца Расула Гамзатова — поэта Гамзату Цадасе. Там же установлен мемориал «Белые журавли» — стела с клином журавлей, в котором не хватает одной птицы: «Быть может, это место для меня...»

В своих произведениях Расул Гамзатович воспевал свою родину — Дагестан и Россию, семейные ценности, воинский подвиг. В одном из стихотворений, посвященных родной земле, есть строки: «Под гром твоих колоколов твое я славлю имя. И нет на свете слаще слов, и звука нет любимей».



Путешествия для души

Паломнический центр Нижегородской епархии — единственная в регионе организация, имеющая право организовывать паломнические туры. Впрочем, за интересным туром сюда часто обращаются не только воцерковленные люди, но и те, кто интересуется историей и культурой православия.

Елена Портнова, директор Паломнического центра:



— Если верующий человек хочет поехать к святым местам, но не имеет возможности сделать это самостоятельно, на своем транспорте, мы готовы ему помочь. Мы организуем сборные поездки в составе группы за разумные деньги. Паломники путешествуют на комфортабельном транспорте, в сопровождении грамотного экскурсовода. Есть разные по длительности маршруты: однодневные, двухдневные, многодневные. География широкая: Нижегородская область и соседние регионы, Валаам, Соловки, святыни Кавказских Минеральных Вод, Республики Крым и другие. Наши туры очень познавательны, но главное, они призваны наполнить душу человека. К нам обращаются не только воцерковленные люди, и таких путешественников сопровождает экскурсовод с глубокими познаниями в области православной истории и культуры. Мы, конечно, надеемся, что интерес к православию у наших путешественников после поездки возрастет, и они, возможно, придут в храм, поэтому миссионерскую деятельность мы считаем для себя очень важной. Приглашаем всех принять участие в наших поездках.

Виктория Голяченко, менеджер Паломнического центра:



— Паломнический тур предполагает участие в богослужениях. Это отличает его от просветительской поездки, в ходе которой основной акцент делается на подачу исторического материала, ознакомление с памятниками культуры. У нас около 50 направлений, в летне-осенний период мы предлагаем паломникам программы, где предусмотрено время для отдыха, например, в Крыму, Абхазии, Кавказских Минеральных Водах, Республике Дагестан, которая набирает все большую популярность. Там есть что посмотреть и замечательно встречают. Некоторые паломники ездят с нами уже больше 10 лет, объездили полмира и сейчас открывают для себя Россию. Как правило, это люди зрелого возраста, но иногда они дают фору молодым, если паломничество многодневное и требует сил. Духом они очень крепки и показывают прекрасный пример веры и жизнелюбия.

Паломнический центр Нижегородской епархии приглашает в паломническую поездку в Дагестан с 12 по 22 июля, в сопровождении священника Александра Калаганова. В программе – посещение православных святынь и знакомство с особенностями самого южного региона РФ.

Н. Новгород:
8 (831) 274-64-77,
274-64-77,
274-68-17

Арзамас:
8 910 123-25-11,
8 (83147) 9-45-89

Дзержинск:
8 (8313) 25-59-54,
8 920 010-96-00

Сайт: palomnik.nne.ru

Екатерина Чудакова:

«Не прошу у Бога, а благодарю Его»

Как добиться
успеха в реализации
социально значимых
инициатив, и где
черпать силы,
чтобы преодолеть
серьезные
жизненные
испытания?
Об этом знает
Екатерина
Чудакова.
Руководитель
службы социальных
проектов
АНО «Центр 800»,
директор проектов
«800 добрых дел»,
«Бюст-мост»,
«Краса Нижнего
Новгорода»,
«Артельня»
побывала в гостях
у ведущих
программы «Верую»
на радио «Образ».



— **Вы приехали в Нижний Новгород в 1992 году. Вспомните свои первые впечатления о нашем городе.**

— Они складывались под влиянием рассказов отца, коренного нижегородца. Мы переехали сюда, когда на Украине начались волнения. Я почувствовала, что приехала в огромный город, где много возможностей, и те люди, с которыми я тогда познакомилась, до сих пор со мной, представляете, какая я счастливая! И до сих пор я считаю, что в Нижнем Новгороде много возможностей и здесь можно исполнить любую мечту.

— **Ваши мечты сбылись?**

— В юном возрасте я мечтала стать моделью, и стала. Я комплексовала относительно своего роста: уже в 17 лет я была 181 сантиметр, и в школе меня дразнили, а я говорила: «Увидите, я стану звездой».

— **Сейчас у многих есть желание заявить о себе и потребность делать добрые дела. Вы чувствуете, что служите России?**

— Да, я оцениваю свою деятельность как служение — семье, городу, стране. Все мои проекты: «Военные песни у кремля», «Артельня», «Краса Нижнего Новгорода», «Бюст-мост», «BeautyБег», «Платье с историей», «Благотворительная барахолка» — посвящены людям. Эти инициативы успешны, потому что востребованы и имеют отклик.

— **В чем, расскажите, главная идея фестиваля «Артельня»?**

— Этот проект — моя любовь. Мы с соседями окрестили его «фестивалем непризнанных талантов». Это фестиваль объединяющий. Мы придумали его формат восемь лет назад: люди хотят общаться, петь, танцевать, торговать... И на этом мероприятии можно продавать все, что ты сделал или вырастил своими руками: варенья, соленья, паштеты... Можно продемонстрировать свои таланты, показать, как ты поешь, танцуешь, представляешь одежду. Проект не стоил ничего, мы не потратили ни копейки: паллеты для прилавков нам привезли, сколотили их солдаты, проходящие службу в кстовской части, краску нам дали, коллективы выступают из Кстовского района. Делая выручку от продаж на нашем фестивале, продавцы отдают 10 процентов в благотворительный фонд НОНЦ (Нижегородский онкологический научный центр). У них есть мотивация приехать и сделать доброе дело, а еще в рамках нашего прекрасного фестиваля проходит благотворительный «Вареничный вечер», который придумала Юлия Щербакова — вся выручка от него идет в НОНЦ. В прошлом году мы только варенья



продали на 300 тысяч рублей! Люди приносят свои кулинарные творения, при этом еще и добрые дела делают.

— **Милосердие — важное в вашей жизни слово?**

— Пять лет назад мы создали уникальную фандрайзинговую платформу «800 добрых дел», которую посещают в год более 200 тысяч пользователей. В ее структуру входят 18 верифицированных благотворительных фондов, проверенных Министерством





юстиции и нами. И если ты хочешь сделать доброе дело, то зайди на платформу и выбери один из этих 18 фондов. Это дает возможность организовать акцию и собрать реальные деньги, привлечь огромное количество людей. Или самим создать акцию. Например: у меня день рождения, и я своим друзьям и знакомым объявляю: «Не покупайте мне цветы — я хочу создать акцию на платформе «800 добрых дел» в пользу фонда НОНЦ, помогающего онкобольным детям, скидываю ссылку на эту акцию, и деньги пойдут туда.

— **Кто для вас служит примером милосердного человека?**

— Могу бесконечно рассказывать про Татьяну Павловну Виноградову, профессора Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, профессора кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ, почетного гражданина Нижнего Новгорода. Она образец доброты и много всего делает для города. Какие воплощает проекты, какие пишет книги! Она всегда говорит: «Я люблю жизнь».

— **Вы прошли через испытание онкологией...**

— Преодолеть его мне помогла вера. Я молилась постоянно, молилась моя мама. Ведущие ученые мира, онкологи, врачи не знают, от чего возникает это заболевание. Я не буду говорить, что благодаря ему я изменилась, просто Господь решил, что я должна еще пожить, и после всего, что со мной произошло, поняла, что не могу молчать, я должна громко говорить о проблеме рака груди, бороться против догм, которые мешают женщинам нормально жить. Мне





важно было донести мысль о том, что женщинам нужно посвящать время себе, проходить обследования. В 98 процентах случаев из 100 женщины, обнаружившие у себя рак на ранней стадии, могут полностью вылечиться и быть здоровыми, рожать детей. Самое главное — наблюдаться и регулярно посещать врача. И 10 лет назад мы создали проект «Бюст-мост» — символический мост через Волгу против равнодушия, ханжества и незнания.

Сегодня министерство здравоохранения Нижегородской области организует горячую линию, на которую любая женщина может позвонить и записаться на прием к онкологу. После этого я договариваюсь с частными клиниками, и они на период акции в течение месяца дают скидку больше 50 процентов на скрининг. В прошлом году на прием таким образом записалось около 4000 женщин. Сергей Викторович Гамаюнов, руководитель онкологического направления у нас в регионе, говорит, что именно в период проведения акции «Бюст-мост» запрос на проведение обследований повышается. Я каждый год встречаю женщин, которые спасли свою жизнь благодаря нашему проекту. В феврале я участвовала в большой конференции организаторов мероприятий и презентовала этот проект с целью распространения его опыта в разных городах.

— А «Военные песни у кремля» — в этом году они планируются?

— Конечно! Проект пройдет 9 мая у подножия Чкаловской лестницы, и я приглашаю всех нижегородцев принять в нем участие. Это народный концерт, где главное — любить петь. Когда мы только объявляем, что открыт набор на мероприятие, приходит просто тысяча писем. Люди присылают записи раз-

ЭНЕРГИЯ ДОБРА

Фестиваль для всей семьи



ных песен, а потом мы с жюри выбираем 10 человек, каждый из которых в паре с профессиональным исполнителем участвует в большом концерте. Все ждут этого события. И когда мы пришли с этим проектом в министерство культуры, там сразу нас поддержали. 9 Мая — мой самый любимый праздник. Каждый год в этот день моя большая семья собирается под яблоней в саду, и мы поем песни военных лет.

— **В интервью вы часто рассказываете, что в вашей семье много библиотекарей. Какую роль книги играли в вашей жизни, и какая любимая книга детских лет?**

— Сестра моего дедушки Екатерина Михайловна Томасова, в девичестве Чудакова, в честь которой меня назвали, возглавляла Нижегородскую областную библиотеку имени Ленина с 1942 по 1967 год и смогла удвоить библиотечный фонд. Она была подругой Надежды Крупской, Екатерины Пешковой — жены Алексея Максимовича Горького. Уникальный человек. А мне всегда было интересно и читать, и рассматривать книги — обложку, иллюстрации, 15 лет я была директором издательского дома. Моим любимым произведением была «Легенда о Данко» Максима Горького, о герое, вырвавшем свое горящее сердце, чтобы осветить путь людям.

— **Вы мама двоих сыновей, у которых разница восемь лет. Находите ли вы с ними общий язык?**

— Моему старшему сыну 23, в этом году он оканчивает Плехановскую академию по специальности «Медиакоммуникации». А младшему — 15, и у него сейчас непростое время. Я стараюсь всегда относиться к нему с любовью и пониманием, это единственный способ не потерять контакт. Детей нужно любить безусловно. Я очень люблю сыновей и благодарна за то, что они именно такие, какие есть.

— **Вы сохраняете оптимистический настрой всегда, или все-таки приходится порой изображать радость?**

— Изображать уже не получается, на это надо много энергии тратить. Если в жизни происходит нечто искусственное, ты чувствуешь измождение. Я стараюсь избегать этого. Уныние — грех, и если охватывает грусть, я поступаю, как гласит известная присказка: утро вечера мудренее. Надо помолиться и лечь спать, а утром будет уже все по-другому. И еще мне помогает большое терпение.

— **А в радости вы часто обращаетесь к Богу?**

— Конечно. Я у Него ничего не прошу, только благодарю. Это мой жизненный принцип.

Беседовали Ирина Вдовина, Илья Новиков
Версия для печати: Дарья Петрова



Не навреди

Зачем художники-реставраторы
лечат ткани



Церковные облачения и плащаницы, шитые иконы и покровцы — проходят столетия, и время истирает нити, снедая священные образы, над которыми трудились благоговейные пальцы. Что же, скажете вы, таков удел всего материального... Но некоторые раритеты из храмов не просто физические предметы. Это сосуды, хранящие в себе дух благочестия наших предков. Хранящие до тех пор, пока в силе их собственная сохранность. Светлана Каишанова — уникальный специалист: художник-реставратор по тканям. В гостях у нее мы своими глазами увидели ее работу и многое узнали об этой необычной профессии.

Спасая красоту со смыслом

Уже два года Светлана работает в реставрационных мастерских Нижегородской епархии: восстанавливает оклады икон, богослужебные вещи, облачения. Возвращает в наш суетный век утраченное духовно-культурное богатство.

На столе развернут бархатный ярко-красный плат — плащаница. Светлане ее привезли из Смоленской церкви села Выездное Арзамасского района, где проходит масштабная реставрация как самого здания, так и церковной утвари и образов.

Обычно на плащанице вышивается изображение Спасителя или Пресвятой Богородицы, но этот образец сильно отличается от остальных. В центре, где обычно помещают фигуру Спасителя, вышиты орудия страстей Христовых: столб, молоток, клещи, мешочек, символизирующий плату, полученную Иудой за предательство. Вышитый рисунок прорезает надпись: «Не так ли надлежало пострадать Христу и войти в славу Свою?» (Лк 24:26). И сразу же мысль настраивается на священный лад, и за стертой вышивкой воскресают евангельские образы. Ты уже участник событий, а не простой созерцатель.

На платах строки из Писания принято размещать по краю, по периметру, но здесь строка вышита по-середине в виде незаконченной восьмерки. Плащаница наверняка участвовала в богослужениях: когда ее достали из киота, на ней обнаружили пятна от свечей.

Воск далеко не единственная, да и не главная трудность, с которой столкнулась Светлана при реставрации этой плащаницы. Старинная вещь имела сильные повреждения, поскольку выполнена из натуральных материалов. Ватин и бумага, составляющие основу плата, за долгие десятилетия превратились в комья, края осыпались, бархат запачкался, металлические нити окислились, оставив бурые пятна. Наша героиня все укрепила, почистила, восполнила утраты.

Недаром работу реставраторов по тканям сравнивают с работой медиков: и там и там главный принцип — не навреди. Старинный текстиль очень хрупкий, и если ему требуется «пересадка», то новые синтетические элементы могут и не прижиться.

В случае с плащаницей Светлана поступила так: для укрепления использовала натуральный марги-ланский газ, причем красила его сама, в некоторых





местах буквально добавляя по ниточке. Возраст и состояние раритета уже не позволят использовать восстановленную плащаницу в обиходе, зато сделают ее полноценным музейным экспонатом.

— Вещи, с которыми я работаю, очень красивые, видно, что они сделаны с любовью, — радуется мастер. — Бывают уникальные образцы, и рассматривать их, держать в руках — настоящее удовольствие.

Все начиналось со свечи

Светлана — уроженка казахстанского города Павлодара. В Нижегородскую область она с родными переехала в подростковом возрасте. Ее бабушка и родители — медики, но сама она, окончив художественную школу, поступила в Суздальское художественно-реставрационное училище (ныне филиал Санкт-Петербургского института культуры). Их группа, где учились будущие реставраторы по тканям, насчитывала всего семь человек, зато считалась самой большой на курсе.

Еще студенткой Светлана получила опыт реставрации не только светских предметов — работала и с окладами икон. В качестве дипломной работы реставрировала бисерный чехол на церковную свечу. Выпускная работа Светланы Каштановой была представлена на выставке, проходившей в научно-реставрационном центре имени И. Э. Грабаря в столице.

— Отделений у нас в училище было много, и всегда можно было проконсультироваться с другими узкими специалистами-преподавателями, пообщаться с сокурсниками. Находиться в профессиональной творческой среде было очень здорово, — вспоминает наша героиня.

Во время учебы будущие реставраторы тканей получали и швейные, и дизайнерские навыки: изготавливали себе сарафаны, вышивали фартуки и полотенца, изучали техники восстановления разных головных уборов.





Когда риск — дело благородное

— Работать со старинными вещами тактильно приятно, тем более давать им вторую жизнь. Так что от своей работы я получаю очень много эмоций, — заявляет мастер.

Недаром говорят, что нужно иметь смелость, чтобы идти за своей мечтой. У студентов-реставраторов, как и у представителей других творческих профессий, часто возникают опасения, найдутся ли для них в итоге рабочие места. Кто доверит ценный экспонат начинающему специалисту, когда есть маститые и опытные? Где найти работу в областном центре, если имеются всего лишь одна-две ставки? Нужно очень любить свою профессию, чтобы реализовать себя в ней.

— Ты учишься, вникаешь в тонкости дела, живешь этим, общаешься с интересными людьми — и в какой-то момент понимаешь, что ты на своем месте, — рассуждает Светлана.

Конечно, впервые приступать к самостоятельной работе, без наставника рядом, было волнительно. Сегодня у Светланы Каштановой более чем 20-летний опыт и профессиональная интуиция. Как никто она знает, что у реставратора практически нет права на ошибку, ведь при неправильных действиях изделие может быть непоправимо испорчено. Но иногда рисковать все же приходится.

— Я делала оклад на икону «Утоли моя печали» для Высоковской церкви, — вспоминает Светлана. — У нее были объемные детали, которые я почистила, починила, а затем их нужно было снова собрать. Ико-





ну я закрепила на большом подрамнике, у которого с обратной стороны была деревянная крестовина, и она мешала работе, мне же надо было все детали обратно пришить на место, и там каждая бусинка была натянута. Я решила отпилить эту крестовину, просто по-другому уже не получалось. Пилила и думала: вот сейчас я чуть задену — и все. Сейчас даже забавным кажется, а тогда — дух захватывало.

Вечный поиск

Вы считаете, если реставратор специализируется на работе с тканями, то он работает только с ними? Это не так! Здесь и ткань, и фольга, и бумага, кожа и бисер, натуральные и искусственные камни, металл и прочее-прочее... Мастер должен понимать, как сочетаются между собой все эти материалы, как могут меняться под воздействием времени и других факторов.

Вот, например, небольшой оклад иконы Николая Чудотворца, который сейчас, одновременно с плащаницей, находится в работе у Светланы. Он понес большие утраты: повреждены золотное шитье и бисер, картон, который служил основой, был покрыт плесенью. Очистку и укрепление мастер уже выполнила, дело за вышивкой. Бисер тоже подобран, оста-





лось восполнить недостающие детали, сохраняя при этом первоначальную тонкость изделия.

Работа с каждой вещью индивидуальна. Казалось бы, операции одни и те же, но всякий раз присутствуют нюансы, а иногда приходится искать и дополнительные материалы. Клей — отдельная важная тема. Решать, какой использовать, реставратор должен со всей ответственностью. Применение химических средств требует особой осторожности, а кропотливая работа с мелкими деталями — постоянного напряжения глаз. Так что, учитывая все особенности профессии, нужно действительно очень любить сам процесс, так как на достижение результата могут уйти недели и месяцы.

Работа реставратора из тех, что «на первый взгляд как будто не видна». Хотя что значит не видна? Часто мы видим в музейных витринах роскошные экспонаты и не задумываемся, что значительная составляющая цвета, узора, вышивки на них — дело рук уже художника-реставратора. В нижегородских музеях и храмах сегодня тоже можно увидеть такие раритеты, возрожденные из тлена Светланой Каштановой. Будут и новые чудеса реставрации. Везде, где редкая профессия реставратора по тканям востребована, нетленного становится больше.

Текст: Дарья Петрова
Фото: Виолетта Фролова



Большие детки и страшные бедки

Как разговаривать с подростками о ПАВах,
кибермошенничестве и экстремизме



Сегодня наш консультант по проблемам взаимодействия с подрастающим поколением — врач-психиатр высшей категории Юрий Афанасьев, член Общественного совета при Уполномоченном по правам ребенка при Президенте РФ, заведующий детским отделением психоневрологического диспансера №1 в городе Череповце. В наш город он приезжал на Международную православную выставку-ярмарку «Нижегородский край — земля Серафима Саровского», чтобы провести для родителей и педагогов тренинг по безопасности детей и молодежи от зависимостей, суицидального поведения и экстремизма.



Путь к пониманию

— Прежде чем говорить о проблемах подростков, нужно хорошо представлять себе, кто они, современные дети, каково их мировоззрение. Это первый вопрос, которым следует задаться и родителям, и педагогам, и всем тем, кто работает с детьми.

Следующим после поколения «зуммеров» (так называют детей, рожденных в первое десятилетие XXI века) стало поколение «альфа». Это выросшие с самого младенчества с мобильными телефонами, планшетами и компьютерами в руках и не представляющие свою жизнь без гаджетов. И вот уже теперь подрастает поколение «бета» — первое, формирующееся в эпоху искусственного интеллекта.

Все три возрастные категории объединяет то, что с самого раннего возраста им доступен огромный поток информации, которую можно получить практически мгновенно. Пользуясь этой возможностью, подросток начинает думать, что он знает все и больше, и лучше взрослых, и готов с ними спорить. Однако, если человек считает, что он все знает, это признак негативного мышления. Все знать невозможно. Бывает, что кто-то владеет большим объемом информации, но она поверхностна.

Современные дети, как правило, визуалы. Захватите их внимание, и вы будете услышаны. Когда я спрашиваю у них на лекциях, что произвело на них наибольшее впечатление, что «задело» на нашей встрече, они отвечают: «Что вы без бумажки можете час говорить на нашу тему и предугадывать наши вопросы».

«Вы меня не найдете», «Вы мне ничего не сделаете», «Вы сами ничего не знаете, мы вас будем учить» — вот три основных возражения, с которыми придется работать взрослым. Кроме того, совершив какой-то проступок, подросток, еще недавно заявлявший о своих правах, всегда может сказать: «Я же ребенок», — не задумываясь, что далеко не во всех ситуациях этот аргумент окажется решающим.

Бояться современных детей не нужно, они все же остаются детьми. У них есть информация, но нет опыта, который есть у взрослых.

«...ИХ ЗАМАНИВАЮТ В СЕТИ»

— Что важно донести до молодого человека? Что он несет ответственность не только за собственные действия в интернете, но и за всю информацию, которая появляется в его социальных сетях, включая этапы создания, передачи, хранения, обработки. Делая очередной репост или ставя лайк, не лишне задуматься, не попадает ли написанное кем-то под один из видов запрещенной информации: терроризм и экстремизм, психоактивные вещества, суицид, киберпреступления, ЛГБТ.

Возможность долго находиться в интернете иногда стирает у детей понимание того, где мир реальный, а где виртуальный, и они становятся потенциальной мишенью для преступников. Участились случаи, когда подростков, увлекшихся онлайн-игрой, новые «виртуальные» знакомые убеждают предоставить доступ в банковские кабинеты родителей на телефоне, сделать скриншот экрана смартфона, да и просто взять без спроса родительскую карту и перевести деньги за условные бонусы в игре.

Мошенники также вовлекают подростков в криминальные схемы, и охотнее, чем взрослых, так как ими легче манипулировать, их легче запугать. Например, несовершеннолетний курьер забирает деньги у человека, чей «сын попал в ДТП и нужно срочно...» Если сумма большая, ему придется совершить перевод в нескольких банкоматах, но даже если подросток вдруг опомнится и захочет остановиться, его «работодатели» начнут его запугивать. «На чьи похороны ты потратишь те 50 тысяч, которые ты получишь от нас?» — спрашивает его куратор. — «В смысле?» — «В прямом: твоя мать работает в такой-то парикмахерской, у нее в 18:00 закончится смена, она пойдет по такой-то улице. А твоя младшая сестренка гуляет сейчас с вашей собакой. Кому первому пробить голову?» Они же при устройстве «на работу» свои персональные данные предоставляют, узнать все остальное не составляет труда для мошенников.

Шантаж может толкнуть ребенка на любые противоправные действия. Один украинский куратор, с которым я общался, хвалился: «Я могу его по-



слать сжечь релейный шкаф, и вы его сами посадите. Круто мы придумали?» На таком уровне идет сейчас информационная война.

Смертельно вкусно

— Если вовлечение детей в деструктивную или мошенническую деятельность все же носит характер отдельных эпизодов, то распространение психоактивных веществ — проблема более масштабная. За последние пять лет число употребляющих вейпы выросло в 46 раз и достигло 4,5 миллиона. Из них 90 процентов — подростки.

ПАВы для подростка (энергетические напитки и электронные сигареты) — это яркая банка и ароматный дым. Когда-то с рекламных плакатов и страниц журналов на зрителей смотрели олицетворяющие собой успех сильные, уверенные в себе мужчины и красивые женщины... с сигаретами. И теперь мы не увидим в рекламе испитое лицо человека, страдающего алкогольной зависимостью, зато увидим веселых молодых людей, излучающих энергию, с баночками или бутылочками «неалкогольных» напитков в руках.

Для чего дети пьют энергетики? Девятиклассник — чтобы справиться с нагрузкой («доделать эти ваши уроки»), а пятиклассник — потому что вкусно, и оба получают наркотический эффект.

Вещества в составе энергетика блокируют сигналы о том, что организм устал, и в целом напиток служит катализатором для подачи необходимых для мозговой деятельности сахара и кислорода. В чем же тогда проблема? Она в характерном для любой зависимости привыкании: чтобы достигнуть такого же эффекта в следующий раз, одной баночки будет уже мало, и рано или поздно к напитку безалкогольному добавится алкогольный. Кроме того, замечено: человек пьющий всегда больше курит, а курящий всегда больше пьет — эти потребности взаимозависимы.

Первая затяжка сигареты ни у кого не вызывает удовольствия, но она не самая опасная. Опасна вторая. Получив первый негативный опыт, ее все равно делают, и осознанно: мозг начинает «ломать» тело.

Такой негативный фактор, как табачный дым, в электронной сигарете был устранен, дым заменила ароматизированная жидкость, а психоактивное вещество — никотин — осталось. И если спросить детей, то они скажут, что первая затяжка вейпом была вкусной. Между тем три четверти жидкости для электронных сигарет — это контрафактная продукция, результат употребления которой непредсказуем.

Но и это еще не все. Внутри вейпа есть спираль, которая сильно нагревается, и тяжелые металлы от нее, не растворяясь в «жиже» (так на сленге называют ароматизированную жидкость), попадают в легкие. Все это вместе наносит органам дыхательной системы тяжелейший ущерб. В каждой шестой смеси для вейпов находят синтетический аналог известного психоактивного вещества. Помимо губительного влияния на здоровье, такое курение может принести отсроченные негативные последствия: если следы запрещенных веществ будут найдены в результате проведения анализов, подросток будет поставлен на учет, что впоследствии может послужить отказом для приема в некоторые вузы или на работу.

Текст: Дарья Петрова



Актуально

С 1 марта 2025 года на территории Российской Федерации вступил в силу закон, запрещающий продажу безалкогольных тонизирующих напитков, в том числе энергетиков, несовершеннолетним. В законодательное поле введен термин «бес-табачная смесь для нагревания», которая приравнена к никотиносодержащей продукции с соответствующими требованиями и ограничениями. С 2023 года в нашей стране действует полный запрет продажи несовершеннолетним вейпов и жидкостей (никотиновых и безникотиновых).



«Своя» Великая Отечественная

По страницам бабушкиных мемуаров

Эти строки я буквально заставила в начале 2000-х записать свою бабушку Диану Александровну Козину, коренную сормовичку. Она всегда так интересно рассказывала о жизни, которой я не знала, что это вылилось в наше многолетнее «сотрудничество»: студентка филфака и инженер-кораблестроитель на пенсии, ради внучки взявшаяся за перо. Перенабирая на компьютере текст из большой «амбарной» тетради, я набрасывала множество вопросов, и после мы с бабушкой еще долго уточняли, перезаписывали, пока какое-нибудь ее болезненное воспоминание, вставшее комком в горле, не останавливало нашу работу. О чем только нет в этих мемуарах, благодаря которым я научилась чувствовать историю как собственную жизнь, видеть глазами бабушки, слышать в ее интонациях голоса эпохи! Сегодня, в преддверии юбилея Победы, понимая, какое сокровище лежит в моем шкафу, я решила поделиться частью бабушкиных воспоминаний, относящихся к началу 1940-х. И прошу молить за ее автора — почившую рабу Божию Нину.

Семья Барулиных: Евдокия Васильевна, Александр Федорович, Диана Александровна, 1947 г.



В 1941 году грянула вторая Отечественная война. Ты не можешь себе представить, Лилечка, какое это было душевное потрясение! На следующий же день началась массовая мобилизация, начиная с пожилых людей и кончая десятиклассниками. Люди как будто сжались в один кулак. Боязнь и тревога за близких слились с неистовой ненавистью к врагу.

Я обхватила своего отца и громко рыдала, причитая: «Папочка, милый, неужели тебя убьют?» Страх за него жил во мне постоянно, с тех пор как в 1929–1932 годах он был репрессирован по сфабрикованному делу и чуть не погиб на строительстве Беломоро-Балтийского канала. И вот мне приснился сон. Будто стою я на коленях и молюсь на образ Пресвятой Богородицы, прошу Ее со слезами, чтобы моего папочку не брали на фронт. И что я вижу: Пресвятая Богородица приподняла опущенные веки, и я увидела Ее красивые большие карие глаза. Она мне три раза кивнула, поднимая и опуская веки. И я проснулась в слезах. Моя баба Катя сказала мне наутро,

что это сон вещей, что Пресвятая Богородица не каждому во сне является и что моего папу на фронт не возьмут.

Так и случилось. Папе дали бронь, и он до конца войны работал замдиректора Сормовской нефтебазы № 2, без задержки отправляя на фронт нефтепродукты для военной техники. Это было очень ответственное дело, за которое руководство отвечало головой. В то тяжелое время все работали под девизом: «Все для фронта, все для победы!»

Выжить и победить

Меня война застала, когда я училась в десятом классе Сормовской школы (ныне лицей № 82). Летом нас отправили на лесозаготовки в Балахну, а зимой — рыть окопы в районе Пучежа (Анна Васильевна, моя крестная, мамина сестра, тоже была на рытье окопов и получила там воспаление легких: морозы в 1941-м стояли страшные).



Станция Сормово



Вся учебная программа была скомкана, основными предметами были математика, литература, история, немецкий, полевая хирургия, география и агротехника. В старших классах я считалась одной из сильных учениц, и аттестат получила приличный: в нем было несколько четверок, остальные пятерки. Немецкому языку нас учила преподаватель, которая 10 лет прожила в Германии и в совершенстве его знала. К десятому классу на уроке иностранного языка мы всем классом говорили только на немецком.

В войну мы жили очень бедно, первый год на полном серьезе голодали. Каждую крошку хлеба делили поровну. Мамочка продавала на рынке все, что только можно было продать. Из старой одежды я перешивала красивые детские платяца, а папа чинил старую обувь, и все это мы тоже продавали. Продали все старые учебники и почти все имеющиеся у нас книги, чтобы только не умереть с голоду. Покупали лук, чеснок, морковь, картошку. Хлеб выдавали по карточкам, в день по 300 граммов на человека, стояли за ним в очередях и всю ночь переписывались, чтобы к утру купить.

Через несколько месяцев на заводах появились ОРСы, и рабочих начали кормить в столовых бесплатно, так как они по трое-четверо суток не приходили домой ночевать. Сормовский завод выпускал танки «Т-34», которые прямо из цехов шли на фронт с экипажем, а авиационный завод — военные истребители, «Яки», которые также из цехов улетали на фронт, нагруженные бомбами, выпускавшимися машиностроительным заводом. Кроме танков, Сормовский завод делал подводные лодки, и они по Волге через Беломоро-Балтийский канал шли в Балтийское море, а потом дальше на север.

Сормовский завод



По радио только и было слышно, что немцы провалили оборону по всему Западному фронту, что на южных рубежах разбомбили аэродромы, что бомбят все города Белоруссии и Украины, начали бомбить Москву. Нас бомбили каждую ночь, начиная с 24 часов и до утра. Люди укрывались во временных окопах — траншеях, но это мало помогало. С каждым днем разрушения увеличивались.

Тыловому Горькому тоже досталось от немцев. Наш дом стоял прямо напротив железнодорожной станции Сормово, бомбы летели на железную дорогу прямо рядом с нами, земля под ногами ходила ходуном, было очень страшно. Несколько бомб упало непосредственно на рельсы — они свились куделькой; одна бомба угодила в рабочий паровоз — его опрокинуло набок и перебросило через заводской забор. Другие бомбы падали на улицу Коминтерна. Одна попала в угол жилого дома и его двор, образовав воронку диаметром 50 метров и глубиной метров 10, раскидала поленицу дров по соседним улицам и... вычистила сортир. Бомбежкой были повалены электрические столбы, оборваны провода. А однажды мы узнали, что в городе (так сормовичи называли верхнюю часть Горького) крупная бомба попала в церковь, находящуюся недалеко от Печерской автостанции.

Война — и высшее образование

В 1942 году я без экзаменов была зачислена в Горьковский политехнический институт на кораблестроительный факультет. В первый год учиться было очень трудно. Транспорта из Сормова практически не было. До Канавина я добиралась поездом до станции Сталинская (где сейчас Сормовский поворот), оттуда до трамвая № 1 шла пешком через железнодорожный мост в сторону нынешнего ЦУМа, которого тогда в помине не было. На трамвай до Черного пруда сесть

было невозможно: слишком много набивалось народа. И на кольцевой в трамвай от Черного пруда до политеха тоже невозможно было сесть, так что студенты, не дожидаясь, до института шагали пешком. Регулярно опаздывая на первую пару, я пропустила целый курс физики и политэкономии. Я была на десятом небе от счастья, когда, практически не имея лекций, на экзаменах по этим предметам получила «тройку». Во втором семестре первой парой шла высшая математика, я и ее не смогла слушать по той же причине. И естественно — чудес на свете не бывает — на экзамене ее завалила и через пять дней кое-как по чужим лекциям умудрилась сдать на тройку.

На первом и втором курсе я училась почти на одни тройки, всегда хотелось кушать, сахара не было, волосы вылезали клочьями. На старших курсах пошли специальные дисциплины, и я стала получать «четыре» и «пять».

Наша институтская группа КС-42 насчитывала всего 13 человек. Среди них было два парня, далее: 35-летняя женщина, дочь секретаря проректора, дочь футболиста, дочь адвоката Горьковской области, девушка из Уреня, дочь кагэбэшника... Понятно, что никакой дружбы или товарищеских отношений у нас не сложилось: каждый сам по себе. И все друг друга называли почему-то на полуимя: Нинка, Илинка, Ирка, Динка, Генка, Левка, Лелька, Ленка, Файка; остальных позабыла, как звать. На третий курс к нам пришел Иван, уволенный из армии за убийство офицера. С психикой у него было не в порядке, зато всех девчонок он называл ласкательно: Ниночка, Илиночка, Ирочка и так далее.

В слезах до обморока труд

Мобилизация коснулась даже домохозяйек. К маме пришли с вопросом: «Чем можешь помочь фронту?» «Я швея», — сказала она, и на протяжении всего военного периода носила домой высоченные стопы солдатской одежды. Она числилась в швейнике надомницей: шила нижнее и верхнее белье, пилютки, чинила телогрейки, пришедшие с фронта с убитых бойцов, разорванные от снарядов, окровавленные. Сколько слез она пролила, ставя заплатки на телогрейки! У одних не было воротников, у других — нижних пол, у третьих дыра была и спереди, и сзади. Починенные телогрейки шли обратно в рабочие батальоны.

Нормы работы выставлялись очень жесткие. Если выполнишь, давали 500 граммов хлеба, не выполнишь — 300. К концу войны мама до того переутомилась от непосильного труда, что стала падать



Евдокия Васильевна за шитьем

в обмороки. Однажды приезжаю из института, смотрю: она лежит на кровати с открытыми неподвижными глазами. По мне пробежало холодом, я окликнула ее: «Мамочка, что с тобой?», но она была совершенно как неживая. Я в отчаянии закричала: «Папочка, мама умерла!», пулей выскочила на улицу и бросилась на вокзал звонить на «скорую помощь». «Скорая» приехала, сделали укол. У нее был глубокий обморок. И так повторялось несколько раз. Я молила Бога, чтобы Он спас мою милую мамочку!

Битвы за овощи

С 1943 года с питанием нам стало немного полегче. Папе дали участок земли в восемь соток на территории Сормовской нефтебазы, и мы высадили там облупки от картошки, помидоры и капусту, а осенью собрали отличный урожай. Картошку сложили на пол в маленькую комнатку, капусту и помидоры засолили. Мы наконец почувствовали в руках и ногах силу. Часть картошки продали и купили темно-василькового цвета материал, из которого мамочка сшила мне замечательное пальто и берет. Купили мне также резиновые сапожки на каблучке и зонтик. Нарядили меня! Однокурсницы даже завидовали. Через год папе дали карточки на дополнительное питание, а в институте через профком тоже начали выдавать кое-какую помощь: то чулки, то полотенце, то однажды выдали мыло и калоши.

В летний период времени я работала в совхозе «Сормовский пролетарий» на прополке овощей. В сентябре и октябре от института нас каждый год посылали собирать картошку в разные районы области: в Балахну, Работки, Подолец. На пятом курсе работали уже в институте. За работы на трудовом фронте в годы войны меня наградили медалью «За доблестный



На Сормовском заводе

труд в годы Великой Отечественной войны с 1941 по 1945 годы».

Однажды в совхозе мы всей бригадой неожиданно услышали гул самолетов, приближающихся к полю. Когда подняли головы, увидели на крыльях черную свастику. Самолеты начали по нам стрельбу. Я слышала свист пуль, летевших мимо нас. Этот свист я и сейчас слышу. Было невыносимо страшно. Бригад на поле было много. Мы все как по команде легли навзничь в борозды овощей. Но, видимо, немецкие летчики решили нас не «утюжить» — постреляли и пролетели очень низко над нашими головами, направляясь в сторону Балахны.

Владимир Барковский («Вова»)



Рядовой Иван, из Иванова

Крестная Анна Васильевна, жившая вместе с нами, в молодости была привлекательная, мужчины на нее заглядывались, но с мужем ей не повезло, они расстались, и всю жизнь она одна растила единственного сына. Вовка рос жутким озорником. После пяти классов школы и ремесленного училища он был распределен на завод «Красное Сормово» на сборку танков «Т-34». Совсем молоденьким парнишкой принимал участие в испытании их на полигоне, после чего танки шли сразу на фронт.

Многие женщины во время войны писали на фронт письма в одну из воинских частей, мол, мы бабенки одинокие, давайте переписываться. И однажды почтальон принес нам треугольный конвертик. В войну полевая почта не запечатывалась, просто свертывали листок на уголок и заворачивали его концами листа. В этом конверте Анне Васильевне пришел ответ от рядового Ивана, мужичка из Ивановской области. Началась длительная переписка. Потом она собрала Ивану посылочку: шерстяные носки и варежки, что-то немного из еды. И получила от него последнее послание, в котором он благодарил ее за подарок. В конце была приписка: «Сегодня иду в бой...» После этого все прекратилось. Видимо, он погиб!

Солдатский суд

Вспоминается случай летом 1943 года. Я сидела дома, на улице Станционной (ныне станция Сормово пригородного железнодорожного сообщения), у окна и смотрела на улицу. Напротив нашего дома, когда из Балахны прибывал поезд и привозил рабочих на смену, скапливалось много мелких продавцов. Кто-то продавал кусочек хлебушка, кто-то папироски поштучно, кто-то так же поштучно шоколадные конфеты, конечно, украденные с кондитерской фабрики. Мой взгляд остановился на девочке, которая продавала маленькие красные помидорки. Они лежали у нее в молочном ведерке, и несколько штук она выложила из него на крышку. Как сейчас помню эту девочку с косичками. Вдруг вижу: к ней подходит рослый мальчишка. Не знаю, что она ему сказала, только он как пиннет ногой по ведерку! Все помидоры рассыпались по земле. Тогда мальчишка взял и начал их топтать. Девочка сильно заплакала. Ведь ее, наверное, мама послала продать эти помидорки.

Тут надо сделать еще одно пояснение. Завод выпускал для фронта, кроме танков, также подводные лодки, а их командный экипаж формировался у нас, в Сормове. Рядом со станцией Сормово стоял боль-

шой старинный двухэтажный каменный дом. В нем-то и жили матросы и офицеры. Каждый день они строем примерно по 30–35 человек проходили мимо нашего дома, отправляясь на завод. Когда произошел этот случай, морячки как раз проходили строем. Они видели все это. Тогда они нарушили строй, окружили хулигана и так его исколотили! Разбили ему в кровь всю физиономию и пинком толкнули в нашу знаменитую лужу. Затем снова выстроились и чеканным шагом направились к проходной завода. Что характерно, строй моряков всегда сопровождал офицер. Я была шокирована увиденным и рассказала об этом родителям. Они посчитали, что хулиган был наказан правильно!

Навстречу счастью

Приближался 1945 год. Все говорили, что войне скоро конец. И вот настал долгожданный день, когда фашистская нечисть была повержена! Меня это сообщение застало рано утром, когда на квартире у троюродной сестры Розы, где я жила, заканчивала курсовой проект по теории корабля, проработав всю ночь. Было яркое солнечное утро. Я видела из окна, как люди выбегали на улицу Белинского и от радости прыгали, что-то кричали, смеялись. Только надо было знать, какой ценой досталось это счастье!

... После окончания войны к соседям, жившим во второй нижней половине нашего дома, приехал в гости племянник. Его бабушка еще заранее все уши нам прожужжала о своем внуке Иване! Она рассказывала мамочке, что внучек из Германии очень много привез



Выпускники КС-42

с собою разного добра: пуховую перину, много ситцу, шоколада, много штанов, рубашек, платьев и всякого другого. Мама слушала ее из приличия. Бабуля непременно решила познакомить внука со мной. Мы с любопытством стали смотреть через стекло кухонного окна на потенциального жениха. Что мы увидели? Рыжий, весь в веснушках, курносый, с белесыми глазами, маленький, худой и страшно кривоногий. Зато выправка! Широкий шаг, грудь колесом, голова назад закинута. Прямо по Гашеку — бравый солдат Швейк! Я сказала маме: «Предпочитаю остаться старой девой, чем жить по пословице «На безрыбье и рак рыба». А ведь не всем девушкам после войны посчастливилось создать семью. Господь был милостив, к счастью, вскоре я познакомилась со своим Димочкой, простым, но очень умным и душевным пареньком, с которым мы скоро отметим «золотую» свадьбу.

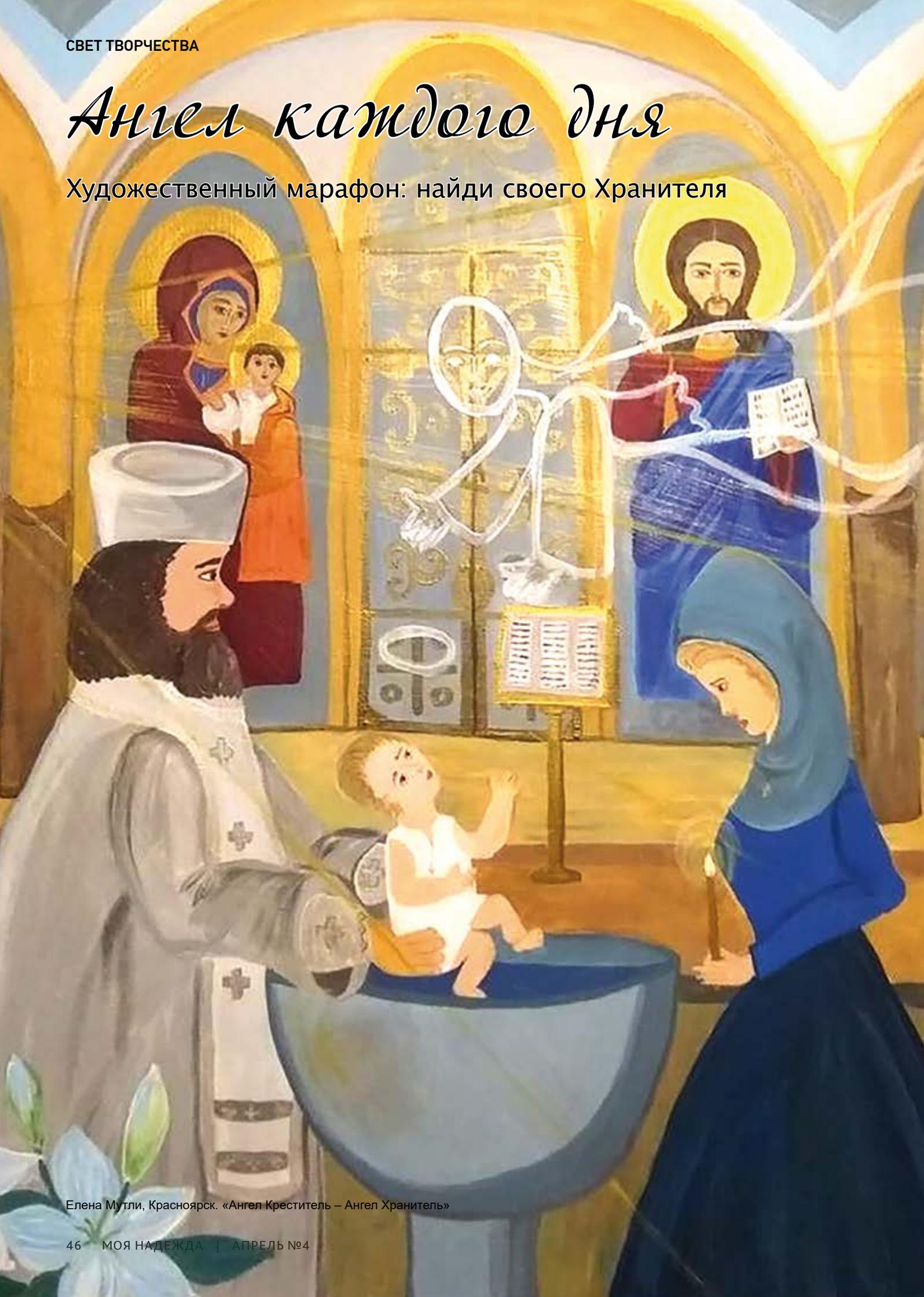
Текст и фото из семейного архива
Лилии Шабловской



Сормовичи во дворе

Ангел каждого дня

Художественный марафон: найди своего Хранителя



Елена Мутли, Красноярск. «Ангел Креститель – Ангел Хранитель»

Святой Ангел дается нам в таинстве Крещения, чтобы сопровождать христианина всю жизнь, оберегать и всячески способствовать, чтобы он шел по правильному пути. Если, конечно, мы не отгоняем его от себя своими грехами. А иногда ангелами называют и людей, тех, кто своим служением и духовной чистотой уподобляются в земной жизни небесным Божиим служителям. У каждого свое представление об ангелах-хранителях. В международном арт-проекте «Ангелы Мира» художники со всего мира рисуют своего ангела.

Милые, трогательные, нежные и даже забавные... За каждым изображением — своя личная история веры, любви, спасения и гармонии. Как окошко, позволяющее заглянуть во внутреннее пространство художника, многое услышать, понять и почувствовать. Смотришь на этот удивительный источник тепла и света — и кажется, что все эти ангелы рядом, вокруг тебя! Ты даже можешь почувствовать шелест крыльев.

Человеку трудно без ангела-хранителя. Эта идея объединила огромное количество людей, и сейчас 365 полотен путешествуют по миру. В Нижнем Новгороде проект впервые и представлен 24 работами. Некоторые из них, признаюсь, запали мне в душу. Вдохновившись, я тоже попробую нарисовать своего Ангела. Попробуйте и вы.

История одного выздоровления

Арт-проект «Ангелы Мира» — это та волшебная история, которую люди с любовью передают из уст в уста и стараются сами стать ее частью. Необычный проект родился как частная инициатива в 2014 году в Сиби-



Елена Пристли,
Англия, Фолкстон. «Георгий Победоносец»

ри, в городе Красноярске. Идею озвучила на онлайн-платформе инициатив TEDx художница, член Союза художников России Юлия Иванова. Она рассказала о давно прошедшем периоде тяжелой болезни (выздоровления ей врачи даже не обещали), когда ежедневно стала рисовать Ангела в благодарность за прожитый день, за возможность видеть своего маленького сына. И через год болезнь удалась полностью победить, а в мастерской художницы появилось полотно с 365 ангелами.

После этого у Юлии родилось видение, что весь мир, все люди — это один организм, а все разногласия и войны подобны болезни. Но не может правая рука воевать с левой ногой, это опасно для всего хрупко-





Ольга Межова. Хабаровск. «Мой Ангел»



Альбина Козлова. Россия, Тасеево.
«Ангел Мудрости»



Ольга Аргунова. Новосибирск.
«Хранитель времени»

↓Евгения Цимбалей. Красноярск. «Несущий детям радость»



↓Ирина Романенко. Москва. «Ангельский мир мечты»



го мира. И тогда она предложила 365 художникам из разных стран написать по одной картине метр на метр на тему «Ангел Хранитель», выбрать для нее день календаря и вложить в работу всю свою любовь и благодарность. Уникальный календарь Ангелов Мира потом соберется в единую картину — 4 метра в высоту, 92 метра в длину — 365 квадратных метров живописи.

С помощью единомышленников Натальи Яценко и Олега Ровды и друзей Юлии Ивановой уже через полгода, 12 апреля 2014 года, в Красноярске состоялась первая выставка проекта, а в ноябре она пополнилась новыми работами и была показана в Москве. 4 декабря этого же года открылась первая международная выставка проекта из 56 картин в Праге.

Вслед за тем родилась целая концепция «Ангелов Мира»: у всех нас есть свободные ресурсы, объединив которые можно сделать больше, и это далеко не всегда деньги. Так без постоянного внешнего финансирования, генеральных партнеров и большой грантовой поддержки «Ангелы Мира» ведут активную выставочную и благотворительную деятельность, объединяют, знакомят и вдохновляют людей разных национальностей, стран и религий.

Проект действительно уникальный. За 10 лет проведено более 360 выставочных мероприятий в России и за рубежом. Было собрано 365 картин от 365 художников из 25 стран (Россия, Хорватия, Чехия, Болгария, Франция, Финляндия, Канада, Италия, Босния и Герцеговина (Республика Сербская), Македония, Беларусь, Англия, США, Украина, Словения, Испания, Казахстан, Индия, Узбекистан, Сингапур, Турция, Кипр, Австрия, Армения, Греция).

Чтобы ангелов хватило и на високосный год, последнюю, 366-ю картину написал подросший сын

Юлии. Самой художницы уже нет с нами три года. После выздоровления, которое перевернуло ее жизнь, она прожила 25 лет, что само по себе чудо.

После того как крупные выставки проедут по городам России, будет создан постоянно действующий арт-центр, в котором все желающие смогут познакомиться с большой экспозицией из 365 картин, историями художников и их работ, стихами к картинам. Журналисты и искусствоведы называют эти выставки особым социальным и культурным явлением, своеобразным крестным ходом. Свою веру, надежду, благодарность и свет наши современники смогли перенести на полотна.

Сейчас коллекция работ «Ангелы Мира» разбита на несколько экспозиций, и они путешествуют по частям по разным городам России и миру. Кроме того, активно выставляются тактильные постеры картин — ангелы на флоре, к ним можно прикоснуться, а тифло- и аудиокomentarии помогут людям с ограниченными возможностями здоровья максимально полно воспринять образы. Ну, а те, кто так и не сумеет посетить выставку, могут познакомиться со всеми работами, художниками и их историями на сайте арт-проекта «Ангелы Мира».

Никольский принимает

Впервые за 10 лет выставка международного проекта «Ангелы Мира» приехала в Нижний Новгород. Презентация состоялась 1 марта в культурно-просветительском центре «Свято-Никольский» Автозаводского благочиния. Почетные гости поделились своими впечатлениями от экспозиции.

— Просветительский центр при Никольском соборе — одна из самых крупных площадок для выступлений, — заметил благочинный округа иерей Сергей Митасов, — и международный арт-проект «Ангелы Мира» выбрал именно нашу площадку для обширной экспозиции своих картин. Выставленные здесь работы очень схожи с детскими рисунками, несмотря на то, что их писали взрослые люди в сложные периоды своей жизни. Но картины тем не менее радостные! Вроде бы, должно быть уныние, но процесс совершенно обратный.

Иван Дегтев, представитель Автозаводского благочиния, художник, доктор изящных искусств, член международных и всероссийских творческих союзов и академий, убежден, что такие проекты нужны и важны, потому как именно они заставляют нас быть чуточку добрее, терпимее и внимательнее к ближнему.

Официальный представитель проекта «Ангелы Мира», член Ассамблеи народов Евразии и Африки, художник, филолог и поэт Марина Яковлева рассказала зрителям об истории и идейных вдохновителях передвижных выставок «Ангелов» в России и за ее пределами. Она также заметила, что в эпоху Возрождения художники писали ангелов в виде толстеньких человечков с ямочками на щеках, златовласых, кудрявых, с коротенькими крылышками. Время проходило, и представления, образы на картинах менялись. Теперь нередко земными «ангелами» для нас становятся близкие люди: мама, бабушка, ребенок, педагоги, наставники, друзья. Их тоже нужно беречь. Художники, создавая свои картины, хотели сказать в том числе и об этом, о необходимости творить добро здесь, на земле.





Кстати, для участия в проекте заявки поступали и от художников высокого уровня, но не все смогли написать своего Ангела. Оказывается, для этого требуется не только художественное мастерство — нужно что-то пережить в этой жизни, почувствовать эту тему. Поэтому самое главное в картинах — те истории, которые за ними стоят.

Все будет хорошо!

У Марины Яковлевой тоже есть ангел в проекте. Картина, которая называется «Все будет хорошо», посвящена всем, кто борется с онкологией. На ней всего три цвета: красный, белый и черный. Цвет борьбы. Графичность и строгость. Девушка, у которой теперь все хорошо, одета в красивое платье, в руках у нее букет цветов, а за спиной — крылья. Она окрылена тем, что вновь здорова и жизнь продолжается! Теперь

Людмила Маленкова. Железногорск. «Ангел творчества»



она сама становится ангелом для своих близких, защищает их. Фраза «Все будет хорошо» написана на 11 языках мира: русском, английском, эсперанто, немецком, французском, греческом, сербском, венгерском, чешском, испанском, итальянском.

— У меня схожая с Юлией Ивановой история, — рассказывает Марина. — В 2013 году, когда у меня определили онкологию последней стадии, а моему ребенку было 10 лет, меня спасли вера и творчество. И я решила наконец-то осуществить все свои мечты, с самого детства. Операция, лечение и последующий удивительный шанс на жизнь многое мне дали: толчок пересмотреть свою жизнь, отделить настоящее от ненужного, «потерять» и «обрести» близких людей, вырастить дочь, обвенчаться с мужем, поменять профессию, построить дом, больше путешествовать. А также открыть в себе новые способности, начать заниматься любимым делом, участвовать в выставках и проектах, постоянно учиться новому и самой учить заниматься творчеством, найти много друзей и единомышленников, жить с интересом, любовью, радостью и благодарностью, больше улыбаться и ценить каждое мгновение.

Марине Яковлевой часто передают приветы из разных стран и городов, где бывает ее картина. Сама она вряд ли там побывает, но ее Ангел путешествует! А художница получает отклики на свои картины. Китайские туристы, например, расстроились, что на ее полотне нет надписи на китайском. «А мы тоже хотим, чтобы у нас все было хорошо!» — и прислали, как пишется эта фраза по-китайски. Когда Марина снова увидит свою картину, обязательно ее добавит.

Текст: Татьяна Гарина





Маргарита Швейкина. Красноярск. «Радость моего ангела»



Славица Пантелич. Хорватия. «Мой ангел»



Светлана Соловьева. Санкт-Петербург. «Майский Ангел»



Лариса Голец. Хорватия. «Ника»



Наталья Чернова. Новосибирск. «Ангел на крыше»



Диана Юрин Магрич. Хорватия. «Арт-ангел»

Безрешное легкомыслие

Фриволите: не архаизм, а новая волна

Немало видов домашнего творчества разобрали уже мы на страницах нашего журнала. Говорили и о пользе рукоделия как такового, дающего развитие таким добродетелям, как внимание, терпение, усердие. Между тем слово «фриволите» имеет французский корень и переводится как «легкомысленность». Все потому, что занятие этим рукоделием не требует особой сосредоточенности и соблюдения строгих правил. Как ни удивительно, и в наше время существуют целые сообщества в социальных сетях по обучению фриволите, где мастерицы учат подписчиц плести кружево от первых узлов и до сложных изделий. Глаза боятся, а руки плетут! Познакомимся поближе с этой воздушной техникой.

Восточные нити или рыболовные сети?

Сейчас трудно сказать, кто и когда придумал плести кружева с помощью обыкновенного крючка. Одни утверждают, что основы фриволите заложили мореплаватели еще в IX веке. Моряки владели искусством узлоплетения: создавали различные цепочки, шнуры, а еще плели сети, используя челнок. Спустя пять веков жители Испании, Индии и Китая переняли технику плетения.

По мнению других, фриволите зародилось на Востоке. Только кружева там называли немного иначе — «маук». Именно на Востоке был изобретен челнок, который применяли в ткачестве. Затем необычный способ рукоделия дошел и до Европы.

В Испании готовые кружева называли попросту «глазок», так как они состояли из колец овальной формы и чем-то напоминали форму глаза. В Англии технике дали название «классическое фриволите», так как при плетении использовали тонкую иглу.

Благородное занятие

Состоятельные англичанки и француженки коротали время за увлекательным хобби — завязыванием. Челнок на время превращался в модный аксессуар. При этом модницы представляли не только изящными, но и трудолюбивыми. Плетение было способом продемонстрировать и свой статус: челноки изготавливались из слоновой кости, перламутра, панциря черепахи, украшались золотом или серебром. Их носили в небольших завязывающихся сумочках наподобие кисета.

Особую популярность получило в конце XVII — начале XVIII века челночное кружево из золотых и серебряных нитей. Такими воротничками или манжетами было модно украшать элементы женской и мужской одежды. Женщины отделывали кружевами подолы юбок, чепцы, фартуки. С середины XVIII века кружево



На портрете королевы Шарлотты с дочерью художника Бенджамина Уэста (1776) в руках августейшей особы можно заметить челнок

начинают плести из шелковых и льняных нитей, благодаря чему кружевоплетение получает широкое распространение по всему миру. Помещицы из России не отстают от заграничных соседок и с интересом изучают новый вид рукоделия. Кружевоплетение становится обязательным навыком, который передается дочерям от матерей, изучается в институтах благородных девиц и пансионах.

Время вспомнить

Название техники «фриволите» впервые встречается в европейских книгах 1820-х годов, посвященных рукоделию, когда вместе с выкройками платья модница получала подробную схему плетения воротничка. Поначалу рукодельницы делали несложные вещи с кружевной тесьмой, а затем стали плести салфетки, вееры и даже зонтики.

В России книги с описанием техники «фриволите» появились позже, в 1880-х. В революционные годы об этом виде рукоделия позабыли: уж слишком суровое было время. Волна возрождения фриволите с новой силой возникла в Прибалтике в 1960 году. А в 1970–1980-х она охватила весь СССР, в Москве и Ленинграде действовали целые клубы.

Красота не выходит из моды

Кто-то скажет, что сегодня эта техника устарела и только бабушки еще интересуются кружевоплетением.





Однако жительница Приволжья Екатерина Корыкова доказывает обратное. Она создала блог, посвященный фриволите, которым увлекается 13 лет. На протяжении шести лет Екатерина также обучает мастериц и зарабатывает на любимом хобби.

Интерес к фриволите возник у нее еще в 9-м классе, когда на уроках технологии вместе с одноклассницами они плели салфетки. В 2011 году, уже студенткой, Екатерина увидела серьги, выполненные в этой технике, и захотела их воспроизвести. Вначале ис-

пользовала обычное мулине, работала с хлопковыми нитками. Училась плести по фото, самостоятельно выбирая дизайн и внося что-то свое. В 2019 году собрала онлайн-марафон «Все секреты фриволите», а в 2022 году перезаписала курс и назвала его «Мастер фриволите».

На своей странице ВКонтакте Екатерина Корыкова делится секретами создания браслетов, декорирования одежды, рассказывает, где можно купить челноки и качественные материалы для творчества.

— Из ниток не только шьют! Нитки — это стильные украшения, предметы интерьера и одежды, а еще декор для сумок, кукол, альбомов, — делится мастер.

Екатерина выкладывает фотографии готовых изделий, среди которых браслеты, серьги и чокеры. Цена одного украшения колеблется от двух до пяти тысяч рублей.

Но ведь главное здесь не цена — главное в том, что красота сама по себе не устаревает. Немодной ту или иную технику делает однобокий подход в бытовом использовании изделий, неактуальные цвета и формы. Там же, где горит огонь творчества и работой правит художественный вкус, всегда получаются необычные, привлекательные, радующие глаз вещицы.

Попробуем и мы? Вдруг получится?





Готовим материалы

Челнок — своеобразная катушка, на которую наматывается рабочая нить и не дает ей размотаться. Размер челнока необходимо подбирать под конкретное изделие. Если хотите крупный узор, вплетая в него бусины или бисер, то понадобится большой инструмент.

Игла для фриволите отличается от обычной своей длиной. Если выполнять кружево без иглы, то оно будет выглядеть более рыхлым.

Крючок для фриволите должен быть с круглой длинной ручкой и маленькой головкой.

Старайтесь выбирать качественные нити, которые не будут скользить в руках. Можно использовать лавсан, хлопок, ирис. Для сложных узоров подойдут более жесткие нити — полиэстер.

Обычная игла и ножницы подойдут для распускания неправильных узлов.

Для нанизывания бисера существует строгое правило: бусина, которую вы продели первой, будет идти в узоре последней. Не хотите запутаться в последовательности, используйте бусины одного цвета.

Проще всего вплести бисер в пико. Если элемент находится на кольце, то бусину нужно подвинуть ближе к кольцу, а затем плести начальный узел. Все остальные бисерины размещают на челноке, по мере необходимости их подвигают к узелкам.



Азбука фриволите

Познакомимся с основными понятиями этой техники. Главным элементом здесь является узел, который плетут при помощи челнока или специальной иглы. Для тех, кто только начинает знакомство с рукоделием, стоит остановить свой выбор на игле, которую можно заказать в любом интернет-магазине. Со временем можно переходить на челнок, но перед этим потренироваться плести узлы на толстых нитях или шнурках.

Следующий важный элемент в технике фриволите — пико, который представляет собой петлю между двумя узелками. Пико придает узору изысканность и утонченность.

Кольцо — еще один элемент фриволите. Его получают из нескольких узлов и пико. Дуга — переходный элемент, с которого начинается каждое новое кольцо.







Уход за изделиями

Чтобы продлить жизнь украшениям, выполненным в технике фиволите, необходимо помнить о нескольких правилах. Хранить их необходимо отдельно от остальной бижутерии в закрытой коробке. Надевать серьги или чокер можно только после нанесения макияжа и духов.

Как быть, если изделие случайно запачкалось? Следует ополоснуть его в теплом мыльном растворе и оставить сохнуть на полотенце. После отутюжить через влажную марлю.



Текст: Анна Боровикова
Фото из сообщества ВК «Обучение фиволите»

Вкус из прошлого

5 старинных рецептов на Пасху

Если бы существовала машина времени... Можно было бы без труда заглянуть на кухню к хозяйке дореволюционной России. Интересно, чем она угощала своих домочадцев в Светлое Христово Воскресение, когда вся семья собиралась за большим столом? К счастью, до нашего времени сохранились свидетели старины — кулинарные книги XX столетия. Раскроем секреты вкусных блюд и вооружимся терпением, чтобы приготовить все это!





Запеченный окорок

Это блюдо было главным украшением пасхального стола. Обычай разговляться окороком, скорее всего, пришел в Россию из Европы. А кулинарный критик XVIII столетия Гримо де ла Реньер считал, что «на Пасху ветчина отменно хороша и всем любезна; до самой Пятидесятницы вы не сыщете лучшей смены для жаркого». Наш рецепт позаимствован из «Поваренной книги» 1839 года В. Филатовой.

Понадобится

- ✓ Свиной окорок — 2 кг
- ✓ Соль — 150 г
- ✓ Гвоздика — 2 шт.
- ✓ Лавровый лист — 1 шт.
- ✓ Мускатный орех — 1 шт.
- ✓ Ягоды можжевельника — 20 г
- ✓ Тимьян — 1 г

Для теста:

- ✓ Ржаная мука — 2 кг
- ✓ Вода — 1 л

Приготовление

- Сначала приготовим рассол для мяса. Для этого соединим все специи с водой и доведем до кипения. Варим еще 2 минуты. Даем рассолу остыть и кладем окорок. Выдерживаем его в рассоле по времени в зависимости от веса. Например, 1 кг выдерживаем 1 день, 2 кг — 2 дня и так далее.
- Из ржаной муки и воды замешиваем крутое тесто. Раскатываем его и кладем окорок. Заворачиваем мясо в тесто, чтобы края плотно прилегли к мясу.
- Выпекаем в духовке, разогретой до 180°C. Если мяса 2 кг, то печь нужно 1 час 20 минут.
- Готовый окорок накрываем полотенцем и ставим до полного остывания. Потом разрезаем и снимаем ржаную оболочку.

Современной хозяйке на заметку

- ✓ Окорок для сохранения формы можно обвязать кулинарным шпагатом.
- ✓ Чтобы проверить готовность окорока, воспользуйтесь деревянной спицей. Она должна легко проходить сквозь все слои.
- ✓ Чтобы корочка не сгорела, возьмите 2 листа А4, намочите их водой и накройте тесто. Минут за 10 до готовности снимите бумагу с поверхности.

Творожная пасха шоколадная

Любимое лакомство не только детей, но и взрослых! Как же ждут его для разговенья! Она бывает со вкусом шоколада, «царской», сливочной с цукатами и с добавлением топленого молока. Все это о творожной пасхе. Не все, кто с удовольствием ее вкушают, знают, что это блюдо — символ Гроба Господня, места Христова Воскресения. Удивительно также, что не во всех регионах знают об этом сладком угощении. Например, на юге России местные жители так называют кулич. Основа рецепта взята из неизвестного дореволюционного издания и адаптирована для хозяйки XXI века.

Понадобится

- ✓ Творог — 400 г
- ✓ Сливочное масло 82,5% — 60 г
- ✓ Темный шоколад — 160 г
- ✓ Сахар — 2 стакана
- ✓ Горячие сливки или молоко — 1 стакан
- ✓ Ванилин — 10 г

Приготовление

- Протереть творог через сито, положить в емкость и хорошенько вымесить.
- Настрогать мелко шоколад и отправить в кастрюлю, высыпав туда же 2 стакана сахара. Залить все это стаканом горячих сливок или молока. Поставить на плиту, помешивая венчиком, пока не закипит.
- Затем оставить на холоде.
- Соединить получившуюся шоколадную массу с творогом и ванилином, тщательно все перемешивая. В конце добавить сливочное масло.
- Выложить готовую массу в форму под гнет.
- Убрать в холодильник на 12 часов.

Современной хозяйке на заметку

- ✓ Лучше всего брать творог мягкий, с 9-процентной жирностью. Тогда пасха получится вкусной и из нее выйдет меньше жидкости в процессе оттаивания.
- ✓ При покупке шоколада учитывайте процентное содержание какао-продуктов. Если возьмете шоколад 70%, необходимо увеличить количество сахара, используете молочный шоколад 33%, наоборот, уменьшайте.
- ✓ Первым делом советуем соединить масло комнатной температуры с творогом и ванилином.
- ✓ Если сильно охладить ганаш (шоколад, растопленный в сливках или молоке), то он загустеет, и его будет трудно вмешать в творог. Если он горячий, то масса получится жидкой.
- ✓ При желании в творожную пасху добавляют орешки или цукаты — все, что душа пожелает.



Мазурка

А вы слышали о таком особом пасхальном угощении? Мазурек, или мазурка — нечто среднее между пирогом и тортом. Делали его из песочного или бисквитного теста, украшая орехами, изюмом, фруктами или ягодами. Вот как это блюдо описано в книге 1905 года издания «Пасхальный стол. Куличи, пасхи и мазурки».

Понадобится

- ✓ Пшеничная мука — 675 г
- ✓ Сахар — 225 г
- ✓ Яйца — 2 шт.
- ✓ Миндаль — 300 г
- ✓ Сахар — 450 г
- ✓ Яичные белки — 6 шт.

Приготовление

- Сырой миндаль замачиваем на сутки в воде.
- Растираем в однородную массу яйца, сахар и сливочное масло, просеивая также муку. Замешиваем тесто.
- Раскатываем пласт толщиной 2–2,5 сантиметра и выкладываем на противень.
- Ставим в духовку, раскаленную до 180 °С, на 10–15 минут.
- Очищенный миндаль измельчаем и слегка обжариваем на сухой сковороде.
- Соединяем яичные белки с сахаром и прогреваем на огне, не давая закипеть, добавляем измельченный миндаль.
- Полученную массу выкладываем на тесто. Ставим в духовку при 180 °С и выпекаем до румяной корочки.
- Украшаем готовую мазурку фруктами или ягодами.

Баба

Для тех, кто еще не устал от сладких блюд, — традиционная пасхальная выпечка с воздушным тестом. Особой популярностью она пользовалась в новгородских, псковских и смоленских землях. А представлена в «Поварской книге известного кулинара Д. И. Бобринского» 1913 года издания.



Понадобится

- ✓ Мука — 3,2 кг
- ✓ Молоко — 800 мл
- ✓ Живые дрожжи — 150–200 г
- ✓ Теплая вода — 1 стакан
- ✓ Яичные желтки — 10 шт.
- ✓ Сахар — 2 стакана
- ✓ Растопленное масло — 1,5 стакана
- ✓ Изюм и сладкий миндаль — 12–15 шт.
- ✓ Соль — щепотка

Приготовление

- Разведем дрожжи в теплой воде, добавив половину объема муки и подогретого молока. Все перемешаем и накроем полотенцем. Поставим в теплое место.
- Как только дрожжи поднимутся, добавим соль и желтки. Перемешаем и вольем растопленное масло, просеяв вторую половину муки. Добавим сахар, изюм и миндаль. Вымесим тесто.
- Обомнем тесто. Когда оно перестанет липнуть к рукам, уберем его в теплое место и подождем, пока оно увеличится в объеме минимум вдвое.
- Смажем формы для запекания маслом и наполним тестом примерно на четверть. Оставим расстаиваться.
- Когда тесто поднимется, поставим формы в духовку.
- Выпекать нужно при температуре 180 °С.

Белый молочный кисель

В наше время только бабушки пробовали это блюдо. Современное поколение совсем ничего о нем не знает. А между тем в меру сладкий молочный кисель начиная с XIX века было принято варить именно на Пасху и подавать как теплым, так и холодным, при желании добавляя свежие ягоды. В «Поваренной книжке для кукол. Необходимое руководство для всякой молодой порядочной куклы» 1907 года издания мы обнаружили такой рецепт.

Понадобится

- ✓ Молоко — 1 стакан
- ✓ Картофельный крахмал — 1 ст. л.
- ✓ Сахар — 1,5 ст. л.
- ✓ Корица (по желанию) — кусочек
- ✓ Яичные белки — 2 шт.

Приготовление

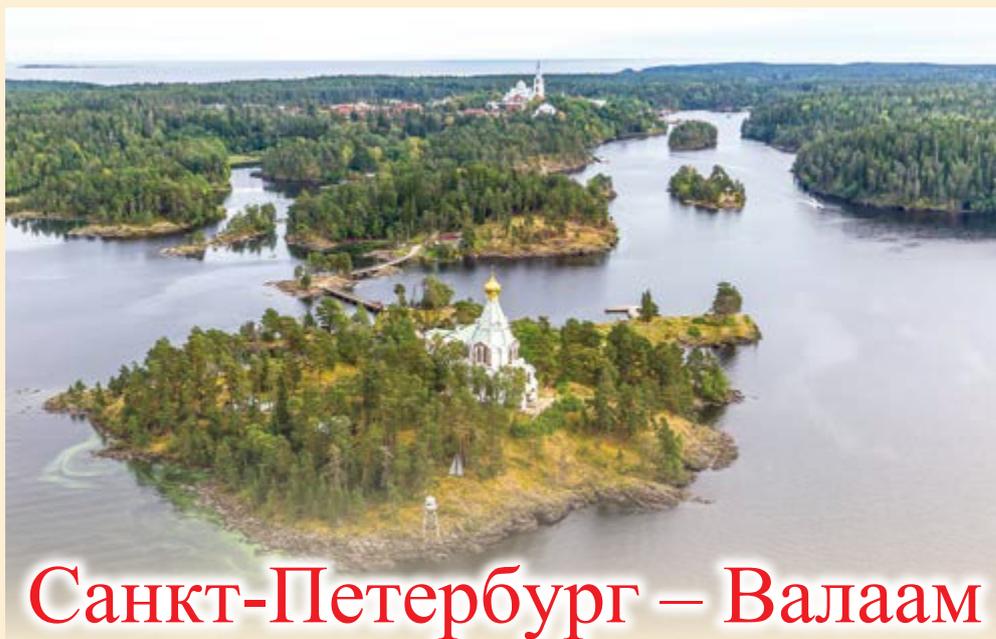
- Молоко подогреваем в кастрюле, размешивая крахмал с сахаром. Убавляем огонь до умеренного. При желании можно добавить корицу.
- Взбиваем белки в крутую пену.
- Кисель постепенно начнет густеть. Подмешиваем взбитые белки. Доводим все до закипания.



Подготовила Анна Боровикова

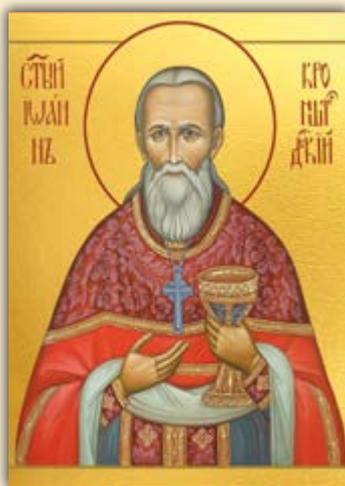


Остров Валаам —
Северный Афон. По
преданию, святой апостол
Андрей Первозванный,
проповедуя Евангелие
в северных пределах,
прошел через Киев
и дошел до Валаама,
где «благословил горы
каменным крестом».
Святые преподобные
Сергий и Герман,
пришедшие из Византии,
основали здесь
монастырь,
давший миру много
святых подвижников.



Санкт-Петербург – Валаам

ПРОГРАММА ПОЕЗДКИ:



6 июня. Сбор группы в здании Московского вокзала. Отправление в Санкт-Петербург.

7 июня. Прибытие. Обзорная экскурсия по Санкт-Петербургу.

8 июня. Валаам. 5:00 — выезд к причалу (Приозерск). 9:00 — отправление на о. Валаам (в пути примерно 2,5 часа). 13:00 — прибытие в Монастырскую бухту. Размещение в гостинице в паломническом доме «Валаам» или «Игуменский». Обед в паломнической трапезной. Экскурсия по Центральной усадьбе Валаамского монастыря. 17:00 — вечерня в Спасо-Преображенском соборе, малое повечерие с трехканонником и акафистом. Ужин, ночлег.

9 июня. 5:00–7:30 — полунощница, утренняя, часы, Божественная литургия. Чай в паломнической трапезной. До 10:00 — освобождение номеров паломнического дома, вещи переносятся в кладовую. Экскурсия «Новый Иеру-

салим» и «Коневские озера», трансфер в Центральную усадьбу монастыря. Обед в трапезной. Экскурсия в Никольский скит и на Игуменское кладбище. Пешеходная экскурсия «Никольский скит». 17:00 — отправление на теплоходе с о. Валаам. Около 21:00 — прибытие в г. Приозерск/г. Сортавала. Переезд в Санкт-Петербург. Заселение в гостиницу. Ночлег.

10 июня. Санкт-Петербург. 8:30 — завтрак. 9:00 — отправление на Смоленское кладбище. Храм в честь Смоленской иконы Божией Матери. Часовня св. блж. Ксении Петербургской. Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. Усыпальница св. прав. Иоанна Кронштадтского. Посещение Александро-Невской лавры. Трапеза. 15:00 — прибытие на вокзал. 16:45 — отправление в Нижний Новгород.

11 июня. Возвращение в Нижний Новгород.

Стоимость: 29 тыс. рублей (проживание в паломнических гостиницах, питание по программе, экскурсионное и транспортное обслуживание, трансфер до причала и обратно. Дополнительно оплачиваются: ж/д билеты (~ 11 тыс. руб.), входные билеты в Исаакиевский собор (450 руб.), храм Спаса-на-Крови (450 руб.).

Информацию уточняйте у менеджера Паломнического центра
по тел.: (831) 274-64-77, 274-68-11, 274-68-17



Оформить подписку на журнал «Моя надежда» можно в любом отделении Почты России или по электронному каталогу rodписка.pochta.ru. Подписной индекс П6520.



