



# МОЯ НАДЕЖДА

12+

православный женский журнал

## Вопрос номера

Зачем взрослому садиться за парту воскресной школы?

Что делать родителям при первых ростках порока в детях

Печем жаворонков в пост

*«Главное, чтобы близкие были рядом»*

Верить, действовать, любить — жизненные принципы Татьяны Дружининой



СѢ СѢ СѢ



ГДЬ САВЛОУЗ.

Журнал издается по благословию  
Высокопреосвященнейшего Георгия,  
митрополита Нижегородского  
и Арзамасского

**12+** Православный  
женский журнал  
**МОЯ НАДЕЖДА**

№2 (73) 2025

Учредитель АНО «ПЦ «Логос»

**Генеральный директор**  
Александр Сергеевич Фролов

**Главный редактор**  
Александр Сергеевич Фролов

**Шеф-редактор**  
Екатерина Ротанова

**Литературный редактор**  
Лилия Шабловская

**Дизайн-верстка,  
предпечатная подготовка**  
Елена Елькина

**Корректор**  
Алла Малиничева

**Реклама, распространение**  
Галина Нефедова

Адрес редакции: 603086, РФ, Нижний  
Новгород, пр-д Ярмарочный, 10  
Телефон (831) 246-73-95  
E-mail: logosnn@bk.ru

Издатель — АНО «ПЦ «Логос»,  
РФ, Нижний Новгород,  
ул. Б. Покровская, 30  
Отпечатано в типографии  
ООО «Юнион Принт».

Адрес: 603022, Нижний Новгород,  
Окский съезд, 2.  
Тираж 3370 экз. Заказ № 352

Дата выхода: 20 февраля 2025 г.

Журнал зарегистрирован в Федеральной  
службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций

Регистрационный номер и дата  
принятия решения о регистрации  
серия ПИ №ФС77-76102 от 3 июля 2019 г.

При перепечатке и использовании  
материалов ссылка на «Мою надежду»  
обязательна

Цена свободная

Подписной индекс П6520

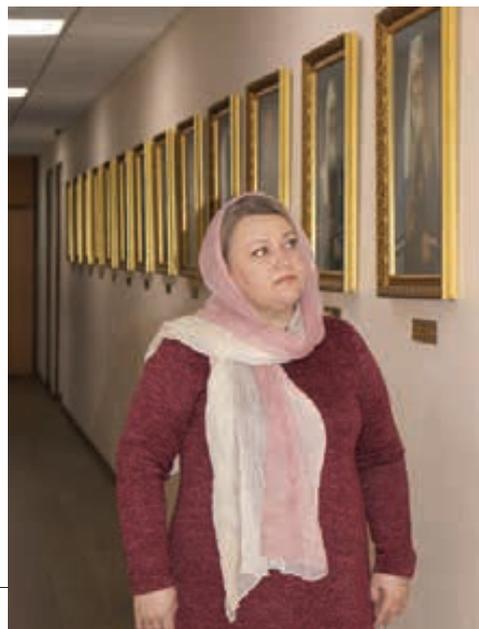
Фото первой обложки:  
из архива Татьяны Дружининой

Фото второй, третьей, четвертой обложек:  
Глеб Пушменков

Издание одобрено Синодальным  
информационным отделом РПЦ.  
№ 109 от 1 августа 2011 г.



58



38



32



16

## ВОПРОС НОМЕРА

**Воскресная школа для взрослых**  
Зачем снова садиться  
за школьную парту? . . . . . 4

## ШКОЛА ВЕРЫ

**Вопросы священнику**  
Пока душа нежней, чем глина  
Что делать родителям при первых  
ростках порока в детях . . . . . 10

**Личный опыт**  
Вначале было житие  
Как святой Иоанн Дамаскин  
сопутствовал воцерковлению . . . . . 16

## ПРАВОСЛАВНАЯ ГЕОГРАФИЯ

**Паломнический маршрут**  
«Своя» заграница  
Город-герой  
и Пресвятая Богородица над ним . . . . . 20

## ПОРТРЕТ

**Вера и призвание**  
«Главное, чтобы близкие были рядом»  
Верить, действовать, любить — жизненные  
принципы Татьяны Дружининой . . . . . 26

## ПАСТВА ХРИСТОВА

**Люди о людях**  
Откровение о себе: взгляд сквозь камеру  
Портрет современного  
русского человека. . . . . 32

**Откровенно**  
«Помощник во благовременных, в скорбех»  
Как не разувериться в Боге, если жизнь  
наносит удар за ударом . . . . . 38



# 20

**Родительское собрание**  
Время для «живого Божественного слова»  
Опыт построения уроков литературы  
в современной школе . . . . . 42

**Живая история**  
Непокорная дочь  
О Гоголе, нижегородских помещиках  
и непреодолимой тяге к благочестию . . . . 46

## ФОТОПРОЕКТ

**Церковное искусство**  
Святая десятка  
Ветхие иконы получили вторую жизнь  
в руках нижегородских реставраторов . . . . 50

## ПРАВОСЛАВНАЯ ТРАПЕЗА

**Традиция**  
Печем жаворонков в пост  
Как древняя традиция сплелась  
с прославлением 40 мучеников . . . . . 58

**Постный стол**  
Овсяный кисель  
Почему рецепт этого стародавнего  
блюда должен знать каждый . . . . . 62

# Воскресная школа для взрослых

Зачем снова садиться за парту?





*Я молодой катехизатор, со свежим еще дипломом Центра подготовки церковных специалистов «Покров». Сама недавно с удовольствием осваивала церковные дисциплины — и сейчас выступаю уже в роли наставника других, проводя на приходе храма огласительные беседы перед таинствами Крещения и Венчания. Снова за парту! Многие так и воспринимают необходимость этих обязательных бесед. И тогда приходится объяснять не только смысл таинств и догматы Символа веры, но и причину, по которой все мы здесь собираемся вместе.*



**Т**олько начиная свои катехизаторские труды, я с удивлением обнаружила, что многие, готовясь стать членами Церкви, в принципе, не понимают, куда и зачем они пришли. Пришли, потому что традиция такая, потому что все так делают, потому что родители/супруги настояли, и тому подобные аргументы. Ничего о Христе, ничего о вере! Но если бы дело было только в красивых традициях, они не смогли бы просуществовать так долго — тысячелетия. Все бессмысленное отмирает. А если продолжает жить и животворить живущих, значит

смысл этого настолько велик, что не знать его было бы безумием.

## От экскурсии до урока

Встреча с катехизатором. После небольшого ликбеза по таинству Крещения (или Венчания) и основным догматам православной веры задаю необходимый в таких случаях вопрос: «Когда вы последний раз причащались?» Казалось бы, такой простой вопрос, однако родителей, крестных и будущих супругов он нередко ставит в тупик. «Ни разу в жизни», «Наверное, в младенчестве»... Всегда найдутся те, кто причащался на Пасху или Рождество года четыре назад. Почему нужно делать это чаще? «Наверное, чтобы Бог больше любил...» — самая распространенная версия. Когда доходим до обсуждения обязанностей крестных родителей, все в один голос говорят о наставлении крестника в православии. Но как же это делать, если сам «плаваешь» в теме, не понимая своей веры?

После беседы я всегда устраиваю экскурсию по храму, чтобы люди воочию увидели, где будет совершаться таинство. Кто-то в первый раз у нас в храме. Знакомимся. Рассказываю, где и какие иконы расположены, где и как у нас проходит исповедь. Разбираемся во всех «технических моментах»: во сколько подойти, куда встать, как подойти к батюшке и начать разговор, что делать, когда таинство окончится. Казалось бы, элементарные вещи, но именно поэтому человек стесняется о них спросить.





Люди по-разному реагируют на такие экскурсии. Кто-то идет с неохотой («Чего я там не видел!»), есть те, у кого в глазах появляется заинтересованность («А я и не знал...»). Людям не хватает знаний о вере. Это я поняла по прихожанам нашего храма. Даже активные члены Церкви, регулярно приступающие к таинствам, нет-нет да и спросят что-то по ходу службы. И незнание это вовсе не предвзвешенно: в православном богослужении действительно кроется бездна смысла.

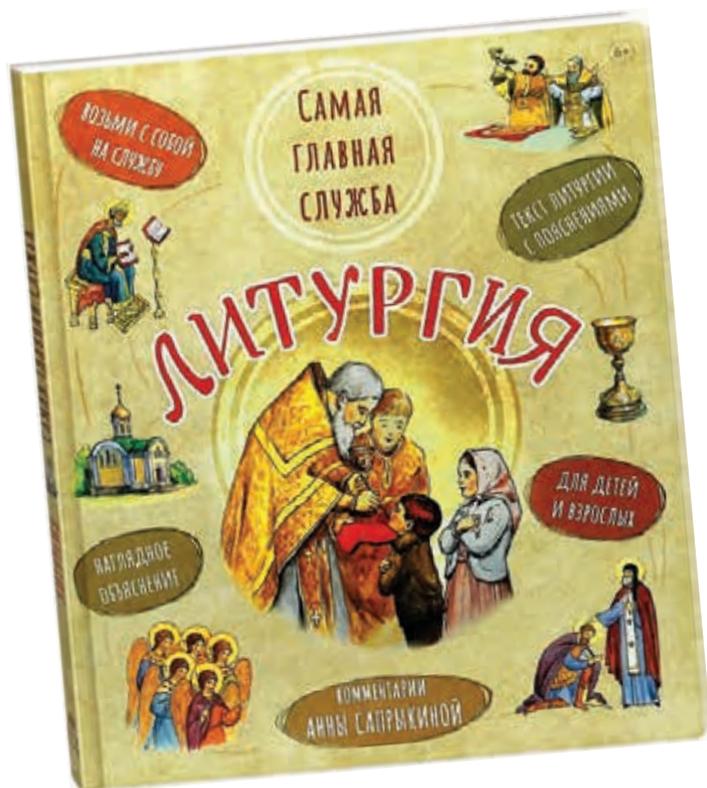
В помощь нам — тем, кто хочет разобраться и понимать каждое слово, — разработаны и написаны учебные пособия. Они продаются в любой церковной лавке или находятся в свободном доступе в интернете на православных сайтах. А еще — просветительские беседы по литургии. Такие решено было организовать и при нашем храме. Желающих посещать их нашлось немало. Многие ходят на них одновременно с детьми. Пока те на занятиях в воскресной школе, родители тоже учатся.

На приходах многих храмов действуют воскресные школы для взрослых. Занятия проводит священник или катехизатор. Здесь можно получить знания не только по литургии, но и по Закону Божию, Ветхому и Новому Заветам, церковнославянскому языку, научиться клиросному чтению и пению.

## Почему я начинаю с литургии

Конечно, воскресные школы не дают систематического богословского образования. Зато хорошо решают прикладную задачу — знать смысл происходящего в храме, ориентироваться в богослужении, понимать, почему Божественная литургия — центр жизни православного христианина.





Любое образование, даже приходское — спланированное и методически обоснованное мероприятие, а не полет фантазии катехизатора. На своих беседах я использую пособия, рекомендованные к публикации Издательским советом Русской Православной Церкви. Например, сборник «Литургия. Самая главная служба. Текст с объяснениями для детей и взрослых» (составитель — Анна Сапрыкина, издательство «Вольный Странник»). Это большая, красочная книга с картинками, понятная как для взрослых, так и для детей. Ее можно брать с собой на литургию, чтобы понимать происходящее в храме и прямо во время службы знакомиться с главным церковным богослужением. Полный текст литургии, набранный крупным шрифтом, позволяет следить за ходом богослужения. Из комментариев можно узнать, что именно сейчас происходит в храме, в том числе в алтаре, значение действий священнослужителей.

Вот почему первое занятие для прихожан — по литургике — я провожу непосредственно в храме. Лично и на конкретном примере мы разбираем, что где находится и как называется, поурисно рассматриваем иконостас. Оказалось, что многие не знают даже, кто изображен на царских вратах. Что уж говорить о верхних ярусах, куда взгляд порою даже не достает.

Жаль, что девушкам нельзя в алтарь — тему его устройства приходится разбирать, используя презентации. В этом нам помогает батюшка, который рассказывает, чем это он там занимается во время службы. Ведь многие всерьез думают, что когда священник «скрывается» в алтаре, то отдыхает или делает свои дела.

## В теории и на практике

Готовясь к беседам и занятиям, всегда представляю себя на месте слушателя — человека, который делает свои первые шаги в храме. А это значит, мне должно быть интересно, понятно и, главное, не страшно! Не так, как поучают, бывало, завсегдатаи храма: не там стоишь, не так свечу ставишь/зажигаешь, не так записки пишешь. Слушая менторские поучения, человек может уйти и больше в храм не вернуться, решив, что православные просто озлобленные люди. А это, конечно, не так — просто в православии многое канонически прописано и выверено, имея под собой глу-



бокую символическую основу, которая и приподнимает человека над землей, вводя в круг богообщения.

Увы, обрядовая сторона на практике обрастает множеством суеверий. «Православных суеверий» — так это называют те, кто не понимает, что суеверие уже по определению своему противоположно православию, правой вере. Обо всем этом тоже приходится много и подробно говорить.

Однажды «поймала» человека на мысли о втором крещении. Пришлось напомнить ему Символ веры, в частности, 10-й его догмат: «Исповедую едино крещение во оставление грехов». Мой собеседник был уверен в необходимости повторения таинства: так ему «посоветовали», ведь, по всем признакам, он подвергся сильному сглазу и его преследуют беды и неудачи, а новое крещение прервет эту дурную цепочку.

«Исповедуйтесь, причащайтесь, старайтесь жить по заповедям! И все наладится!» — советую я. И начинается — вновь, как миллионы раз до нас, путь воцерковления. С чего начать? — С исповеди. — А как это? Нужно записываться? Сколько стоит? Как готовиться? Из сомневающегося человек превращается в ищущего. «И не буди неверен, но верен» (Ин 20:27).

## Потребность, долг, удовольствие

Учиться никогда не поздно, а просвещаться в вере с возрастом становится к тому же и проще, и радостнее. Проще, потому что помогает жизненный опыт: ты многое испытал, и сердце само подсказывает, где ложь, а где истина. А радостнее потому, что многое, что прежде отвлекало от пути истинного, отошло на второй план и уже не затмевает счастья богообщения.

Но есть и еще одна причина, по которой сознательная катехизация во взрослом возрасте становится не просто потребностью и удовольствием, но и долгом. Помню, как мой знакомый батюшка, еще не будучи священником, говорил мне: «Мы, православные христиане, должны быть готовы к тому, чтобы суметь в любой момент рассказать о своей вере, ответить на какие-то элементарные вопросы. Может быть, сейчас в храм войдет человек, который подумывает о крещении? А другой клеветает на православие, искажает его догматы, смущает людей, и нужно суметь защитить православие». Или, как сказал апостол Павел, «будьте всегда готовы всякому, требующему у вас отчета в вашем уповании, дать ответ с кротостью и благоговением» (1 Пет 3:15). Одно это — достойный повод снова садиться за парту. По воскресеньям.

Текст: Татьяна Гарина

### Порядок совершения проскомидии

Священник молится перед царскими вратами, а затем в алтаре облачается в священные одежды, умывает руки, делает три земных поклона перед жертвенником и приступает к проскомидии.

**1** Первая просфора (главная) — Агнецная. Из этой просфоры священник вырезает копием середину в форме куба — Агнца. Агнец изображает Иисуса Христа, потому что Он, как Агнец (ягненок), был принесен в жертву за наши грехи.




Священник произносит слова Евангелия: «Один из воинов копием пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода». С этими словами он вонзает копием в правую сторону Агнца и затем вливает в Чашу вино, смешанное с водой.



Проскомидия — образ Рождества Христова. Но Христос родился для того, чтобы пострадать за грехи людей — поэтому на проскомидии воспоминание о рождении Спасителя соединяется с воспоминанием о Его страданиях, смерти и погребении.




Часы  
Короткое богослужение в память самых важных событий Священного Писания.

Третий час  
Время сошествия Святого Духа на апостолов.

Шестой час  
Время распятия Господа. Основа часов — псалмы царя Давида.




Во время проскомидии в храме читаются часы.

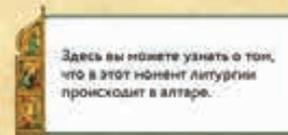
### Условные обозначения

Здесь вы можете узнать о том, что в этот момент литургии происходит в алтаре.

В этом месте литургии возможны изменения.

Высказывания о литургии и о молитве древних и современных авторов

- пророческого Николая Коросины (Измъяснение Божественной литургии) — христианского писателя XIV века;
- Николая Васильевича Гоголя (Разъяснение о Божественной литургии) — русского писателя XIX века;
- других авторов.





# *Пока душа нежнее, чем глина*

Что делать родителям  
при первых ростках порока в детях



*Дитяtko что тесто: как замесил, так и выросло, говорится в русской пословице. Осознавая это, родители берутся воспитывать детей, опираясь на православные традиции. И вроде бы вначале все идет как по написанному. Но вот и первые сложности: подрастая, ребенок утрачивает младенческую чистоту и непосредственность, начинает сопротивляться воспитательным усилиям, в нем прорастают и крепнут первые страсти. Как предотвратить постепенный отход чада от Бога? Советуемся об этом с настоятелем храма в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» поселка Большое Пикино, помощником благочинного Борского округа Нижегородской епархии по делам молодежи протоиереем Николаем Алясовым.*

— Отец Николай, прежде чем говорить о проблемах, предлагаю начать с общих рекомендаций относительно воспитания детей. Каковы, например, нюансы в воспитании мальчиков и девочек?

— Во всех цивилизациях и этносах изначально существовало понятие гендерного воспитания: мужчины готовили подрастающих мальчиков ко взрослой жизни, а воспитанием девочек занимались женщины. Поэтому и в современных реалиях важно, чтобы мальчик воспитывался в полной семье, с раннего возраста заимствовал основу поведения у отца, который с уважением относится к жене и детям. Как быть, если мама одна занимается воспитанием сына? Нужно постараться приобщить ребенка к спорту, к спокойным его видам, потому что физическая активность дисциплинирует человека. Если есть возможность, лучше выбрать секцию с командными видами спорта. Мальчик будет социализирован и научится работать в группе на достижение общего, а не личного результата. Однако ребенок должен развиваться не только физически, но и творчески. Очень важно помочь ему найти ту сферу, которая бы его заинтересовала. Это может быть занятие фотографией, живописью или музыкой. Тогда при душевной реализации, физическом развитии и опытном познании жизни на примере дедушки или другого старшего родственника в воспитании мальчика можно ждать доброго результата. Для того чтобы ребенок научился брать на себя ответственность, можно попробовать завести собаку. Придется выгуливать ее, а после прогулки мыть, прибираться за ней в доме. Так мальчик почувствует, что от него зависит жизнь другого живого существа, и постарается относиться ко всему с заботой и вниманием. Девочки точно так же, как и мальчики, учатся на примере семьи, и важно воспитывать девочку в любви к домашнему очагу, чтобы она чувствовала себя помощницей мамы. Тогда впоследствии ей нетрудно будет взять на себя роль хозяйки дома, матери и супруги. И, разумеется, девочка должна развиваться как личность: читать, посещать секции и кружки на усмотрение родителей и в соответствии с потребностями.

— Допустим, воспитание в семье поставлено на должные рельсы, родители о многом позаботились. Но человеческая природа берет свое. Как при первых звоночках объяснить ребенку, что такое грех?

— Думаю, следует опираться на апостольское толкование, которое сводилось к следующему: «Не делай другому того, чего не желаешь себе».



Ребенку нужно с детства прививать умение анализировать собственную жизнь и много разговаривать с ним, не пропуская в суете события, кажущиеся иногда несущественными. Например, на улице увидел: валяется хорошая игрушка. Остановился, задумался... О чем он думает теперь? «Допустим, — говорим, — ты у кого-то что-то украл. Тебе было бы приятно, если бы у тебя взяли что-то? Или ты потерял, а потом вернулся и не нашел?» Если на конкретных примерах будем размышлять вместе с детьми, что такое хорошо и что такое плохо, тогда и можно будет объяснить им, что грех — это то, что направлено на разрушение, а не на созидание, он не несет в себе никакого удовольствия.

**— В основе желания взять чужое лежит зависть, и это уже очень серьезно. Как настроить ребенка жить, никому не завидуя?**

— Чтобы ответить на вопрос, нужно вспомнить библейскую историю. Первым завистником был не кто иной как сатана, который позавидовал Богу, Его статусу, и захотел сам стать как Бог. С того момента как наши прародители получили искушение, с которым справиться не смогли, они стали передавать своему потомству склонность ко греху как таковому. Это греховность в целом — первородный грех. Вот в чем причина склонности человека и завидовать, и обижаться, и гордиться. Это, к сожалению, врожденное наше состояние. Но чтобы направить детей на борьбу с конкретными проявлениями греха, нужно показывать им личный пример.

Вот школьник садится за стол и спрашивает у мамы: «Почему вы с папой все время работаете, а у нас ничего нет? А у Васьки родители то и дело дома, и все у них есть». Как маме вести себя, что отвечать? Каждый решает сам, исходя из индивидуальной ситуации, но важно при этом мягко объяснить ребенку пагубность зависти, связать его вопрос с понятием греха. Если родители вовремя не сумеют этого сделать, страсть вырастет вместе с ребенком. В воспитании все должно начинаться с мягкого объяснения. Не следует стремиться быстро, на эмоциях что-то ответить, вот, мол, я на тебя работаю, день и ночь пашу, а ты ничего не понимаешь... Таких слов или агрессии быть не должно.

В маленьких детях, которые еще не пошли в школу, много эгоизма и самости. У них в таком возрасте можно заметить ростки зависти, когда они увидят что-то у другого и начинают выпрашивать. Даже в три годика дети способны на манипуляции. Вроде битья ногами об пол у какого-нибудь стенда с игрушками. Это доказывает, что у маленького человека есть интеллект и работает понятийный аппарат. Что посоветовать родителям, чьи дети еще не научились управлять своими эмоциями? Если малышу в грубой форме что-то запрещать, ничего кроме духа противления с его стороны они не встретят. Есть другая крайность — не обращать на плохое поведение ребенка должного внимания. Вроде бы как это норма, и ребенок к ней привыкает. На внезапные капризы необходимо сразу же спокойно и твердо отреагировать. Хороший способ минимизировать детские требования — предложить ребенку взамен что-то другое, переключить внимание. У ребенка появится возможность диалога с родителями, и истерика пройдет. После этого ему с кротостью объяснят, как стыдно было родителям, когда он кричал в магазине, как мешал он другим людям, как некрасиво при этом выглядел... Человеку нужно показать: все то, о чем он переживал, к добру не привело. В любом возрасте с ребенком необходимо быть в диалоге и относиться к нему внимательно.





**— Как внимательно ни относиться, однажды становится ясно: ребенок вырос, и грех вырос вместе с ним. Вырос и размножился, и уврачевать его может только покаяние. С семи лет ведь дети должны исповедоваться самостоятельно?**

— Не совсем корректная постановка вопроса. Ребенок и в четыре года может исповедоваться самостоятельно. А есть те, которые и в 15 лет не способны на это. Поэтому я бы предложил исходить из той практики, которая существует издревле: священник, наблюдая ребенка, сам принимает решение, когда и как его исповедовать. Напугать и отбить на всю последующую жизнь желание приходить в храм очень легко. Нужно сделать так, чтобы ребенок на исповеди понял, для чего она ему нужна, и получил при этом Божественную помощь и человеческую поддержку. Поэтому ориентироваться надо не на возраст, а в первую очередь на то, что мы хотим получить в результате и готов ли к этому наш малыш.

**— Бывает, что мама и сама не понимает этого: просто приводит в храм ребенка младшего школьного возраста, который никогда не исповедовался, и не знает, что делать.**

— Я бы предложил обратиться к священнику, чтобы он в свободное для него время ответил на вопросы и дал рекомендации. Может быть, он направит вас к штатному приходскому катехизатору, и уже тот подробно объяснит ребенку, что такое исповедь и причастие. Не стоит ни о чем переживать, не нужно устанавливать никаких сроков. Если не успели подготовить подросткового ребенка к исповеди, это не трагедия. Приводите его все равно. Он может посидеть в воскресной школе, что-то послушать. Преподаватель расскажет, что такое хорошо и что такое плохо. Самое главное — научить ребенка самоанализу, чтобы он осознавал, так ли он живет, что чувствует. Чтобы понимал свою ответственность в вопросах веры и таинств, которые совершаются в Церкви.

**— Отец Николай, а что делать, если родители видят: воспитываешь-воспитываешь, вроде бы, и к таинствам дети приступают, а плохое поведение как было, так и продолжается?**

— Обрати взор на себя. Разве сами мы не так же поступаем, только уже на ином, взрослом уровне? Другое дело, что за детей, за их воспитание мы в ответе и должны в любом случае продолжать свои усилия, искать подходы. Не помогают разговоры и личный пример — есть другие способы. Это не обязательно насилие или какое-то унижение. Наказанием может быть твердое лишение чего-то значимого для ребенка. Каждый родитель сам знает, что это в каждом конкретном случае. Но, к сожалению, мы не всегда умеем корректно договариваться с детьми. Обещаем, например: «Если хорошо сдашь экзамен, поведу тебя в аквапарк». В этой фразе слышатся манипуляция и шантаж. Ведь если хорошо сдать не получится, ребенок тем более нуждается в поддержке, ведь под влиянием посулов он наверняка будет стараться. Даже за наказанием ребенок должен чувствовать родительскую любовь. Ведь фактически воспитывает она и только она.

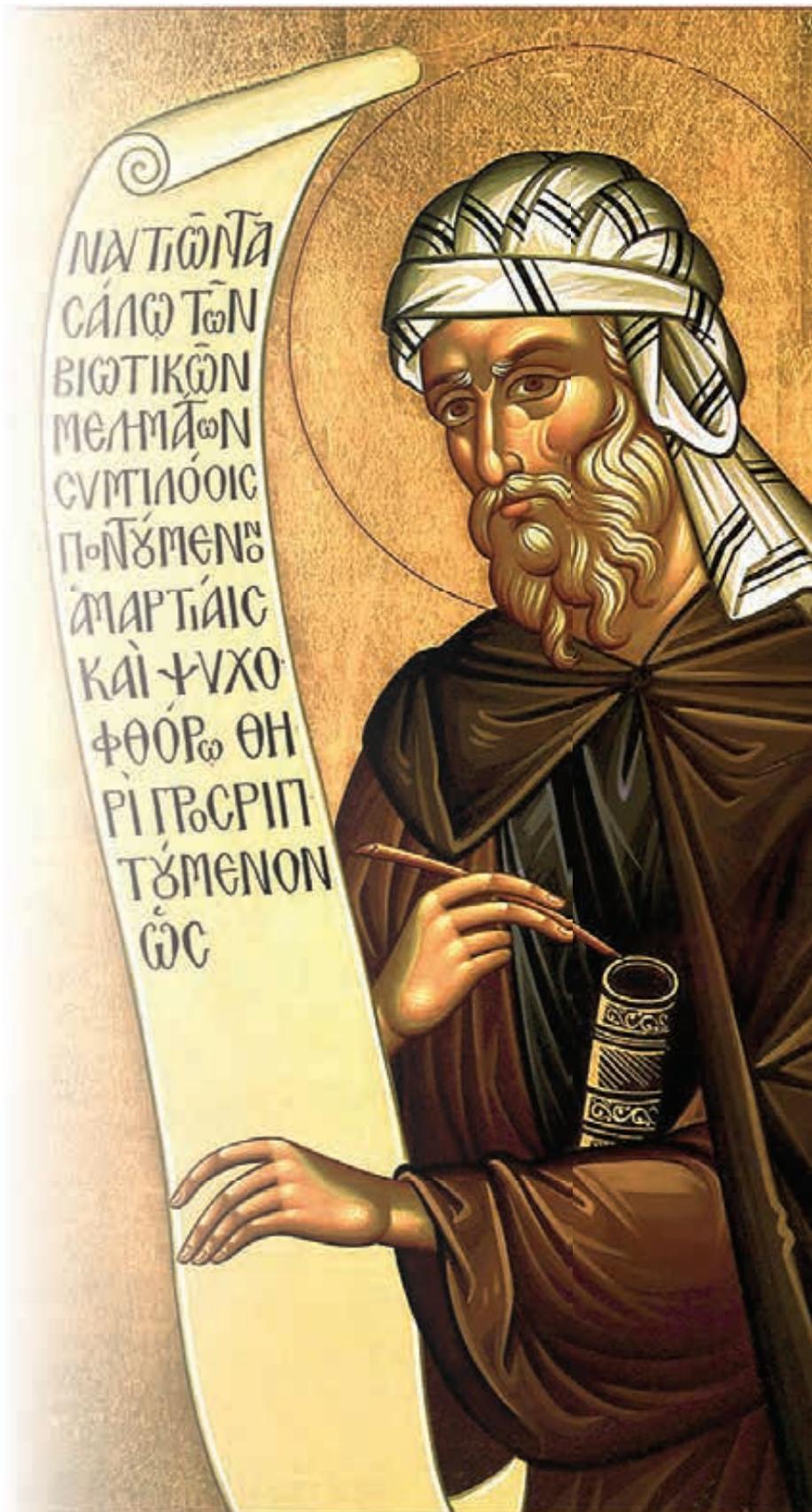
Текст: Анна Боровикова

Фото: Александр Чурбанов, Глеб Пушменков

# Вначале было житие

Как святой Иоанн Дамаскин сопутствовал воцерковлению

Когда душа встречается с Богом, человек словно на крыльях летает. Таких людей в церкви называют неопитами, или новообращенными. В ранней христианской общине это были те, кто в Великую субботу принял крещение и целую неделю после Пасхи в знак этого носил белые одежды. Каждого из нас Господь ведет по жизненным лабиринтам своими путями: через богослужения, послушания, изучение литературы, в том числе житийной. Наши святые — это реальные личности, они живы у Бога и продолжают участвовать в жизни людей. Так было и есть.



**М**оим небесным проводником в мир православной веры стал преподобный Иоанн Дамаскин. Я живу в центре России, на берегу Оки, рядом Дивеево, не за тридевять земель и Троице-Сергиева лавра. Но именно с жития преподобного Иоанна начался мой путь в Божий храм.

## Мое первое «наглядное пособие»

— В воскресную школу нужен учитель, который сможет интересно рассказывать детям о святых. А у тебя педагогическое образование, живешь рядом с храмом, давай, приходи, начинай, — примерно так 18 лет назад сказала мне сестра — директор детской воскресной школы при единственном в нашем поселке православном храме.

Это сейчас я знаю, почему именно он, святой Иоанн Дамаскин, завладел моим вниманием, и его многотрудное житие так благотворно легло на мою душу. Но об этом позже. А тогда размышлять времени не было. Я взялась за работу.

Первым делом заказала по почте «Жития святых в пересказе для детей». Подобных книг в нашей церковной лавке не было. Посылка пришла из Москвы. Из 33 текстов взгляд упал на житие именно этого восточного монаха. Я узнала, что святой Иоанн Дамаскин философ и гимнограф, богослов, полемист, проповедник, один из отцов Церкви, сыгравший важную роль в истории религии.

Иконы его нигде не нашлось, пришлось ограничиться фотографией иконы. Мое первое «наглядное пособие»... Эта распечатка на фотопринтере до сих пор со мной в деревянной рамке, как символ новой жизни. Жизни в Церкви Христовой.

Педагогического опыта у меня тоже не было, только диплом, и потому к своему первому уроку я готовилась скрупулезно. Текст жития выучила практически наизусть. Сильно волновалась. Но начало было положено.

Потом в нашей работе появились цифровые помощники: ноутбук, мультимедийный проектор с экраном. Ведь современному ребенку нужен современный учитель. Готовый к новому, не боящийся перемен.

Детей в школе было много, и приходиться к ним надо было начитанным и знающим. Среди ребят были расудительные, думающие — меня ждало много вопросов: сложных, новых, каверзных, странных...

## Всю жизнь перевернуть

Другой стороной моей новой жизни стало участие в таинствах Церкви. На эти судьбоносные шаги еще нужно было решиться. Настоятель нашего храма мне так и сказал: «Как подсвечники стоять не надо. Пора готовиться к главному таинству — святому Причастию».

Впереди забрезжило множество перемен. Среда, пятница. Четыре поста. В воскресенье к восьми в храм. Юбки, платки. Если встанешь на этот путь — обратной дороги не будет. Это я четко осознавала в те дни, когда по почте заказала еще с десятков книг. Теперь в мою жизнь вошло чтение. И даже рисунки на житийные темы. Я увлеклась этим так, что даже стала брать уроки у преподавателя рисунка.

Шкаф в моей комнате пришлось освободить от сувениров и безделушек. В нем навсегда поселились книги, рисунки, иконы, небольшие скульптуры святых, привезенные из паломничества — мой новый удивительный мир.

Все субботы были теперь заняты. Прогуливаться по гостям и магазинам времени нет. Я и рада.

Откуда-то, из глубины памяти, возникли строки Николая Заболоцкого:

*Не позволяй душе лениться!  
Чтоб в ступе воду не толочь,  
Душа обязана трудиться  
И день и ночь, и день и ночь!*





Храм в честь Нерукотворного образа Спаса в Сосновском благочинии

Отныне эти слова стали девизом моей жизни. Развивать свою душу, расширять ее, напитывать — об этом никогда раньше я не задумывалась. Ведь, что получается, размышляла я в те дни. Тело свое я грею, питаю, оберегаю, развиваю, лечу, восстанавливаю. А душу? Кто будет лечить и насыщать ее? Есть таинства Церкви, есть книги, есть светлые люди. Но надо самой идти навстречу. Если ты сама не потрудишься, то как будешь богатеть душой? Ответы лежали на поверхности. Вставай и делай, меняй прежний уклад жизни!

Сейчас принято ругать интернет — глобальное информационное пространство. Но лично мне — только польза, интернет — первый помощник. Сколько там интересного, доброго, красивого! Только бери, наполняй свой сосуд, свой светильник. Ну, а дальше — дерзай, дочерь! Работы непочатый край! Молись, читай, рисуй, проповедуй, помогай, благовествуй. Славь Бога за щедроты, за человеколюбие, за просвещение души.

## Благословение святого

Жизнь многогранна. Но самая интересная ее составляющая — это жизнь в Боге, ощущение на себе Его благого Промысла. И Господь так устроил, что отправилась я в паломничество на Святую землю, где меня благословили иконой не кого-нибудь, а преподобного Иоанна Дамаскина.

Строгий устав лавры не позволяет женщинам входить в ворота монастыря. И помню, как на жаре мы стояли у врат обители. Но без награды мы не ушли. Нам вручили иконки, бутылочку елея от лампад и пальмовый лист с благословением от преподобного Саввы. В VIII веке именно здесь принял монашеский

постриг и прожил около 50 лет мой первый наставник на пути веры — святой Иоанн Дамаскин.

И все-таки, почему именно он привлек мое внимание неопита? Святой Иоанн ушел с государственной службы, променял светскую карьеру и материальное благополучие на служение Богу, на узкий путь, ведущий в Царство Небесное. Всеми своими дарованиями он служил Господу.

Да, действительно, в погоне за материальными благами, покупками, улучшением условий своей жизни как бы не потерять самое главное! Господь иногда останавливает людей в этой гонке. Вот и меня остановил в свое время. Чтобы перенацелить, перенаправить. И я думаю, что это получилось.

## Что читать неопиту

Были ли у меня ошибки на пути воцерковления? Да, были. Вот одна из них. В первые годы церковной жизни я покупала много религиозной литературы. Про Вселенские соборы, церковный раскол, про римских пап... Сейчас смотрю на эти книги и вспоминаю, что читать их было неинтересно, слишком сложно. Только через несколько лет, когда в моих руках оказались книга митрополита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие книги «зеленой серии», я поняла: вот что надо было читать! Это должны быть простые и светоносные книги об обычных христианах XX–XXI веков, истории об обретении веры. Именно в них неопит найдёт ответы на свои вопросы, пищу для души. Для человека, который только входит в Церковь, эти книги как глоток родниковой воды. Благодаря этим изданиям легко понять, что такое Промысл Божий, смирение. А главное, эти книги про Любовь, которой так не хватает всем нам.

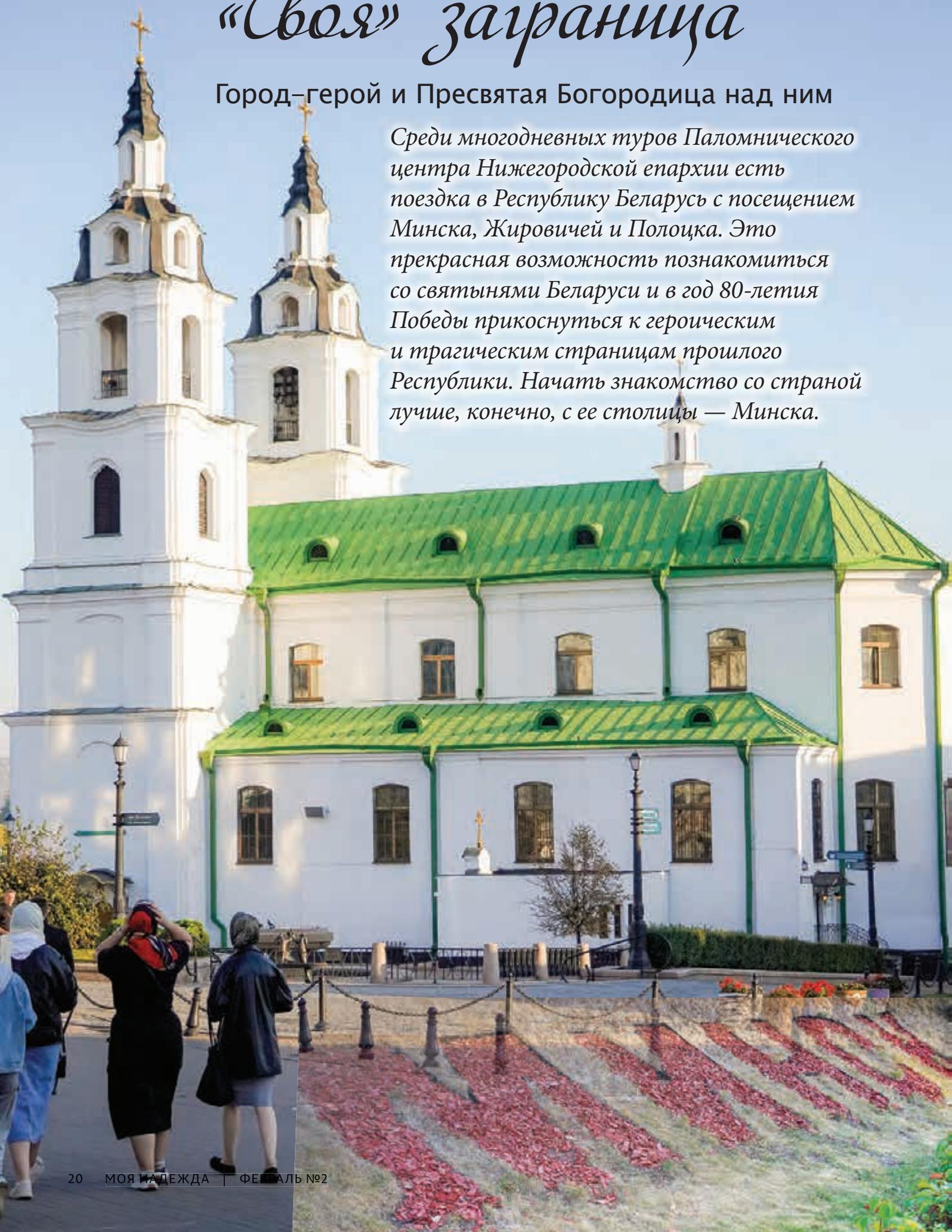
Текст: Наталья Крупнова



# «Своя» заграница

Город-герой и Пресвятая Богородица над ним

*Среди многодневных туров Паломнического центра Нижегородской епархии есть поездка в Республику Беларусь с посещением Минска, Жировичей и Полоцка. Это прекрасная возможность познакомиться со святынями Беларуси и в год 80-летия Победы прикоснуться к героическим и трагическим страницам прошлого Республики. Начать знакомство со страной лучше, конечно, с ее столицы — Минска.*



## Был и костел, и православный храм

Минск впервые упоминается в «Повести временных лет» под 1067 годом. Стало быть, город имеет еще более древнюю историю, чем Москва и Нижний Новгород. Столица Полоцкого княжества, часть княжества Литовского, Речи Посполитой, затем Российской империи, СССР и наконец современная развивающаяся столица независимой Республики. Город-герой. В его архитектурном облике и сегодня сосуществуют западные католические и восточные православные традиции.

В самом конце XV столетия, будучи частью Великого княжества Литовского, Минск получил Магдебургское право, то есть возможность создать собственный орган управления — магистрат, который был распорядительным, исполнительным и судебным органом. Во главе магистрата стоял войт, назначающий бургомистров для контроля за исполнением принятых решений. Сегодня об этой важной в летописи минской истории странице символически напоминает здание ратуши на площади Свободы, в котором когда-то проходили заседания магистрата, размещались канцелярия, городская казна, архив с книгами административных предписаний рады и ее судебных решений, грамоты с привилегиями, выданными городу. Здание ратуши в историческом квартале (его называют Старым или Верхним городом) было восстановлено в начале 2000-х на историческом месте и в том же облике, в котором оно существовало в прошлом.

Во время Великой Отечественной войны были утрачены многие из старинных зданий. Облик города значительно изменился после ее окончания в ходе масштабной реконструкции. Но именно здесь, в историческом квартале, находится главный православный собор Минска. Кафедральный Свято-Духов собор расположен в месте, издревле принадлежащем Православной Церкви. Здесь размещался православный мужской монастырь в честь бессребреников Космы и Дамиана, первые сведения о котором относятся к началу XV века. Здание нынешнего собора, в прошлом храм бернардинок, появился, когда Козьмодемьянская обитель прекратила свое существование. Мужская православная обитель была возрождена на этих землях во второй половине XIX века и освящена в честь Сошествия Святого Духа. Свято-Духова церковь действовала до начала 1918 года и являлась монастырской.

Во время Великой Отечественной войны богослужения в Свято-Духовом храме возобновились. Одно-

временно с ним возродился и монастырь, где жило трое монахов. После своего открытия в 1942 году церковь больше не закрывалась. В 1945-м сюда из закрытого Петропавловского была внесена древняя святыня — чудотворная Минская икона Пресвятой Богородицы. В 1953 году с северной стороны храма был устроен придел в честь великомученицы Варвары, где хранилась частица мощей этой святой. В 1968 году в южном приделе собора был утвержден престол в честь Казанской иконы Божией Матери. У северной стены храма установлена рака с мощами праведной Софии, княгини Слуцкой, а в криптовой части собора устроен придел в честь равноапостольных Мефодия и Кирилла, который действует как крестильная церковь. С 1961 года Свято-Духову храму присвоен статус кафедрального собора Минской епархии.

## Благословение Предстоятеля

У кафедрального собора всех приходящих встречает... Предстоятель Белорусской Православной Церкви митрополит Филарет (Вахромеев). Памятник ему был установлен в 2022 году. В 2021 году митрополит Филарет скончался, оставив по себе память как о крупном церковном и общественном деятеле, много потрудившимся для сохранения и развития православной веры на белорусской земле. При нем были открыты 10 епархий, 24 женских и 10 мужских монастырей, духовные школы, установлено празднование Собора Белорусских святых, возрождены сестричества милосердия, претворены в жизнь многие другие инициативы.

Знаковым событием новейшего этапа церковной жизни в Беларуси стало воссоздание Креста преподобной Евфросинии Полоцкой. Освященная в 1997 году святыня стала поистине символом духовного возрождения белорусских земель. Именно поэтому бронзовое





изваяние представляет собой фигуру митрополита Филарета, поднявшего Крест преподобной Евфросинии в благословляющем жесте. Это по его благословению были проведены научные исследования по истории православия в Беларуси.

Минская епархия появилась в конце XVIII столетия и с тех пор несколько раз меняла свои границы. В 2014 году на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви было принято решение об учреждении в границах Минской области Минской митрополии путем выделения из состава Минской епархии Борисовской, Молодечненской и Слуцкой епархий. Сегодня на территории Минска несколько десятков православных храмов, среди которых храмы с богатой историей: Петропавловская и Александро-Невская церкви, храм-памятник Всехсвятская церковь и другие.

Гостям Минска будет интересно посмотреть и на католические храмы, которые также украшают столицу Белоруссии. Самые известные из них — Красный костел на площади (костел святых Симона и Елены) и костел Девы Марии с 300-летней историей.

## Присаживайтесь, звучит полонез

Рядом со Свято-Духовым кафедральным собором путешественник найдет памятник, который подарит хорошее настроение: на него можно присесть, ведь это музыкальная скамейка, установленная в память о композиторе Михаиле Огинском. На спинке скамьи — герб рода Огинских. Присевший отдохнуть сможет насладиться классической музыкой.



## Город воинской доблести

Приехав в столицу Белоруссии, никак не пройти мимо трагических и славных страниц военной истории страны и города. За время фашистской оккупации в Беларуси погибло более трех миллионов солдат и военнопленных, было угнано на принудительные работы почти 400 тысяч человек, разрушены Минск, Гомель, Витебск, Полоцк и другие города. Об этом и многом другом расскажут в столичном Музее истории Великой Отечественной войны, рядом с которым находится обелиск «Минск — город-герой».



## Яма

Недалеко от воинского музея, прямо во дворе многоквартирного дома, находится мемориал «Последний путь» или «Яма». Он представляет собой лестницу, спускающуюся вниз на замощенную площадку. С одной стороны размещена скульптурная группа людей, символизирующая узников Минского гетто, расстрелянных в 1942 году. Это настоящее место памяти и скорби, оставляющее глубокое впечатление.

Ну, а в Логойском районе Минской области, на месте белорусской деревни, сожженной немцами 22 марта 1943 года, под открытым небом расположен знаменитый мемориальный комплекс «Хатынь».



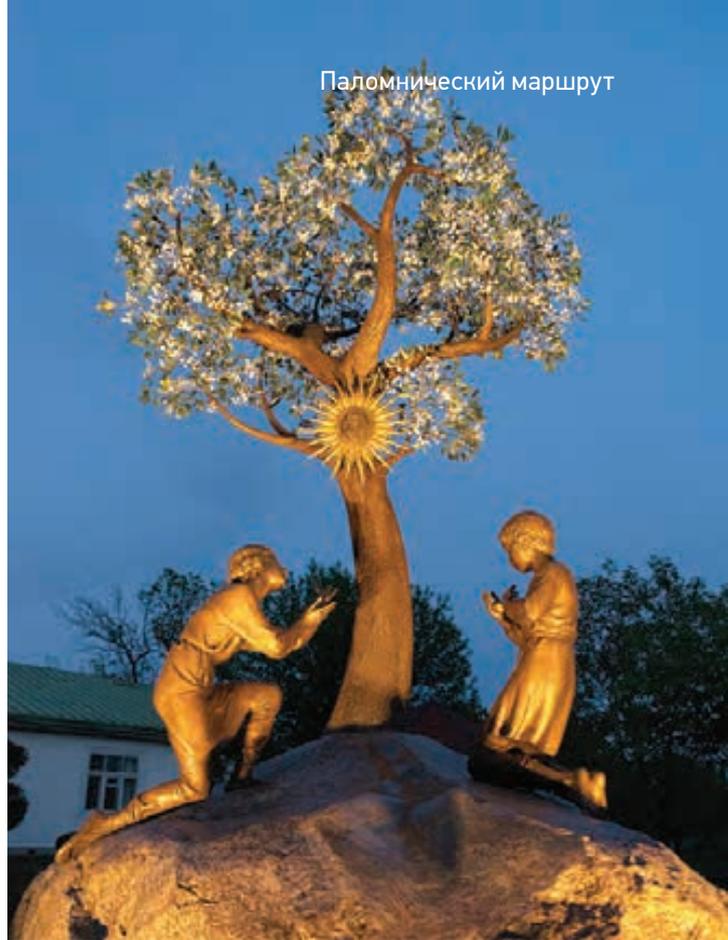


## Достояние

Поближе познакомиться с белорусским культурным наследием, в том числе иконописью, а также узнать о распространении православной веры на белорусской земле можно, посетив национальные художественные и исторические музеи в Минске. Здесь можно увидеть предметы утвари, облачения, элементы храмового убранства, книги и познакомиться с самой известной белорусской школой иконописи — могилевской.

## Герб и древняя святыня

На гербе Минска запечатлен образ Пресвятой Богородицы, точнее, Ее Вознесение. Он был присвоен городу в 1591 году. По преданию, икона Богородицы приплыла по реке Свислочь из Киева, разрушенного татарами, и в 1500 году была явлена жителям Минска, получив название Минской.



Текст: Дарья Петрова. Фото: Глеб Пушменков



# «Главное, чтобы близкие были рядом»

Верить,  
действовать,  
любить —  
жизненные  
принципы  
Татьяны  
Дружининой

*Татьяна Дружинина-Скоробогатова — один из самых молодых депутатов городской думы Нижнего Новгорода, но за ее плечами большой опыт общественной работы, огромное желание помогать и несгибаемый характер. Младшая из пятерых детей в крепкой православной семье, она сделала своим жизненным девизом евангельскую заповедь о помощи ближнему. Для нее нет дилеммы — помогать или нет. Вопрос, как успеть помочь всем и каждому. Об этом и многом другом она дала откровенное интервью в студии православного радио «Образ» на программе «Верую».*



— Татьяна, такая ваша черта, как активность, вам по наследству передалась?

— Родители воспитали характер лидера, бойца. Я видела, как они трудились, и мы с братом и сестрами воспитывались самостоятельными. Когда я была во втором классе, родители взяли дневник, посмотрели оценки и сказали: «Смотри, это твоя зона ответственности... Хочешь чего-то добиться — прилагай усилия». Закрыли дневник, а дальше... увидели оценки уже в девятом классе, когда нужно было первые экзамены сдавать. Родители всегда были для меня примером, и хотелось, чтобы они мной гордились, доказать, что не пропало даром все, что они вкладывали в нас. Еще они всегда говорили: «Если можешь помочь, то помогай, но никогда не проси ничего взамен, просто помогай от сердца».

— Вас воспитывали в православной вере?

— Мы ходили в храм, и мама говорила, что нужно верить в Бога, давала объяснения, если что-то было непонятно, я ходила в воскресную школу. Мы ездили в Дивеево. Все это было мне близко.

— Дети в воцерковленных семьях иногда перестают верить в Бога. Что помогло избежать такого в вашей семье?

— У нас всегда было право выбора. Родители никогда не навязывали свое мнение. Меня привели в храм ребенком, сказали, что есть Бог и ты сама должна понять, близко тебе это или нет. Во-вторых, был священник,





была воскресная школа. Ребята на занятиях задавали много вопросов. И я поняла, что хочу жить с Богом.

— **Вы неоднократно ездили с гуманитарными конвоями в зону СВО. Расскажите об этом.**

— У нас в Шатках была молодежная организация, и значимые общественные дела начались с нее. Мы с ребятами посещали детские дома, где играли спектакли, дарили подарки, общались с детьми, и многие добровольцы из таких поездок возвращались другими, говоря о том, как важно подарить тепло этим детям, а нам, как говорится, грех жаловаться на судьбу. Тогда я увидела, как важно делать добрые дела просто по-человечески, от сердца, не прося ничего взамен. Так же получилось и с гуманитарным конвоем. Никто не просил меня выезжать, помогать, я сама просилась, понимая, насколько там тяжело ребятам, не могла остаться равнодушной. Людям кажется, что военные действия где-то далеко, что это не с ними, не про них, не про их семьи, но это не так.

Вот уже 15-й конвой, и каждая поездка проходит как один миг. Конечно, груз важен, но главное — это эмоции ребят, когда ты можешь их обнять, сказать слова поддержки. Целый день проходит динамично, без остановок и перекусов. Едем на первую точку сбора, отгружаем груз, принимаем новые заявки. Бойцы задают вопросы по выплатам, мерам социальной поддержки, помощи семьям — все это я фиксирую. Дальше перемещаемся на следующую точку. Иногда времени мало, потому что небезопасно. Один раз мы попали под обстрел. Вся жизнь перед глазами пронеслась, но все как единая команда быстро собрались, сориентировались. Когда над тобой беспилотник, думаешь: «Ну все», вспоминаешь о близких, о тех, кто рядом. Страшно всегда. К 10–11 вечера приезжаешь, чувствуешь, что сил нет, но есть удовлетворение, потому что груз доставлен, он очень нужен и главное — он спасет жизни.





Когда я возвращаюсь из поездок, мы встречаемся с активистами, и они просят рассказать, что там и как. Я много общаюсь с семьями, которые ждут возвращения своих бойцов. Им важно, что ты лично общалась с их мужем или сыном, братом, передала посылку, с ним все в порядке.

Очень приятно, что у нас много неравнодушных нижегородцев, и каждый день мы общаемся с волонтерами: кто сети плетет, кто закупает необходимое, кто еду готовит. Это не только старшее поколение. Мы выходим в вузы, общаемся со студентами. Однажды после такой встречи 15 человек записались на волонтерскую работу.

— Но ведь есть и те, кто приобщается к этой деятельности из каких-то корыстных соображений.

— Мне повезло: в моем окружении таких нет. Это дело каждого, не хочу осуждать этих людей.

— А из депутатов городской думы кто-то занимается схожей деятельностью?

— Многие сейчас погружены в эту тему, равнодушных — точно нет. Каждый помогает, как может. Мы с ними постоянно общаемся, а они напрямую общаются и с бойцами, и с их семьями.

— Помимо работы депутата, общественного деятеля, вы видите себя на каком-либо другом поприще?

— Мне бы хотелось стать мамой. Я вышла замуж, мой муж — участник СВО. Главное предназначение женщины — быть хранительницей семейного очага и матерью.

— Как вы познакомились с супругом?

— Мы познакомились за ленточкой во время второй моей поездки. Я увидела, какие у него глаза, какой глубокий взгляд, и поняла, что это мой человек. Это любовь с первого взгляда. При первом знакомстве мне показалось, что он такой строгий, сдержанный, он был на тот момент капитаном, командиром роты. Сейчас руководитель инженерной службы. Уже через





месяц он сделал мне предложение. Мы хотели расписаться на приграничной территории, но его не отпустили: срочная задача была. Я уже расстроилась, но потом решила, что Господь управит, не надо унывать. В сентябре его наконец отпустили, и мы за неделю организовали свадьбу. И вот уже женаты почти полтора года.

— Если жизнь поставит перед выбором: карьера или семья?

— Семья. Вспоминаю ощущения детства от того, что большая семья, и хочется именно такого.

— Как активному человеку смириться с тем, что все происходит не так быстро, как хотелось бы?

— Да, иногда переносишь свое восприятие на других людей и думаешь, ну почему так долго человек что-то делает, а ты бы сделала за 10 минут... Начинаешь относиться с нетерпением, иной раз злиться. Но не все же такие, как ты. У людей свой тайминг, свои ожидания. Не всегда получается быть терпеливой, но нужно над собой работать. Это касается работы, а что касается отношений, то женщина — лидер в семье — это сложно. У меня мама была такой, и я понимала, что у них с папой разные мнения. Но мой муж молодец, умеет сгладить углы, а я стараюсь сдерживать себя, напоминаю себе, что супруг — глава в семье.

— Если вам, условно, сказали, что у вас на все только 24 часа, как бы вы потратили это время?

— Я бы хотела провести его со своей семьей. С отцом, сестрами, братом, супругом, мамой, если бы она была жива. Я глубоко почувствовала одино-





чество, когда она умерла два года назад. Мир рухнул. Через некоторое время я сменила работу, и люди, которые были близкими, отдалились, произошло переосмысление ценностей. Через полгода я познакомилась со своим супругом... Если ты где-то теряешь, не надо это держать, значит Господь приготовил для тебя что-то более важное.

— **Что такое уныние?**

— Это такое душевное состояние, когда кажется, что жить тяжело и ничего не поменяется. Я, конечно, не железная леди, и самое печальное, когда разочаровываешься в людях, причем в близких, были такие случаи. Сначала ты думаешь: «Ну почему так», потом работаешь над своим отношением (это выбор человека — так поступить), и я спокойно отпускаю таких людей, стараешься прощать. Не всегда это получается. Такие ситуации даются для чего-то. Я всегда иду в таких случаях в церковь. Мне повезло, что у меня есть сестры, которые помогут, поддержат, дадут совет и никогда не скажут: ты так плохо сделала, ты виновата! Чем большую публичность ты приобретаешь, тем больше появляется критиков. Когда, например, я пришла в Молодежный парламент, то говорили, что я дочь олигарха. Но мама у меня — строитель, папа — специалист по холодильным установкам. Нужно просто принять это как мнение людей, а критика будет всегда.

Беседовали Ирина Вдовина и Илья Новиков  
Версия для печати: Дарья Петрова



# Откровение о себе: взгляд сквозь камеру

Портрет современного русского человека

Съемочная группа четырехсерийного фильма «Русские. Искусство быть» путешествует по России и изучает ее многообразие, ищет интересных людей, беседует с ними и наблюдает за их жизнью. «Русские. Искусство быть» — это уникальный этнографический проект Центра сохранения и изучения языков и традиционных знаний «Кириллика» и ТВ-студии «Август», который реализуется при поддержке Фонда президентских грантов и телеканала «Культура» с участием ведущих ученых-этнографов и фольклористов. Участники проекта совершают этнографические экспедиции в регионы России, от Забайкалья до Воронежа и от Архангельска до Северного Кавказа. В Нижегородской области съемки состоялись в Серафимо-Дивеевском женском монастыре и в центре хохломской росписи — городе Семенове. Мы расспросили режиссера Анну Коряковцеву о том, в какую картину складываются впечатления, полученные во время съемок.





— У нашей команды есть уже шестилетний опыт, мы снимаем этнографические проекты по всей стране. Один из наших проектов — «Земля людей». Это самый большой этнографический проект в мире на данный момент. У нас в стране около 200 этносов, и о 73-х из них мы сняли. Но подойти к теме русских было сложно. Непонятно было, каким образом выбирать важное и не очень важное. И это невозможно было показать

в формате одного фильма проекта «Земля людей», нам не хватило бы 26 минут. И вот, совместно с «Кирилличкой», мы попросили канал «Культура» и Фонд президентских грантов нам помочь; и те, и другие откликнулись: одни поддержали эфиром, другие дали грант.

Мы исследуем само понятие «русский человек». Но как рассказать о том, с какими мыслями человек встает по утрам и с чем ложится спать, каково его отношение к миру, к жизни и смерти? Если мне надо, например, рассказать о пекаре, я показала бы, как он печет хлеб. Если стояла бы задача представить балерину, я сняла бы ее танец. А тут на чем сделать акцент?

Было понятно, что постичь культуру народа можно только проникнувшись ценностями и мировоззрением людей. Поэтому ключевым звеном является поиск интересных героев, рядом с которыми творческая группа проводит короткий, но очень насыщенный период съемок. Мгновения повседневной жизни фиксируются на камеру — так собирается эксклюзивный этнографический материал. Мы совершили почти все экспедиции, остался только Архангельск. У нас уже больше 50 интервью: самый младший участник — 10-летняя девочка, а самому взрослому — около 80 лет.

**— Расскажите, пожалуйста, о жизни современных русских людей. Что характерно для их быта, для восприятия себя и других? Что для них важно?**

— Нет русского человека без православия. Причем, независимо от того, где он находится, где живет, в России или за рубежом, независимо от того, насколько он верующий, православная традиция внутри каждого из нас на исконно глубинном ДНК-коде. Это подтвердили все наши собеседники.





— В чем проявляется религиозность русского человека?

— Православные ценности сформировали черты русского народа и многие его душевные качества: мужество и самопожертвование, честность и совесть, сострадание и обостренное чувство справедливости. Русский человек понимает, что Бог очень близок к нам. В соответствии с этим знанием складывается и образ жизни.

— Имеющий Бога в своей душе человек имеет живую любовь и живую совесть. У русского человека есть четкое представление, где проходит граница между добром и злом, так ведь?

— Да. Еще одним из важных открытий для меня стало то, что очень многие, когда мы ставили вопрос

о качествах русского человека, отвечали: «Соборность». Это природная доброта русского человека, терпимость и способность мирно уживаться с другими людьми, не навязывая своих убеждений. Мы умеем принимать другие культуры, мы их доброжелательно принимаем и умудряемся, благодаря этому, укреплять. У нас совершенно любой этнос может не просто жить, но еще и процветать внутри среды, которую мы создаем.

— Думаю, что эта особенность тоже обусловлена содержанием православной веры, которая открыта всем народам Земли.

— Согласна с этим. Мы принимаем человека таким, какой он есть, любим его таким и не пытаемся подстроить под себя. И то, что нам интересно в его культуре, мы готовы принять, потому что мы же тоже



открыты, а это качество сильных людей. Это очень сильное качество: уметь не завидовать, принимать, а не подстраивать себя и подавлять. Для этого нужно иметь огромную духовную силу. И мы все это видим в нашем проекте.

— **Расскажите о людях, которых вы узнали во время съемок.**

— В Ставрополе мы познакомились с самым пожилым нашим героем, казаком. Пришли снимать его и увидели за обеденным столом человек 50. Это его семья собралась пообедать. Мы, конечно, были потрясены. У казаков очень крепкие, надежные патриархальные семьи с четким классическим пониманием, что женщина должна находиться под защитой, иметь возможность заниматься детьми, домом. В этих семьях сильные мужчины, которые умеют и дом построить, и хозяйство вести, и деньги заработать, и семью защитить. Нет у казаков разводов, и семьи большие, и детей много, и все с Богом живут, и все в храм ходят, и для всех это очень важная часть их жизни. И Господь им дает все необходимое.

— **Мы все-таки привыкли к тому, что русский человек немножко бесшабашный, в нас есть немножко хорошей юродивости, да?**

— Наверное, есть. Могу сказать, какие самые пространственные ответы о том, какой русский человек, были в нашем проекте. Про русское «авось» тоже говорили. С одной стороны, это можно воспринимать как то, что мы до последнего все дотягиваем, а с другой стороны, это проявление покорности воле Божией: если она есть на то, то тому быть. Так что хочешь — хорошим качеством это называй, хочешь — нехорошим, но вот есть такая у нас черта.

— **Что из себя представляет русский этнос? Смогли ли он сохранить чистоту своей крови или растворился среди окружавших его народов? Эти вопросы будут затронуты в фильме?**

— Мы не будем затрагивать эту тему, она очень значительна, но, когда мы готовились к работе над проектом, конечно, изучили этот вопрос. Могу сказать, что любой эксперт в области ДНК подтвердит наличие именно русского гена, очень сильного, ярко выделяемого. На протяжении тысячелетий русский тип оставался неизменным и не являлся помесью разных племен. Не случайно, наверное, сложились такие устойчивые выражения, как русская красота, русская душа, русский размах, русский богатырь.

— **Интересно, какие у вас были критерии при выборе героев для фильма?**

— Сначала мы обсуждали с этнографами места, где максимально показаны разнообразные среды

и формации нашей культуры, чтобы представить и фольклор, и труд, и национальную кухню, и деревню, и город. Этнографы подсказали нам некоторых информантов. Для нас важно было, чтобы герои несли в себе русский код и, поскольку мы выходим в эфир на ТК «Культура», чтобы их жизнь была связана с русской культурой и традицией. Мы выбирали героев с точки зрения максимального разнообразия мест проживания, образования, возраста, интересов, жизненного опыта.

Не все от нас зависело, но мы чувствовали Божие водительство. Если человеку суждено было оказаться в нашем фильме, у него все складывалось, было время на общение с нами. Если ему не судьба была, то что-нибудь срывалось: или мы не доедем, или герой заболит, не получится по срокам, будет идти дождь... Были случаи, что героями фильма становились совершенно случайные люди. Однажды мы ехали по Ставропольскому краю в музей фермерского хозяйства и заблудились. Стучимся в дом и видим потрясающей красоты женщину лет 70-ти, с невероятно голубыми глазами и с мягким южнорусским говором. Речь ее просто песня, хочется, чтобы она говорила и говорила. Я поворачиваюсь к съемочной группе, а мы спешим, и говорю: «Ребята, у нас новый герой». И получилось одно из самых эмоциональных и чудесных интервью в фильме.

— **А что она о себе рассказала?**

— Она рассказала потрясающую женскую историю о том, как жила всю жизнь в небольшом поселке, как вышла замуж и овдовела, как потом повстречала второго мужа, как была счастлива с ним. Когда мы зашли к ней домой, то над диваном на гвоздике увидели китель мужа, воинские его награды, фуражку, то есть он по-прежнему с ней рядом. И как она восторженно говорила о том времени, которое провела со вторым мужем, который уже скончался, и о том, что такое любовь! Совершенно неожиданный человек в нашей истории сумел внести в фильм вот такой светлый мотив.

Другая история. В Екатеринбурге нам нужно было снять экспонаты в музее, и мы встретили его директора. Заговорили с ней, и я поняла, что надо делать интервью, настолько это глубокий интересный человек. Мы стали беседовать. А сами понимаете, что такое день в день взять интервью у директора музея, притом, что день у нас и так был плотный. И она идет нам навстречу и открывает комнату, которую открывают не для всех, и мы снимаем подряд два интервью, делая все это с огромной скоростью, и секунда в секунду успеваем на самолет. Она сказала, что такого еще не было,

чтобы показать все экспонаты и позволить взять интервью — обычно надо пройти много согласований.

Или такой удивительный случай. На Алтае нашей героиней должна была стать девушка-кузнец, ей около 18 лет. Целенаправленно к ней ехали, но познакомилась с ее братьями, и один из них, 14 лет, потрясающей красоты голубоглазый кучерявый русский парень, оказывается, занимается холодной сваркой. В результате мы сделали сюжет, в котором показали и брата, и сестру. В фильме они появляются вместе, и я понимаю, что это невероятное украшение фильма.

А бывали случаи, когда запланированные сюжеты срывались. Встретились с героем, надо интервью записать, но приезжаем в одно помещение — звук неестественно звонкий, приезжаем в другое — шум от вентиляции, приезжаем в третье — пищит какая-то сигнализация, выходим на улицу — дождь льет, заходим в музей — там ни одного человека нет, чтобы с ним снять. День-два мы теряем, не срывается у нас работа. А буквально через день выглядывает солнышко, и мы максимально быстро работаем с другими людьми, снимаем несколько интервью. Как это объяснить? Никак. Поэтому я думаю, что фильмы нашей команды — это фильмы, которые снимаются с Божией помощью.

— **Какой, по-вашему, самый замечательный эпизод в вашем фильме?**

— Мы снимали священника в деревне Анга Иркутской области. Очень теплый человек, участливый, с которым хочется просто молча посидеть рядом. Кроме интервью мы обычно записываем какие-то моменты жизни нашего собеседника. И вот, представьте себе: он вышел из дома и пошел по лугу, а мы снимаем это квадрокоптером, с высоты, и вдруг со всех сторон к нему начинают подходить за благословением люди. Это не придуманный эпизод, так было на самом деле.

— **А вы, как русский человек, что узнали о себе, благодаря этому фильму?**

— О себе что узнала? Наверное, появилось еще более острое ощущение Родины. Это щемящее чувство любви и нежности к окружающему меня миру и невозможность представить себя внутри другой культуры. Я просто умру, наверное, если мне надо будет куда-то уехать. Этот проект, конечно, очень сильно меня обогащает и меняет. Это как дорога домой.

Одна из наших героинь говорит, что в какой-то момент ей захотелось посмотреть в зеркало и увидеть не только себя, но и тех, кто стоит за ее спиной, свой род. И вот наш проект и фильм как раз про то, что нам всем хочется уже посмотреть на свой род и не стесняться этого.

Текст: монахиня Макария (Огудина)



# «Помощник во благовремених, в скорбех»

Как не разувериться в Боге,  
если жизнь наносит  
удар за ударом



*Сегодня, видя эту улыбку, мягкую и согревающую сердце, слыша этот задорный, залихватский смех, едва поверишь в то, что их обладательница перенесла в жизни страшные потери и продолжает нести огромную боль в сердце. Светлана Каныгина, моя однокурсница по Центру подготовки церковных специалистов «Покров» и магистратуре Мининского университета, преподаватель воскресной школы при Никольском соборе Нижнего Новгорода, педагог высшей категории, такой редкий человек, чья миссия, похоже, нести радость и любовь, верить и вдохновлять, даже когда у тебя опускаются руки. Все это я имела возможность сполна испытать на себе. Однажды я для работы проводила среди одногруппников опрос, как они пришли к Богу, спросила и Свету. «Я бы рассказала тебе, как я НЕ ушла от Бога», — уточнила мой вопрос она, начав свою историю.*

### Жизнь не по сценарию

— Я родилась в Грузии, папа служил на Черноморском флоте. Когда он вышел в запас, мы с родителями, старшей сестрой и младшим братом переехали в город Горький. В советское время верующих людей было мало, и моя мама была в их числе. Любовь к Богу она прививала и нам. В Нижнем мы стали прихожанами Карповской церкви.

Из детства я отчетливо помню один момент (я училась в старших классах). Мы с мамой как обычно пришли в храм на службу. Поставили све-

чи, приложились к иконам, встали на общую молитву и вдруг... даже не могу сказать, в какой момент... у меня отчетливо, как откровение, возникла мысль: Бог рядом со мной! Так Господь коснулся моего сердца.

На последнем курсе пединститута я вышла замуж, устроилась на работу в школу учителем начальных классов, родила первого ребенка... Классический жизненный сценарий. Он был у меня, пока не родился мой второй сын, Феденька, с тяжелой формой ДЦП. Врачи не обещали ему больше двух лет. И мир вокруг меня стал рушиться.

Много раз задавала Господу вопросы: почему? зачем? за что? Надо отдать должное, в беде никто не отвернулся: ни мои родители, ни родители мужа, ни братья и сестры — все были и до сих пор остаются вместе.

Спустя время — еще удар: Феденьке три года, а муж Алексей погибает в ДТП. Смерть была мгновенная: его сбила машина. Просто раз — и не стало человека. Помню, как с номера мужа мне позвонил полицейский сообщить о его смерти. Я не поверила, подумала, что это розыгрыш. Когда поняла, что мне не врут, происходящее вокруг стало как в замедленной съемке. В это время я была в воскресной школе. И снова Господь рядом. Это тоже врезалось в память.

Вспомнишь — вздрогнешь. Говорят, что время лечит. Нет, не лечит! Это я точно могу сказать. Но значит так надо. Господь забирает людей в лучших их проявлениях. После гибели мужа я снова задавала те же самые вопросы: почему? зачем? за что? Но самое главное — где найти силы, чтобы жить дальше?

Многие в такие тяжелые моменты отворачиваются от Бога, теряют веру. Обида это или разочарование? Возможно, человек уверен, что, живя при храме да «у Бога за пазухой», он застрахован от всякого зла. Но это как посмотреть. Не величайшая ли милость Божия — почувствовать Его живое присутствие рядом прежде, чем достигнут тебя скорби? От Бога они не отдаляют. Я знаю: Господь продолжает меня любить. Доверие к Его Промыслу, вера в лучшее — основа моего умения взглянуть на ситуацию с оптимизмом.

Я знала, что Господь ведет меня по жизни. И если посылает такие испытания, значит есть на то Его воля, Он всегда дает крест по силам. Нужно только продолжать идти вперед. Такой настрой передался и моей семье. Все произошедшее сплотило нас. Было без вариантов! Помогать? — да! Де-



лать? — да! Лечить? — да! Я почувствовала, что не одна. Да, мы вместе!

После всех испытаний и встрясок мои родные не расклеились, а наоборот, мобилизовались вокруг Феденьки, которому так нужна помощь. Они и прежде ходили в храм, но теперь стали делать это уже с другим чувством. Стали чаще причащаться. Один племянник окончил со мной нашу воскресную школу, другой выразил желание учиться в православной гимназии. Молитва стала более усердная, постоянная, появилось обязательное утреннее и вечернее правило. Даже мой папа, который всегда называл себя атеистом, начал молиться перед иконами как мог, своими словами.

## Учить и учиться

— С рождением больного ребенка многие мамы увольняются. У меня получилось наоборот. Я, можно сказать, нашла свой путь. В школу возвращаться на работу в тот момент было, конечно, проблематично. И снова Господь направляет мне руку помощи: я попадаю в мир творчества — становлюсь педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества. На тот момент эта поддержка в виде смены профессиональной деятельности была для меня очень важна.

Моя жизнь давно была связана с нижегородским Никольским собором. После замужества я стала прихожанкой этого храма. Старший сын Артем, который в этом году заканчивает шестой курс При-

волжского исследовательского медицинского университета, ходил сюда в воскресную школу. Когда младшему сыночку исполнился год, меня и саму позвали работать в воскресную школу при соборе. Позвали на замену, а получилось — навсегда.

Сначала я вела подготовку детей к школе. Затем — занятия по Закону Божию, кружок квиллинга. Сейчас провожу также занятия по древнерусской каллиграфии. Увлечлась этим письмом, еще когда училась в «Покрове». Сама разработала программу, продолжаю совершенствоваться на онлайн-курсах. Помимо каллиграфии и Закона Божия, веду факультатив по клиросному чтению. Читаю на клиросе...

У нас при воскресной школе проходят детские литургии. Я помогаю ребятам готовиться к ним. Это наша совместная работа. Мы вместе с другими педагогами готовим чтецов, а музыкальный педагог учит их петь. Все мальчики с 4-го по 7-й класс обязательно помогают в алтаре. На таких вот детских литургиях мы стали чаще бывать вместе с Феденькой. В больнице, конечно, тоже могут причастить, но, когда ты в храме, ощущения совсем другие.

Послушаний в воскресной школе у меня много, и я очень этому рада. В этом году исполнится 15 лет, как я тружусь там! Что могу сказать... душа у меня там! Для меня это возможность послужить Богу.

Понимая, что для преподавания мне и самой нужны знания, я постепенно начала получать духовное образование. Началось все с семинаров по православной культуре. Затем окончила Центр изучения Библии при Никольском соборе, пошла учиться в епархиальный Центр «Покров», а в прошлом году поступила в магистратуру Мининского университета по направлению «Теология».

Многие знакомые спрашивают: «Зачем тебе все это нужно? Может, хватит учиться?» Но я понимаю, что нужно двигаться дальше. И полученным знаниям находится применение: после «Покрова» меня в том числе пригласили вести в этом учебном учреждении лекции по «Основам педагогического сопровождения детей в приходской общине». Вот так мы из учеников превратились в учителей.

## Он улыбается!

— Приходящие к нам случайно дверью не ошибаются, так говорится. Это Господь направляет людей, которые должны быть с нами рядом, чтобы мы пошли путем, которым Ему угодно. В кризисный момент моей жизни и мне Господь посылал людей,

которые смогли меня поддержать — семья, друзья, коллеги... Когда человек протягивает тебе руку помощи, это Сам Господь протягивает тебе руку, зная, в чем у тебя нужда. Сколько раз в моей жизни было такое! Об одном эпизоде хочу рассказать.

Прошлой зимой Феденька попал в больницу с осложненной пневмонией, положили в реанимацию. Меня не допускали туда. Это было очень тяжело! Помню, что попросила молитвенной помощи у однокурсников в «Покрове». Буквально сразу произошло чудо. Мой однокурсник договорился с врачами, и меня стали пускать к сыну. Я каждый день ходила к нему, и он узнавал меня, находясь под седативными препаратами. Сыночек пошел на поправку! О нас молилось много людей...

Да, Феденька — это моя боль, но ведь и счастье какое большое! У кого нет такого ребенка, не понимают многих вещей. Видят только внешнюю оболочку: болезнь и страдания. Жалеют меня. Но я бы не сказала, что я страдаю, просто получается, что образ жизни у меня тяжелый по сравнению с другими мамами. Больной ребенок — это человек, которому надо помогать всегда, потому что сам он себя обслужить не может, постоянно находится в процессе реабилитации и лечения. Да, я делаю за него многие вещи. Но ведь он и радости много мне дарит! Когда просыпается, он улыбается! Улыбается, что проснулся. Я понимаю, что он хочет сказать этому миру: «Я живу! Я дышу!» Этому нас учат (а мы не слышим) святые отцы: радуйтесь, благодарите Бога, что вы проснулись. А у меня для этого перед глазами живой пример. Сыночек улыбается просто так. От него исходит безусловная любовь. Вот уже 15 лет.



У меня к Господу только огромное доверие и благодарность — за то, что есть возможность жить дальше, реализовываться, помогать другим, чувствовать любовь близких. Стараюсь соответствовать словам апостола Павла: «Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь. За все благодарите».

Текст: Татьяна Гарина



# Время для «живого Божественного слова»

Опыт построения уроков литературы в современной школе

*Каждый человек находит свой путь к вере. Мои бабушка и дедушка были глубоко верующими людьми, а родители — воинствующими атеистами. В детстве я часто была свидетельницей споров на тему «Бог есть — Бога нет». И давно осознала, что моя миссия на земле — нести свет разума детям и что нет на свете дела более нужного и благородного, а все хорошие дела совершаются с Божией помощью. Молитва сопровождала меня всю мою жизнь, с нею я шла сдавать научный атеизм. С нею продвигалась многие годы в профессии учителя. Сегодня часто и многие позволяют себе сомневаться в необходимости изучения в школе целого ряда художественных произведений, а кто-то даже и самих уроков литературы! Меня пугают эти сомнения. И вовсе не потому, что я учитель и посвятила этому всю жизнь.*



## В борьбе за души

Как же счастливы дети, растущие в добропорядочных православных семьях, где неразделимы законы веры и законы повседневной жизни!

В нашу школу приходят дети из трех деревень. Однажды 1 сентября ко мне подошла маленькая девочка. Она держала в руке кусочек хлеба и сказала:

— Смотрите, в коридоре кто-то бросил хлеб. А ведь это большой грех.

Я искренне порадовалась за ребенка, которому родители с малых лет внушили понятие греха. Но ведь кто-то этот хлеб и бросил!

Современная школа поставлена сейчас в очень жесткие условия, они прописаны в документах Минобразования. Это, во-первых, расслоение населения (в том числе детей и молодежи) по уровням обеспеченности и образованности. Во-вторых, СМИ, плотно работающие с сознанием ребенка. В-третьих, молодежные субкультуры, ориентирующие на удовольствие и потребление. В-четвертых, нарастание напряжения в разных общественных группах. Наконец в-пятых, пример бездуховности и потребительского отношения к жизни, идущий из семьи.

Иногда мне кажется, что слово учителя, взывающего к пробуждению высокой нравственности — это глас вопиющего в пустыне. Но у нас есть мощная поддержка — это великая русская литература.

Урок литературы в современной школе — это урок особый, уникальный и неповторимый, пожалуй, единственный, который напрямую обращен к душе ребенка и его нравственной сущности. Именно на уроке литературы закладываются основы нравственности, формируются духовные идеалы и приоритеты растущего

человека. На примере художественных образов, в яркой и выразительной форме книга учит понимать окружающий мир, людей, самого себя, законы человеческой души. Серьезная художественная литература является той ежедневной духовной пищей, на которой растет и воспитывается душа ребенка.

## Питающая почва

Связь русской классической литературы с православием изначальная, тесная и нерушимая. Наша литература пронизана христианскими мотивами, идеями и образами, православным миропониманием. Она, по образному выражению философа Николая Бердяева, «ранена христианской темой». Русские поэты и писатели в большинстве своем были людьми верующими, их произведения стали итогом напряженных духовно-нравственных исканий. По слову Николая Васильевича Гоголя, русская литература является «незримой ступенью» ко Христу. Она есть проповедь красоты правды Божией, воплощаемой в художественных образах. Отрывать художественную литературу от ее православных корней — значит обеднять, а порой и искажать ее истинный смысл. Какое бы выдающееся произведение русской литературы мы ни рассматривали, обязательно выйдем на круг духовно-нравственных проблем, издавна решаемых Церковью: добро и зло, честь и бесчестье, любовь и прощение, милосердие и жестокость, совесть и стыд. Эти понятия должны стать ключевыми на уроке литературы и базовыми в душе ребенка.

В современную школьную программу вошли библейские притчи «О добром самарянине», «О блуд-

ном сыне», жития Сергия Радонежского и Александра Невского, «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Однако и все остальные произведения тоже завязаны на вопросах христианства.

Без экскурса в православие современным детям в произведениях классической литературы многое непонятно. За что Лев Толстой был отлучен от Церкви и предан анафеме? Почему цензура не пропустила гоголевское название «Мертвые души», заменив его на «Похождения Чичикова»? Почему пушкинская Татьяна «другому отдана» и будет «век ему верна»? Почему Маша Миронова не может выйти замуж за Гринева без благословения его родителей? Что значит «духовной жаждою томим»?

Без православного комментария останутся непонятыми религиозно-философские искания Гоголя, Достоевского, Толстого, многие стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Пастернака. Учитель литературы должен донести до детей простую мысль: вся классическая русская литература ставит и решает небольшой круг вопросов, но вопросы эти «вечные», актуальные во все времена. Что есть добро и зло? Для чего рождается человек? Как жить, чтобы быть счастливым? И писатели, воспитанные в православной традиции, через своих литературных героев дают нам очень простые ответы на эти «проклятые» вопросы. Человек — это творение Божие, жить надо по христианским заповедям, с верой в Бога и любовью к людям, творить добро и не осквернять душу грехом. Если учитель донесет эти мысли до сердца ученика, он воспитает счастливого человека и истинного христианина. Ненавязчиво, тактично современный учитель литературы продолжит дело Дер-



жавина: «в сердечной простоте беседовать о Боге».

## Классики и современники

«Слово о полку Игореве», произведение древнерусской литературы. Князь Игорь бежит из плена, «города ради, села ради», в Путивле тоскует по нему жена Ярославна, в Киеве ожидает старший Святослав. Куда прежде направится князь? Мнения ребят разделились. Ищем ответ в тексте. А он направился в храм «ко святой Богородице Пирогощей», потому что у наших древних предков была традиция — за каждое успешное окончание дел прежде всего благодарить Бога, потому что Он руководит нашими помыслами и поступками.

В произведениях писателей XVIII века, изучаемых в школе: Ломоносова, Державина — все дышит присутствием Божественного. И Жуковский в начале XIX века утверждал, что «свят Зиждителя закон» и «лучший друг нам в жизни сей — вера в Провиденье». Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, милосердия, совести и покаяния — это и животворило его.

«Слезы свои осуши, проясни омраченное сердце, к небу

глаза подыми: Там Утешитель, Отец! Там Он твою сокрушенную жизнь, твой вздох и молитву слышит и видит. Смирись, веруя в благость Его. Если же силу души потеряешь в страданье и страхе, к небу глаза подыми: силу Он новую даст!» — так писал Василий Жуковский в 1828 году.

А творчество Пушкина! Не случайно о нем сказано, что «это наше все». Когда-то, будучи в южной ссылке, он имел неосторожность написать в письме брату: «Беру уроки чистого афеизма». Советская школа с радостью объявила его чуть ли не атеистом. А на самом деле Пушкин был верующим человеком, христианином, и все его творчество основано на прославлении Божественного начала. Литературоведы подсчитали, что слово «Бог» в его произведениях встречается 112 раз, «душа» — 82, «молитва» — 26, «святой» — 15. С шестиклассниками мы подробно беседуем о том, как понимать строчки из стихотворения «Пущину»: «Молю святое провиденье: да голос мой душе твоей дарует то же утешенье, да озарит он заточенье лучом лицейских ясных дней». И пушкинское «Встань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моею, и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей», — это по-библейски, это согласуется с Ветхим Заветом:

Бог повелел Исае и другим про рокам вести людей к покаянию и богопознанию.

Все пушкинские образы: Гринев, Маша Троекурова, Маша Миронова, Татьяна, Марья Гавриловна — показывают жизнь по Божиим заповедям, оттого и любимы так автором.

Незадолго до смерти Пушкина в Петербурге вышла книга итальянского писателя Сильвио Пеллико «Об обязанностях человека». Александр Сергеевич написал к ней предисловие. В нем он высказал свое отношение к Евангелию: «Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое не было бы уже пословицею народов; она не заключает уже для нас ничего неизвестного; но книга сия называется Евангелием, — и такая ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее Божественное красноречие».

А творчество Лермонтова — одного из самых загадочных поэтов в нашей литературе? Его



«Песня про купца Калашникова» — пример христианского отношения к жизни, к смерти, к чести. Вот его «Молитва»: «Не обвиняй меня, Всесильный, и не карай меня, молю, за то, что мрак земли могильной с ее страстями я люблю; за то, что редко в душу входит живых речей Твоих струя; за то, что в заблужденье бродит мой ум далеко от Тебя...»

И другое стихотворение «Молитва», которое дети учат наизусть: «В минуту жизни трудную...» Оно изучается в седьмом классе, но я возвращаюсь к нему вновь на уроке русского языка в восьмом классе при изучении темы «Безличные предложения» и задаю вопрос: почему все предложения в тексте двусоставные личные, а две последние строчки — безличные предложения? Во всех начальных предложениях текста есть подлежащее и сказуемое, действия совершают конкретные предметы: я, бремя, сомненья, и лишь когда человек словами молитвы прикасается к Богу, преображение в его душе наступает само собой: «и любит-ся, и плачется, и так легко, легко».

Евангелие было главной книгой Достоевского. «Идеал народа — Христос» — вот главный пункт его убеждений. Это выразилось в личном символе веры, который Достоевский изложил в известном письме Н. Д. Фонви-

зиной, отправленном из Омска вскоре после выхода из каторги: «Я скажу Вам про себя, что я — дитя века, дитя неверия и сомнения до сих пор и даже (я знаю это) до гробовой крышки. Каких страшных мучений стоила и стоит мне теперь эта жажда верить, которая тем сильнее в душе моей, чем более во мне доводов противных. И, однако же, Бог посылает мне иногда минуты, в которые я совершенно спокоен; в эти минуты я люблю и нахожу, что другими любим, и в такие-то минуты я сложил в себе символ веры, в котором все для меня ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа». Евангельское слово пронизывает текст Достоевского. Мерцанием Истины оно озаряет творчество русского гения.

В основе убеждений Некрасова лежало христианское воспитание, и дух, которым проникнуты его лучшие творения, — христианский дух. Николай Алексеевич сумел отразить в своем творчестве нравственные идеалы русского народа, те качества, которые были сформированы в нем почти за тысячу лет под воздействием Православной Церкви.

«Не говори, что нет спасенья, что ты в печалях изнемог: чем ночь темней, тем ярче звезды,

чем глубже скорбь, тем ближе Бог...» — это Аполлон Майков. В поэзии Тютчева, Фета, Блока, Ахматовой, Цветаевой образ Христа встречается достаточно часто, но их глубокая философская лирика более доступна для учеников старшего возраста.

Несколько слов хочется сказать о литературе советского периода. Лучшие писатели нашего времени: Астафьев, Распутин, Солухин, Васильев — и многие другие писали о правде жизни, и если не взывали открыто к вере, то всем своим творчеством проповедовали те же истины, что были означены в Нагорной проповеди.

В советское время по телевидению из концертной студии «Останкино» транслировались встречи с известными писателями и поэтами. Однажды писателю Анатолию Алексину из зала подали записку: «Вы пишете такие мудрые книги. Скажите нам, как надо жить?!» Он улыбнулся и ответил: «Читайте Евангелие — там все написано».

Вот и я часто повторяю ученикам слова Максима Горького: «Цель литературы — научить человека понимать себя». Можно добавить, что не только понимать, но и формировать, создавать, направлять. Вся эта работа идет через «живое Божественное слово», которым она пронизана.

Текст: Нина Никонова

# Непокорная дочь

О Гоголе, нижегородских помещиках и непреодолимой тяге к благочестию

*На всю Россию славилось в XIX столетии нижегородское село Лысково благолепием своих храмов. Более полувека здесь хранилась православная святыня — Крест святой Нины, сплетенный из виноградных лоз (его, по преданию, святой вручила Сама Богородица), а на противоположной стороне Волги раскинулась Макарьевская ярмарка. Но мало кто знает, что горячий интерес к ней явно проявлял и автор «Сорочинской ярмарки» — Николай Гоголь. В его записной книжке сохранилась заметка «Сведения о Лыскове» — материал, собранный для второго тома «Мертвых душ». Еще более интересны личные знакомства великого русского писателя на Нижегородчине, к числу которых относится весьма неординарная личность дочери знаменитого владельца Лыскова князя Георгия Александровича Грузинского.*



## «Царские» забавы

Биографы любят живописать многочисленные «подвиги» князя Грузинского. Судьба его дочери Анны при этом остается несколько в тени. Между тем, жизнь ее могла бы стать сюжетом увлекательного романа, в котором — совершенно в духе противоречивого века — причудливо сплелись и врожденная страстность натуры, и горячий порыв к духовной жизни. И вообще в нашей истории, как вы увидите, много литературного...

Бытует мнение, что князя Загорского из рассказа «Старые годы» Мельников-Печерский списал как раз с Грузинского. Общего, и правда, много. Так, за любовь к роскоши и крутой нрав народ окрестил его «лысковским царьком» — по названию вотчины в Нижегородской области. Самодур, не признававший никакой иной власти и законов, кроме собственных, хозяин Лыскова за свою долгую 90-летнюю жизнь покуролесил изрядно. И купеческие суда грабил, и дворян сек, и с прислуги сто шкур сдирал, и до женского полу был охоч. Но смаковать байки о нем — дело неблагоприятное. Князь был человеком своей эпохи, таким же, как и многие люди его круга. И, как часто бывает, его недостатки были продолжением его же достоинств.

Широкий человек, в 1812 году, когда создавалось ополчение, Георгий Александрович на свои средства одел и вооружил целый батальон. Щедро жертвовал он на храмы. Ему Лысково обязано и своей регулярной планировкой, осуществленной после большого пожара 1795 года, а также великолепным ансамблем главной торговой площади с Вознесенской церковью в центре. Некоторые исследователи предполагают, что архитектором главного собора выступил сам князь: «Георгий Грузинский был знаком с правилами архитектуры, как и многие образованные люди своего века, названного веком просвещения».

Князь знал несколько языков, в том числе французский, итальянский и немецкий, интересовался географией, историей, математикой, физикой, фортификацией, артиллерией. Десять раз его избирали предводителем Нижегородского дворянского собрания. А всем своим побочным детям, которых у него было около сотни, Георгий Александрович дал хорошее образование. У двери его дома стояла специальная корзина, в которую



«осчастливленная» княжеским вниманием женщина могла положить рожденного от него ребенка. Случалось, что подкидывали и чужих, но хозяин Лыскова разницы между невинными младенцами не делал — брал на воспитание всех.

## Набожная строптивица

Официальных детей, рожденных в браке с Варварой Александровной Бахметьевой, у князя было двое: сын Иван и дочь Анна, в московском доме которой провел последние годы жизни Николай Гоголь. Здесь он читал труппе Малого театра комедию «Ревизор», а в 1852 году сжег второй том «Мертвых душ» и спустя девять дней скончался.

По воспоминаниям современников, Анна Георгиевна Грузинская отличалась редкой красотой и была прекрасно образована. В молодости она страстно влюбилась в лысковского аптекаря Андрея Медведева. Но когда влюбленные объявили отцу красавицы о своем желании пожениться, князь, естественно, категорически воспротивился, мотивировав отказ тем, что-де избранник дочери — его незаконнорожденный сын и, стало быть, приходится ей родным братом. И тогда молодые люди дали обет посвятить себя монашеству. Андрей Медведев через годы станет известным целителем и наместником Троице-Сергиевой лавры. А Анна поступила в монастырь в Костроме, однако пробыла там недолго. Вскоре князь получил письмо от игумении, извещающее о том, что для монастырской жизни его дочь не готова...

Георгий Александрович забирает Анну домой. Та, вернувшись, наотрез отказывается появляться в свете и замуж выходить не желает. Удрученный отец настаивает: к тому времени он успел похоронить жену и сына, и, чтобы продолжить род, не осталось никого, кроме Анны.

В брак непокорная дочь вступит, когда ей исполнится 35 лет — по меркам того времени, уже старухой. В мужья она выберет своего четвероюродного брата Александра Петровича Толстого, чрезвычайно набожного человека, обер-прокурора Синода. И союз их будет лишь духовным. Как писали современники, «муж поддерживает свою чудачку-жену — и они живут, как брат с сестрой».

## Тайны крови

Однако не все так просто в истории рода Грузинских. В конце 1840-х — начале 1850-х годов, во время болезни Георгия Александровича, главным управляющим княжеских владений становится некто «царскосельский купец Евграф Александрович Стогов», к нему же в 1852 году, после смерти князя, переходит и Лысково. А Анна Георгиевна, тогда уже графиня Толстая, продолжает жить с мужем то в Москве, то в Петербурге, то за границей.



Происхождение Евграфа Стогова туманно. Лысковский краевед А. Н. Мясников считает, что он, скорее всего, был внебрачным сыном Анны Георгиевны и Андрея Медведева, а князь «взял грех на себя». Другие исследователи полагают, что Стогов действительно является одним из побочных детей Грузинского. Выдвигается и вовсе экзотическая версия, мол, он был крестником Георгия Александровича, которого тот приблизил к себе, поэтому часть наследства Анна Георгиевна и оставила Евграфу Александровичу. В общем, темное это дело — тайны крови...

## Дружба с великим

Выйдя за Толстого, Анна Георгиевна не изменила своим привычкам. По воспоминаниям Ф. Ф. Вигеля, она «убегала общества и, вопреки обычаям других красавиц, столь же тщательно скрывала красоту свою, как те ее любят показывать». Хорошо зная светскую литературу, графиня, тем не менее, предпочитала духовное чтение. Особенно она выделяла Евангелие и «Слова и речи преосвященного Иакова, архиепископа Нижегородского и Арзамасского». Кстати, именно на этой настольной книге дочери князя Грузинского имеются карандашные отметки, сделанные Гоголем, который ежедневно читал ей эти проповеди вслух. По словам современников, он имел обыкновение обсуждать с хозяйкой дома значение прочитанного, особенно часто обсуждалось «Слово о пользе поста и молитвы».

Анна Георгиевна, дожившая до глубокой старости, рассказывала, что Гоголь любил кушать тюрю из хлеба, картофеля, кваса и лука. «Мы часто с ним ели тюрю», — говорила она своей компаньонке Троицкой. Писатель жил в московском доме Толстых на Никитском бульваре с 1848-го по 1852 год. Поскольку супруги были прихожанами храма в честь преподобного Симеона Столпника, они привели в него и автора «Мертвых душ». Именно в этом храме он исповедовался и причащался незадолго до смерти.

Есть основания предполагать, что писатель (возможно, вместе с Анной Георгиевной) гостил и в лысковском имении Грузинских. Косвенно подтверждает это письмо, в котором Гоголь просит ее передать «глубочайший поклон» старому князю, познакомиться с которым он мог, лишь посетив Нижегородскую губернию.

Текст: Вера Звездова

Фото из открытых источников



# Святая десятка

Ветхие иконы получили вторую жизнь в руках нижегородских реставраторов

*Уникальный проект завершили мастера реставрационных мастерских Нижегородской епархии. Второе рождение обрели 10 практически утраченных старинных икон XVIII века из храмов Борского и Дальнеконстантиновского благочиний. На протяжении нескольких лет мастера скрупулезно, сантиметр за сантиметром, очищали ветхие образы, порой даже с неразличимыми изображениями, от следов времени. С чего начиналась работа и что в итоге получилось, мы решили показать.*

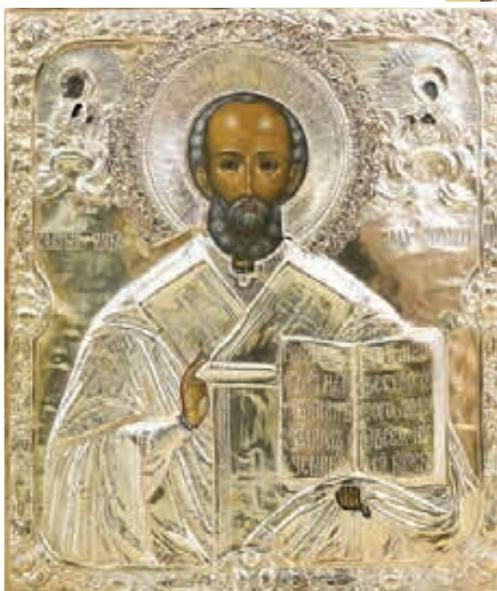


Сначала в рубрике, которая обычно становится особым украшением номера, мы хотели лишь продемонстрировать результат кропотливого труда мастеров, запечатленный нашим коллегой. Но задались вопросом: чем так особенны эти образы, что именно они стали объектом внимания реставраторов? Художник-реставратор Нижегородской епархии **Светлана Хромина** это пояснила, представив отдельно каждый образ из пополнившейся недавно коллекции спасенных святынь.

— Иконопись XVIII века, унаследовав свои стилистические особенности у икон предыдущего столетия, представленных в Оружейной палате в Москве, и сохраняя византийские традиции, приобретала свои особенные черты под влиянием европейской эстетики. Вообще церковное искусство этого периода долгое время было незаслуженно обделено вниманием исследователей. Между тем, созданные тогда иконы отличаются многоликостью стилей и направлений и высокая степень мастерства исполнения. Эти черты характеризуют все 10 икон, над которыми так долго и тщательно работали наши специалисты.

## «Святитель Николай» в окладе, 72х60 см

— В этой иконе нас в большей степени интересует оклад. В период создания образа получили распространение пышные чеканные оклады в стиле барокко. С использованием метода чеканки на плоской серебряной заготовке дублировалось изображение на иконе: на окладе повторяли крупные элементы оформления иконы, контуры святых, детали облачения. Нередко оклады покрывались позолотой.





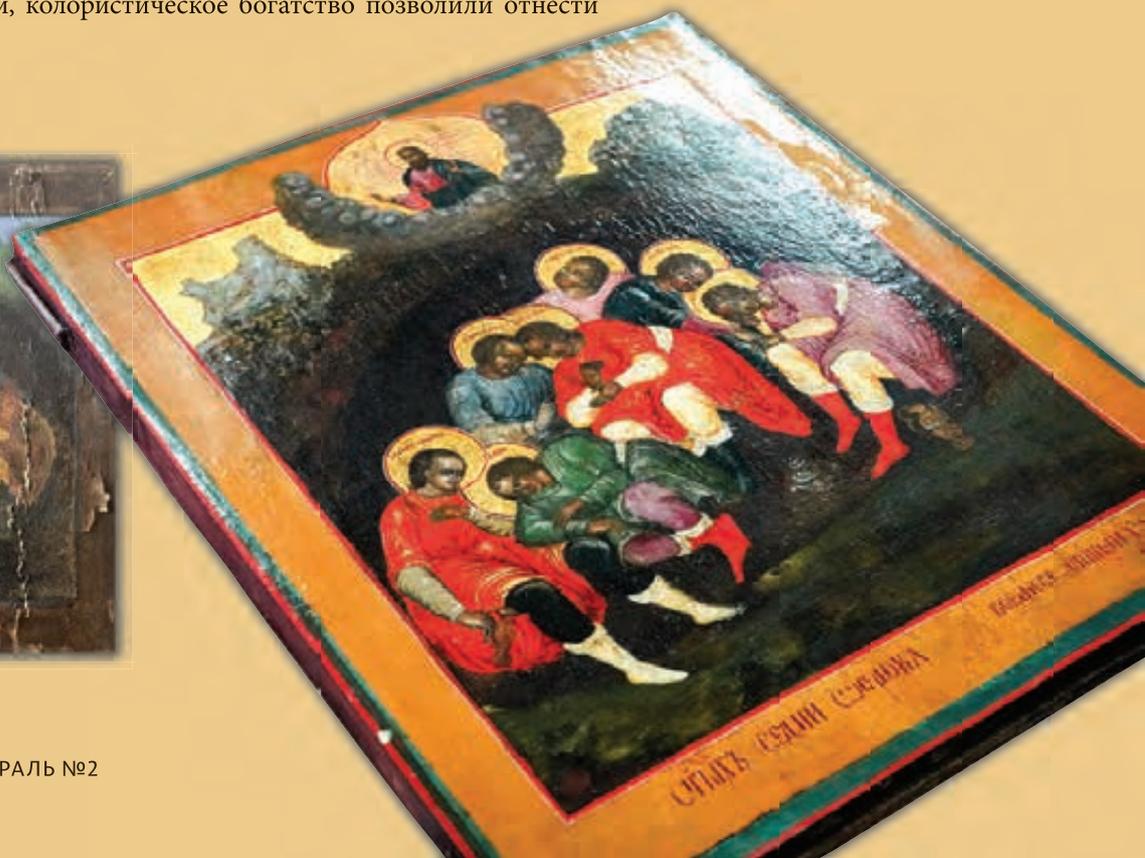
*«Благовещение Божией Матери» в металлическом окладе, 120x73,5 см*

— Мы видим, что для иконографии XVIII века уже характерна довольно сложная композиция: в архитектуре появился задний план. Работу художника отличает многогранность оттенков в одеждах: от розового до пурпурного. Интерьеры украшены гирляндами и драпировками. Облака походят на барочные кудри. Лики стали объемными.



*«Семь отроков Эфесских в пещере», 49x44 см*

— Бесспорно, икона была написана искусным мастером с ориентацией на образцы русской иконописи, созданные до церковных реформ патриарха Никона. На это указывают темные лики, золотые складки одежд, выбор цветовой гаммы фона. Тщательная проработка деталей, колористическое богатство позволили отнести икону к XVIII веку.





*«Огненное восхождение Илии Пророка», 96x78 см*

— Этот образ также отличает наличие богатой палитры дорогих пигментов. Невероятные по своему написанию горки. Самое удивительное — это наличие серебра на полях иконы. Такое встречается редко, и было использовано, чтобы дополнительно подчеркнуть ценность образа.



*«Иоанн Предтеча», 112x95 см*

— Изображение было скрыто под записью XIX века. После ее удаления открылся первоначальный облик. Цветовое решение лика охристое, с белильными плавями, которые приближают лик к живоподобию. И в целом весь колорит оливково-зеленоватый, охристый. Видно стремление к анатомическому построению фигур. Возможно, художник ориентировался на икону XVII века Прокопия Чирина «Иоанн Предтеча — Ангел пустыни».



*«Архангел Михаил»,  
70x53,5 см*

— Святой изображен с поднятым мечом, что не характерно для русской традиции. Динамика пришла в этот образ под влиянием европейской живописи. Икона Архистратига Михаила выполнена в зеленовато-оливковых тонах. Поза Архангела портретно-театральная, вполоборота. Он изображается в одежде, схожей с одеждой средневековых рыцарей. Иконы подобного типа не перегружены сложной композицией, деталями. Но в целом они ориентированы на портретное сходство, передачу объемов, глубину пространства. «Позем» под ногами святых — это уже не просто линия с горкой, как в более ранних образцах, а многоплановая композиция, уходящая в перспективу.



*«Вознесение Христово»,  
87,5x125 см*

— Удивительный памятник. В трактовке образа явно прослеживается влияние стиля, созданного царским изографом Симоном Ушаковым. Обращают на себя внимание тщательная проработка ликов, со светлыми на них пробелами; темно-зеленый санкирь; мягкие переходы от света к тени. Эта работа отражает важную характерную особенность иконографии своего времени: в ней исчезает статичность, все динамично: расположение фигур, складки одежд, движение рук.





*«Господь Вседержитель»,  
105x144 см*

— Изображения Спаса на престоле принадлежат к числу наиболее распространенных в древнерусском искусстве. Однако в иконографии этого образа есть ряд специфических особенностей. В иконе образцово-показательно сохранен первоначальный канонический образ Христа. Икона имеет широкие поля и ковчег. Фигура Спасителя в соотношении с головой непропорционально массивна. Главу обрамляет нимб из серебра, которое просматривается также на складках одежд. Можно предположить, что образ был создан в старообрядческой среде.





### «Троица Новозаветная», 70x53,5 см

— Этот иконографический тип, известный еще под названием «Сопрестоліе», сложился и первоначально получил распространение в искусстве Западной Европы. В основе его лежат богословские толкования Иеронима Блаженного на текст 109-го псалма. Появление в Москве икон со сложной и непривычной иконографией вызвало серьезные споры по поводу изобразимости первого Лица Троицы. На церковном Соборе 1553–1554 годов была найдена формула, обосновывающая возможность писать невидимое Божество. Оно изображалось «по пророческому видению». Такие образы, наряду с традиционными изводами, разрешалось использовать в иконописи для раскрытия догматического смысла библейских текстов, прежде всего пророчеств, и сложных мистико-дидактических богословских сочинений. Пресвятую Троицу окружает круглая двухцветная «слава», внутри желтая, а снаружи темно-синяя, с изображениями Небесных сил на ее фоне. Три Лица Троицы представлены не в виде традиционных Трех Ангелов, а в образах сидящих рядом Христа-средовека, седовласого Старца — Бога Отца и Святого Духа в виде голубя в медальоне между ними. Икона писана полностью на золоте, с красивыми узорами красной и черной тушью. Использование древних символов, золота и золотистой разделки одежд характерны для иконографии XV–XVIII веков.



## «Спас на престоле», 102x144 см



— В этой работе отчетливо просматривается еще одна характерная для данного периода черта иконографии — детализация. Мы видим обилие орнамента, красоту одежд, украшение самого престола, упомянутое ранее живоподобие лиц. Характерно использование дорогих, явно привезенных из заграницы пигментов: баканы, малахита, берлинской лазури. Сочетания изумрудно-голубого и пурпурно-красного, обилие сусального золота и серебра, черненный растительный орнамент позволяют отнести «Спас на престоле» к ярким образцам церковного искусства XVIII века.

Подготовила Екатерина Ротанова

# Печем жаворонков в пост

Как древняя традиция сплелась  
с прославлением 40 мучеников



*Великий пост — время, когда человек в первую очередь думает о душе. Как поступать так, чтобы никого не обидеть и сохранять внутреннее спокойствие? Как пройти этот отрезок жизненного пути с пользой для себя? Чем наполнить долгое ожидание Пасхи? В день поминовения 40 мучеников Севастийских, 22 марта, у православных христиан сложилась традиция печь жаворонков, которые олицетворяют бессмертную душу человека. Симпатичное постное угощение нужно раздать всем ближним и дальним.*



## Душа, как птица, в Небо стремится

Далекая история мужественных воинов-христиан, пострадавших в далекой Севастии (современная Турция, называвшаяся в IV веке Малой Арменией), особенно полюбилась русскому народу, ведь Церковь вспоминала ее как раз в те дни, когда принято было у крестьян-христиан встречать весну. Жаворонок — один из первых ее вестников, и традиционная ритуальная выпечка в форме птички укрепились в народном сознании в связи с памятью о христианских подвижниках: 40 птичек — 40 мучеников. Церковь в день их памяти облегчает строгость Великого поста и совершает литургию Преждеосвященных Даров. «Сорок сороков» — так еще называют этот день.

Эту историю, много раз пересказанную пастырями с церковных амвонов, народ любил повторять на все лады из уст в уста, проникаясь удивительным событием массового мученичества, добавляя свои комментарии... Вот эта история.

Исповедовать открыто веру во Христа стало возможно в 313 году, благодаря указу императора Константина Великого, когда был принят Миланский эдикт о веротерпимости. Люди получили право без всяких опасений, без угрозы жизни говорить о Боге. Однако соправитель императора Лициний оставался верен язычеству. Он подписал эдикт, но продолжал поклоняться идолам и продумывал план, как сместить Константина с престола. Лицинию хотелось править Римом и стать полноправным императором.

В городе Севастии, находившимся под властью Лициния, располагалось целое римское войско, прославленное победами. Это был XII так называемый Молниеносный

легион (лат. Legio XII Fulminata), состоявший из уроженцев Каппадокии. История тщательно сохранила их имена: Кирион, Кандид, Домн, Исихий, Иракий, Смарагд, Евноик, Уалент (Валент), Вивиан, Клавдий, Приск, Феодул, Евтихий, Иоанн, Ксанфий, Илиан, Сисиний, Ангий, Аетий, Флавий, Акакий, Екдикий, Лисимах, Александр, Илий, Горгоний, Феофил, Дометиан, Гай, Леонтий, Афанасий, Кирилл, Сакердон, Николай, Уалерий (Валерий), Филоктимон, Севериан, Худион, Мелитон.

Военачальнику-язычнику Агриколаю тоже не нравились религиозные убеждения своих солдат, и он захотел воинским авторитетом склонить их к принесению жертвоприношения. Воины отказались — Агриколай заключил их в тюрьму. Будущие святые не роптали, продолжали сохранять верность Христу и молиться. Однажды в темнице они услышали Божий глас: «Претерпевший до конца, тот спасен будет».

Наутро воинов привели к Агриколаю, который уже ожидал раскаяния и отречения от Иисуса Христа. Услышав новый отказ, он сменил тактику. Он льстил воинам, восхваляя их хра-

брость и молодость. Спустя время прибыл сановник Лисий, которому поручили вести допрос строптивцев. Их хотели забросать булыжниками, но не получилось: камни не долетали. Тогда Агриколай приказал заковать воинов и отвести к озеру, скованному льдом. В сильный мороз им приказали раздеться и зайти в озеро. Это было тяжелое испытание. Особенно учитывая то, что рядом для соблазна поставили и затопили баню. Правитель надеялся, что воины не выдержат искушения. И действительно, утром один из них, Мелетий, поспешил к бане, но так и не успел согреться — упал замертво. Тут страж воинов по имени Аглаий увидел, что над головами мучеников засиял неземной свет. Прозрение сошло в его душу — всем сердцем он захотел быть с теми, кого призывает к Себе Христос. Аглаий сбросил с себя одежду и вошел в озеро, восполнив число.

Холод так и не причинил смерти мученикам. Истязатели были удивлены тем, что воины остаются живыми и невредимыми. Они вывели мучеников из воды и перебили им голени, тела сожгли, а останки бросили в воду.





↑Муляж печенья жаворонки.  
Русские. г. Тверь. 1904 год.  
Фонды РЭМ



↑Жаворонок с венцом.  
Обрядовое печенье.  
Первая половина XX века.  
Российский этнографический музей



↑Алтайский жаворонок

Останки светились в воде ярким светом. Спустя три дня мученики явились во сне епископу города Севастии Петру. Вместе с несколькими клириками он собрал святые мощи со дна озера и с честью похоронил.

## Весна души — Великий пост

В день весеннего равноденствия, 22 марта, на Руси издревле пеклись простые на вкус, но сложные по форме булочки в виде птиц — жаворонки. Пекли их еще в языческие времена. С птицами были связаны обряды по кликанию (призыву) весны. Хозяйки клали румяные булочки на окно либо прятали их в доме или на улице. Утром дети просыпались и первым делом отправлялись на поиски лакомства, с которым можно было поиграть, а потом съесть. Другие ребята цепляли жаворонков на длинные палки или прутики, бежали на высокие пригорки, выкрикивая заклички: «Жаворонки прилетите, студеную зиму унесите»... Целая фольклорная традиция.

Под влиянием церковного просвещения языческие обряды постепенно уступили место красивым и благочестивым традициям. Теперь уже никто весну не кликал — сама в каждый дом пожаловала — вспоминали святых и угождали ближним, потчuya старого и малого.

В каждой деревне имелись свои рецепты по изготовлению постных булочек. Где-то птиц лепили, загибая крылышки вверх, чтобы получилось своеобразное гнездо с птенцами. В других областях у жаворонка формировали «грибишучик» — хохолок, который символизировал нимб. В Нижнем Поволжье мастерицы пекли летящих птиц с хвостиками, клювами

и распростертыми крыльями. Глаза делались из съедобных материалов: изюма или гороха. В Костроме одну часть теста разминали и разрезали ножом, чтобы получился хвост. Вторую загибали, придавая спереди форму клюва, а по бокам — крыльев. Встречались крестики-жаворонки, о которых упоминалось в песнях-закличках:

*Крестички-жавороночки,  
Половина-то говинья (поста)  
переломится,  
Овсяная краюшка-то  
растворится,  
Чевели-чевели на проталинку,  
Сегодня крестики пекут,  
Маслом мажут  
Да нам кажут.*

На Псковщине отличалась рецептура теста: оно было не только дрожжевое, но и песочное. Если хозяйка замешивала тесто с дрожжами, то изготовление жаворонка было трудоемким. Для начала делали жгуты, которые накладывали друг на друга по кругу и в высоту. В Орловской и Брянской губерниях в печеных жаворонках прятали небольшие предметы — на счастье. Найдет кто монетку — улыбнется: богатым буду!

В Пермском крае жаворонков пекли из «соченя» — это пласт любого теста, например, лепешки. Сочень раскатывали, вытягивали из него голову и вырезали крылья. Вместо глаз вставляли конопляные семечки. В Республике Марий Эл сочень замешивали из пшеничной муки. В Тверской области птички-булочки изготавливали из овсяной или ржаной муки. На Алтае тесто для жаворонков было пресным или кислым, а для глаз использовали сушеные ягоды черемухи или просто делали углубления с помощью спички.

Текст: Анна Боровикова

# Готовим по правилам

## Рецепт просфорной Свято-Симеоновского кафедрального собора

- Для приготовления жаворонков из дрожжевого теста нам понадобится:
- 2 кг муки
- 50 г дрожжей
- 250 г растительного масла
- 1 стакан сахара
- 0,5 литра воды
- щепотка соли
- Замесим тесто. Для этого растопим в теплой воде 2 столовые ложки сахара и 50 г дрожжей. Муку просеиваем и вливаем в нее растворенные дрожжи. Добавляем сахар и соль. Все перемешиваем и вливаем растительное масло. Тесто вымешиваем примерно 10 минут. Как только оно перестанет прилипать к рукам и станет эластичным, скатываем из него ровный шар. Кладем тесто в кастрюлю и накрываем сверху полотенцем. Оставляем на 1,5 часа.



### Как слепить жаворонков

- Готовое тесто мнем несколько минут, а после разрежем на небольшие кусочки, которые раскатываем в жгуты. Жгут завязываем узлом, придаем форму голове.
- В качестве глаз используем изюминки. Слегка приминаем пальцами хвостик, делаем ножом надрезы-перышки.
- Смазываем поверхность настоем крепкого чая с сахаром и отправляем в разогретую до 180 градусов духовку на 20 минут.



# Овсяный кисель

Почему рецепт этого стародавнего блюда должен знать каждый

*Не за горами пост. Длинный и строгий. Чтобы продержаться, в первую очередь, конечно, потребуются духовные усилия. Но разнообразить рацион постящемуся тоже не помешает. При исключении мясных, рыбных и молочных продуктов что нам остается? Овощи, фрукты, грибы, зерно.*

Это сейчас в магазинах разнообразие овощей, фруктов, орехов, постной выпечки... А что в пост ели раньше, до появления супермаркетов, наши предки? Картошку, скажете вы! Но она появилась на русском столе всего-то 300 лет назад, да и прижилась не сразу. А до этого? Самым распространенным овощем была репа. «Проще пареной репы» не было ничего.

А что с зерновыми культурами? Пшеница в наших землях не родилась никогда. Рожь — только технических сортов. Что остается? Овес! Его ели и люди, и домашний скот. И то, что лошадь, например, без овса немыслима в народном сознании, видно даже в языке. Достаточно вспомнить Чехова. Как звали персонажа с «лошадиной фамилией» в известном рассказе классика? Правильно: Овсов! А я всегда помню, какая присказка была у моего деда-коне заводчика: «Отчего лошадки гладки? — Каждый день овес едят!»

Овсяный кисель — русское национальное блюдо. На вопрос, какое первое художественное произведение в русской литературе мы знаем, все ответим: «Слово о полку Игореве». Ан нет! За 100 лет до него был написан «Белгородский кисель». В нем рассказывается о русском городе, осажденном половцами или печенегами (до монголо-татар еще далеко), которому овсяный кисель помог выдержать осаду и победить.

И сегодня без овсянки никуда. «Овсянка, сэр!» При заболевании легких врачи назначают отвар из овса. При заболевании кожи (псориаз) тоже нужно есть овес. Овсяная каша с утра — гарантия бесперебойной работы желудка и кишечника на целый день.

Из разговора, подслушанного в очереди за молоком от «буренки». Женщина 70-ти лет хвалится: «Пенсия у меня хорошая, я себе ни в чем не отказываю, на завтрак колбаса, сосисочки, курочка копченая... А муж ест отдельно, каждое утро себе овсянку варит, да еще несладкую и несоленую. Как ему не надоест, не понимаю». Спустя несколько минут она же жалуется: «Как трудно стало записаться к врачу!.. А мне надо к терапевту, гастроэнтерологу, урологу... Муж не сочувствует совсем, целыми днями с собакой гуляет да читает. Он же в больницу не ходит — не знает, какие там очереди». Мы все переглянулись, и, может, не одна я подумала: «А может, тебе на овсянку перейти?»

Если не пост, кисель можно есть со сливочным маслом, молоком, кефиром, йогуртом, с мясным и рыбным бульоном. В пост — с медом, рассолом (огуречным, помидорным, грибным), горячий — с растительным маслом, с солью, с сахаром. Экспериментируйте.

На поминках у нас всегда подавали овсяный кисель, можно вместе с клюквенным (клюква на русских болотах и 1000 лет назад росла). Отрезать кусочек овсяного, отрезать кусочек клюквенного, положить в одну тарелку и залить медовой водой сверху — очень красиво смотрится. Такой кисель моя бабушка Настя, 1878 года рождения, варила на поминки всей деревне.

Но традиции забываются. Молодежь даже не знает, что такое овсяный кисель. А это одна из скреп между поколениями, о которой, если что, и президент недавно говорил в своем обращении.

«А у нас блины на поминки пекут», — говорят некоторые сегодня. Да не было на Руси пшеничных блинов, таких, которые мы сейчас любим: тоненьких и ажурных! Русские блины — это ржаные толстые несладкие почти лепешки, в любом этнографическом музее вам это скажут.

А вот кисель не меняется, и рецепт его — все тот же. Каким мы его едим сегодня, таким его ели и наши предки 1000 лет назад.

Так что почет и уважение блюду, кормившему наш народ на протяжении столетий! Это наша традиция, это наша история.

## Рецепт овсяного киселя: какой был и есть

400 г овсяных хлопьев (для варки, а не для заваривания) залить 1,5 л воды. Оставить на кухне на 5–6 часов. Перемешать. Откинуть на дуршлаг, отжать, жмых выбросить. Процеженной жидкости дать отстояться 1–2 часа. Прозрачную жидкость сверху слить, она не понадобится. Оставшуюся белую густую жидкость варим при постоянном помешивании до образования пузырьков и морщин на поверхности.

