



МОЯ НАДЕЖДА

12+

православный женский журнал

Вопрос номера

Зачем придумали подготовку к венчанию?

Стоит ли жене молчать

Пастырский взгляд на частые семейные недоумения

Мы чтим мощи

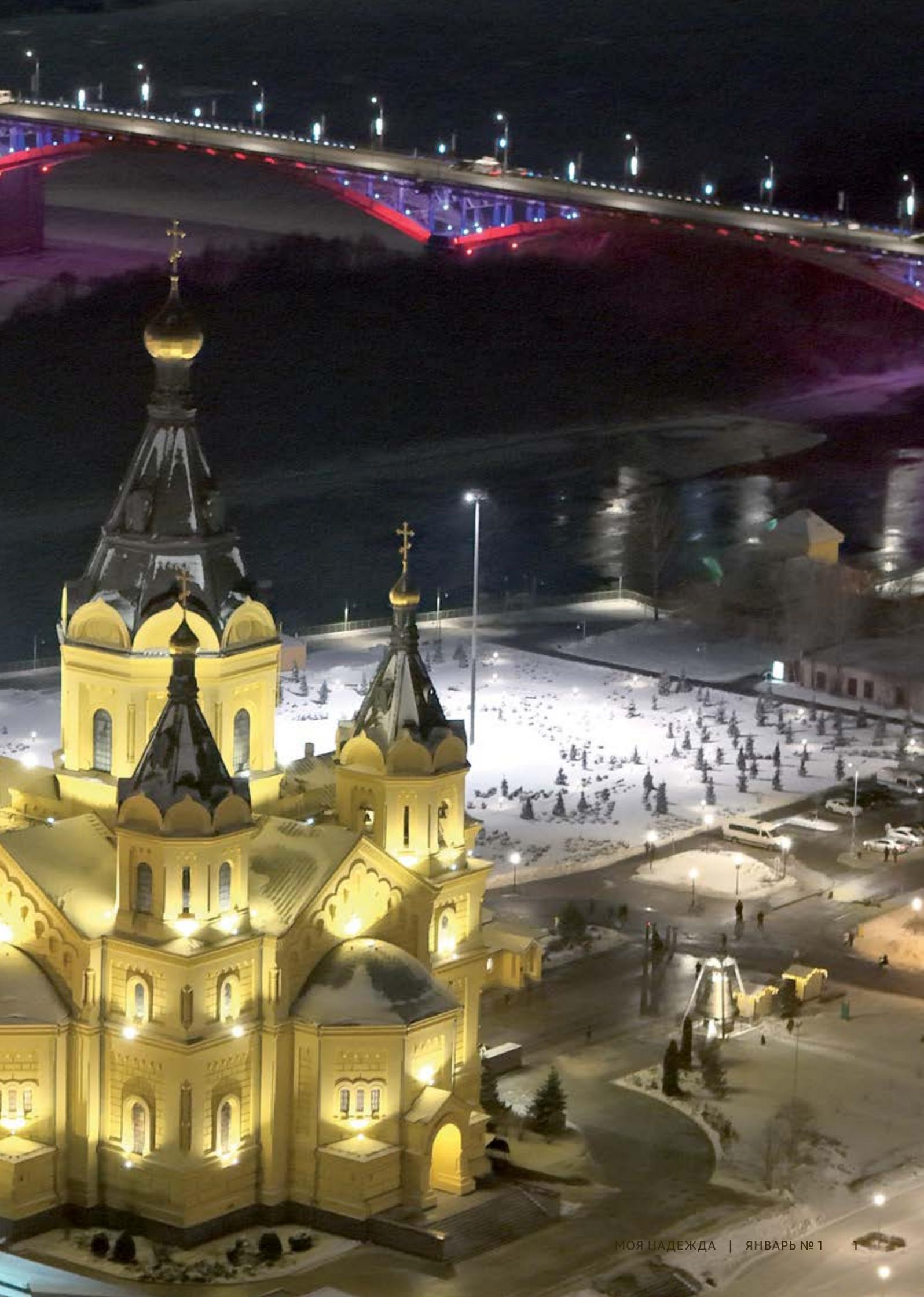
Потому что нам дороги сами святые



*«Только живи,
я не буду тебя ругать!»*

Сильным мамам даются мальчишки





Журнал издается по благословию
Высокопреосвященнейшего Георгия,
митрополита Нижегородского
и Арзамасского

12+ Православный
женский журнал

МОЯ НАДЕЖДА

№1 (72) 2025

Учредитель АНО «ПЦ «Логос»

Генеральный директор
Александр Сергеевич Фролов

Главный редактор
Александр Сергеевич Фролов

Шеф-редактор
Екатерина Ротанова

Литературный редактор
Лилия Шабловская

**Дизайн-верстка,
предпечатная подготовка**
Елена Елькина

Корректор
Алла Малиничева

Реклама, распространение
Галина Нефедова

Адрес редакции: 603086, РФ, Нижний
Новгород, пр-д Ямарочный, 10
Телефон (831) 246-73-95
E-mail: logosnn@bk.ru

Издатель — АНО «ПЦ «Логос»,
РФ, Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30

Отпечатано в типографии
ООО «Юнион Принт».
Адрес: 603022, Нижний Новгород,
Окский съезд, 2.
Тираж 3400 экз. Заказ № 38

Дата выхода: 23 января 2025 г.

Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций

Регистрационный номер и дата
принятия решения о регистрации
серия ПИ №ФС77-76102 от 3 июля 2019 г.

При перепечатке и использовании
материалов ссылка на «Мую надежду»
обязательна

Цена свободная

Фото первой обложки:
Ольга Солнышкина

Фото второй обложки:
Александр Фролов

Фото четвертой обложки:
Александр Чурбанов

Издание одобрено Синодальным
информационным отделом РПЦ.
№ 109 от 1 августа 2011 г.

2 МОЯ НАДЕЖДА | ЯНВАРЬ №1



34

22



54

16





10

ВОПРОС НОМЕРА

Благодать... впридачу к ЗАГСу
Зачем придумали подготовку
к венчанию? 4

ШКОЛА ВЕРЫ

Вопросы священнику
Стоит ли жене молчать?
Пастырский взгляд на частые
семейные недоумения 10

ПРАВОСЛАВНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Практика благочестия
Мы чтим мощи
Потому что нам дороги сами святые 16

Паломнический маршрут
Чудеса главного церковного музея
Место, которое несправедливо обходят
паломники Троице-Сергиевой лавры 22

ПАСТВА ХРИСТОВА

Преодоление
«Только живи, я не буду тебя ругать!»
Сильным мамам даются мальчики 28

Вера и профессия
К духовному росту — через музыку
О чем поет школьный ансамбль 34

Клуб равнодушных
Возвратный рубль
Две реальные истории о богатстве
и бедности и кое о чем поважнее 38

У нас на приходе

Мироносицы Предтеченского храма
Зарисовки к приходскому портрету. 42

Светильники православия

Тихий подвиг
Исповедница веры Феодосия Попкова 46

СВЕТ ТВОРЧЕСТВА

Духовный опыт

Андрей Мисин:
«Каждый композитор
слышит Божье слово по-своему» 50

Церковное искусство

Цветы для Бога
Их новый образ иногда снится
Светлане Зыковой 54

Дело по душе

И оживут все памятные дни
Зимний фотоальбом
в технике скрапбукинга 59

Благодарить... впридачу к ЗАГСу

Зачем придумали
подготовку к венчанию?

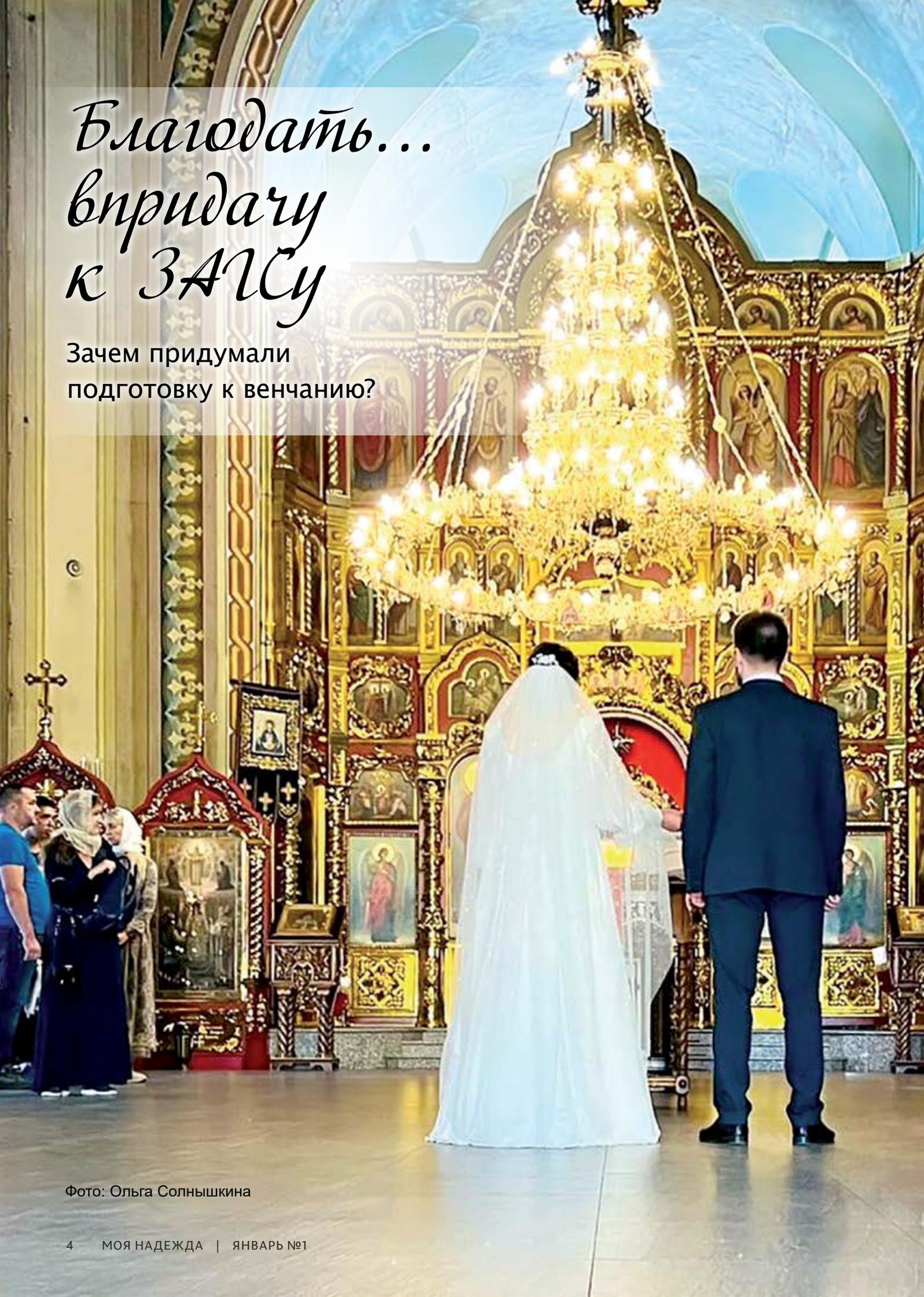


Фото: Ольга Солнышкина

The image shows the interior of a church. In the center, there is a large, ornate crucifix with a golden cross and a central figure of Christ on the cross. The crucifix is set within a decorative archway. To the left and right of the crucifix are two figures, likely the Virgin Mary and Saint John the Apostle, standing in prayerful poses. The background features a large, arched window with intricate stained glass designs. In the foreground, a woman in a dark dress is standing near a black metal stand holding a golden chalice. Other people are visible in the background, some appearing to be in conversation or prayer. The overall atmosphere is solemn and reverent.

Есть в храме такая работа — огласительные беседы проводить перед крещением и венчанием, и как дипломированный уже катехизатор я регулярно этим занимаюсь. Встречаю будущих супругов, которые пришли просто договориться о дате венчания и заплатить пожертвование, и, неожиданно для них, становлюсь как бы временным препятствием на их пути к церковному браку. «Придумали тоже!» — слышится немое, а иногда и вполне озвученное восклицание. И правда, к чему все это? Задаю вопрос себе — и, размышляя вслух, отвечаю на него и своим недоумевающим собеседникам.



Просто, как воды выпить

О том, что такое брак вообще, с точки зрения светской, каждый из граждан нашей страны знает из 72-й статьи Конституции: это союз мужчины и женщины. Что же такое церковный брак, понятно не каждому. Даже среди тех, кто считает себя верующим православным человеком и стремится, чтобы «все было как положено, по-божески». Родился — крестись, женишься — венчайся. Что тут непонятного?

А оказывается, брак — это одно из семи таинств Православной Церкви. Сколько-сколько? И к нему, да, нужно готовиться, как, впрочем, и ко всем другим, включая исповедь и причастие. Но если много хлопотная подготовка к свадьбе в целом (выбор платья, ресторана, тамады, да много чего еще по списку) сомнений в ее нужности не вызывает, то подготовка к венчанию — минимальная духовная работа (наедине с собой, вдвоем и вместе с катехизатором) — почему-то не всегда воспринимается как естественная необходимость.

«Почему раньше не было такого? — спросили меня однажды. — В 1990-е годы венчали всех подряд...» Действительно, в истории нашей Церкви был такой период. Когда в стране только-только стали открываться храмы и монастыри, венчали и крестили всех без каких бы то ни было бесед. А учитывая, что венчание — действие, конечно, впечатляюще красивое, желающие шли толпами. Но — вот незадача! — месяца через два-три с той же поспешностью эти люди шли к священнику с просьбой о развенчании, в наивной уверенности, что дело это весьма простое. Такое же, как и повенчаться.

А кто-то спустя несколько лет вполне счастливой супружеской жизни вдруг осознал, что «это все было не то». И вот только сейчас они наконец-то встрети-

ли свои настоящие «половинки». «По молодости и неопытности мы уже соединены узами, — рассуждали они, — но что теперь-то делать?» Или: «Хотели, чтобы навсегда и даже в вечности вместе, а оно вон как получилось...»

Выходит, венчание не залог счастливого и крепкого брака, «навсегда» тут вовсе не гарантировано? В чем же тогда его смысл? Вокруг этого таинства по-прежнему много мифов, ложных ожиданий и разочарований. Как же сделать этот важный шаг себе и семье во благо?

Церковный брак... это как?

Итак, в таинстве Венчания благословляется и освящается брачный союз во образ союза Христа и Его Церкви. Это таинство соединения, слития двух душ в одно целое. Непостижимым образом двое становятся семьей перед лицом Бога. Наконец это послушание Богу и дословное выполнение одной из Его первых заповедей, которая прозвучала в раю. Это призывание благословения Божия на семью, приглашение Его быть частью этой семьи, или, вернее, чтобы семья стала частичкой Господа. Не зря же ее называют малой Церковью. Вот почему для верующих людей венчание — это важный шаг.

«Согласно римскому праву, легшему в основу гражданских кодексов большинства современных государств, брак является соглашением между двумя свободными в своем выборе сторонами. Церковь восприняла это определение брака, осмыслив его исходя из свидетельств Священного Писания.»

Римский юрист Модестин (III век) дал следующее определение брака: «Брак есть союз мужчины и женщины, общность всей жизни, соучастие в божеском и человеческом праве». В практически неизменном виде это определение вошло в канонические сборники Православной Церкви.»

«.../ Для христиан брак стал не просто юридическим договором, средством продолжения рода и удовлетворения временных природных потребностей, но, по слову святителя Иоанна Златоуста, «таинством любви», вечным единением супругов друг с другом во Христе.»

Из Основ социальной концепции
Русской Православной Церкви. П. X. 2

Действительно, когда интересуешься у супругов, почему они хотят повенчаться, многие отвечают: «Чтобы и там (при этом многие поднимают палец и указывают наверх) быть вместе!» На что я привожу им слова Спасителя: *«Ибо в воскресении ни женятся, ни выходят замуж, но пребывают, как ангелы Божии на небесах»* (Мф 22:30). Так что не факт, ребята, не факт... Может, и окажемся вместе, но вот только вопрос, в каком именно месте...

Таинство Венчания, кроме того, это еще и богослужение, в котором мы просим Господа, чтобы Он благословил людей на брак и сделал их единым целым. Поэтому о венчании со священником нужно договариваться заранее. Нельзя просто прийти в храм и сказать: «Обвенчайте нас!» Обратиться в храм с этим вопросом желательно за месяц до предполагаемого события. И быть готовым в течение этого времени посетить подготовительные беседы.

Кто, когда и зачем это придумал? В 2008 году Архиерейский собор Русской Православной Церкви призвал всех верных ее чад «свидетельствовать о греховной природе «гражданских браков» и защищать христианскую семью», в связи с чем и были организованы подготовительные беседы с приступающими к таинству Венчания.

В числе задач таких бесед — рассказать о церковном понимании брака и чинопоследовании его церковного благословения, выяснить, почему для жениха и невесты важно именно повенчаться. Не ищут ли они просто красивого обряда, не ожидают ли, может быть, даже какого-то магического ритуала? Священник не должен совершать таинство ради эстетики или сомнительных идей.

На огласительных беседах помогут выбрать и дату торжественного события, ведь венчаться, оказывается, можно не каждый день. Знают об этом не многие из тех, кто старается забронировать дату свадьбы на «красивое» число. Следует учитывать, что венчания не совершаются в дни многодневных постов (Великого, Рождественского, Петровского и Успенского), в остальное же время года — во вторник, четверг и субботу, так как это канун постных дней, когда супружеская близость не благословляется уставом. Не время для венчания и на Масленице, накануне главного христианского поста, в продолжение Святков и первой пасхальной недели, когда все помыслы должны быть направлены на радость духовную. И, конечно, накануне и в дни однодневных строгих постов: 11 сентября (Усекновение главы Иоанна Предтечи) и 27 сентября (Воздвижение честного и Животворящего Креста Господня).

А причастие?

Кто-то удивится, но несколько столетий назад чинопоследование венчания включало в себя причащение будущих мужа и жены, и все это было частью литургии. Брачующиеся приходили на литургию, и с ними молилась вся христианская община. Причастившись вместе из одной чаши, они показывали перед всеми свое серьезное намерение создать семью.

Сейчас причастие в состав венчания не входит, но смысл единения во Христе при этом никуда не ушел. По-прежнему перед венцом будущие супруги идут на Божественную литургию, исповедуются и причащаются. Следовательно, подготовка к венчанию включает в себя приготовление и к причастию тоже.

В ЗАГС идем «до», а не «после»

Кстати, в какой последовательности к венчанию должна стоять государственная регистрация брака? Несмотря на все могущие возникнуть тут контраргументы, расписаться в ЗАГСе необходимо будет до, а не после. Священник не должен нести ответственность за всевозможные непредвиденные обстоятельства, связанные с грешной человеческой природой.

И поныне многие пары, приходя на огласительные беседы, уверяют: «У нас настоящая любовь, она послана нам свыше! Штмп нам не нужен! Это всего лишь формальность!» И хочется верить таким людям,



очень хочется! Но, как говорится, доверяй, но проверяй. Есть что-то лукавое в словах про эту духовность. Если для тебя штамп просто формальность, так почему бы не поставить его? Всегда надо помнить тот вопиющий случай, когда влюбленная пара попросила батюшку обвенчать их до регистрации, а потом выяснилось, что мужчина состоял в законном браке. Какую боль испытали жена и невеста! Какая ответственность легла на священника...

Меня очень затронуло размышление протоиерея Андрея Ткачева на эту тему, и я часто привожу его в пример своим собеседникам: «Если священник за жизнь повенчал 100 пар, а потом оказалось, что из 100 пар 85 развелись, то священник — злодей! Он за чем 85 повенчал? Нужно было повенчать всего 15 пар, и он за них бы получил добрый ответ на Страшном суде. А если КПД его трудов составляет всего лишь 15 процентов, то зачем он тогда все это делает? Зачем?! Я должен повенчать за свою жизнь, скажем, 250 пар, — и 250 пар должны дожить вместе до Страшного суда или до собственной смерти».

Да, слова жесткие. Но, к сожалению, не многих они пробирают до глубины души и заставляют задуматься. Они скорее думают о других вещах: платье, банкет, гости, машины, прогулки... Венчание превращается в часть красивой церемонии.

Планировать ли эти два события на один день? Зависит от ваших сил и возможностей. Многие мои знакомые воцерковленные пары разделяют светскую и церковную части праздника. Регистрация проходит камерно, не особенно торжественно, а основное мероприятие для родных и друзей устраивают уже после венчания.

И никаких гарантий?

Как ни странно, не менее, чем легкомысленное отношение к таинству, ошибочны и сверхожидания от него. Как нередко выясняется на предварительных беседах, веской причиной, толкающей чаще всего женщин к венчанию, является их вера в то, что церковный брак — гарантия того, что муж не уйдет «налево». Эти слова произносятся по-особому, полупрошептом. Приходится отвечать восторженным барышням, что, к сожалению, разводы не редки и в церковной среде. Венчание людей не держит. Возможно, так было раньше. Это во времена Пушкина Татьяна Ларина отметала от себя (хоть и не без труда) искушение «большой настоящей любовью»: «Но я другому отдана и буду век ему верна». Сегодня же венчание, прямо скажем, вовсе не препятствие для измены, увы.

Многие, кроме того, рассчитывают, что после венчания исчезнут или хотя бы ослабнут искушения, беды, проблемы. С чего бы это? Враг рода человеческого никогда не дремлет, ожидая возможности напасть. Только сказки заканчиваются свадьбой, в реальности после нее все только начинается! Защиту христианину дает не единично совершенное венчание, а непосредственно духовная жизнь, регулярное участие в церковных таинствах: Исповеди, Причастии.

Когда я развенчиваю перед молодыми все эти мифы, у многих заметно охладевает пыл. В глазах уже вижу сомнение, а так ли мы хотим венчаться? Думали, что это просто, быстро и красиво... А на деле оказалось долгим, сложным процессом, местами непонятным, да еще и гарантий никаких не дающим! А может, ну его?

«С принятием Декрета об отделении Церкви от государства (1918 год) бракосочетание по церковному чину лишилось юридической силы; формально верующим предоставлялось право принимать церковное благословение после регистрации брака в государственных органах. Однако на протяжении длительного периода государственного преследования религии совершение торжественного венчания в церкви фактически оставалось крайне затруднительным и опасным.

Священный Синод Русской Православной Церкви 28 декабря 1998 года с сожалением отметил, что «некоторые духовники объявляют незаконным гражданский брак или требуют расторжения брака между супругами, прожившими много лет вместе, но в силу тех или иных обстоятельств не совершившими венчание в храме... Некоторые пастыри-духовники не допускают к причастию лиц, живущих в «невенчанном» браке, отождествляя таковой брак с блудом». В принятом Синодом определении указано: «Настаивая на необходимости церковного брака, напомнить пастырям о том, что Православная Церковь с уважением относится к гражданскому браку».

Из Основ социальной концепции Русской Православной Церкви. П. X. 2

«Общность веры супругов, являющихся членами тела Христова, составляет важнейшее условие подлинно христианского и церковного брака. Только единая в вере семья может стать «домашней Церковью» (Рим 16:5; Флм 1:2), в которой муж и жена совместно с детьми возрастают в духовном совершенствовании и познании Бога. Отсутствие единомыслия представляет серьезную угрозу целостности супружеского союза. Именно поэтому Церковь считает своим долгом призывать верующих вступать в брак «только в Господе» (1Кор 7:39), то есть с теми, кто разделяет их христианские убеждения.

Однако определение Священного Синода также говорит об уважении Церкви «к такому браку, в котором лишь одна из сторон принадлежит к православно́й вере, в соответствии со словами святого апостола Павла: «Неверующий муж освящается женою верующею, и жена неверующая освящается мужем верующим» (1Кор 7:14) /.../

В соответствии с древними каноническими предписаниями, Церковь и сегодня не освящает венчанием браки, заключенные между православными и нехристианами, одновременно признавая таковые в качестве законных и не считая пребывающих в них находящимися в блудном сожителстве. Исходя из соображений пастырской икономии Русская Православная Церковь как в прошлом, так и сегодня находит возможным совершение браков православных христиан с католиками, членами Древних Восточных Церквей и протестантами, исповедующими веру в Троицкого Бога, при условии благословения брака в Православной Церкви и воспитания детей в православной вере. Такой же практики на протяжении последних столетий придерживаются в большинстве Православных Церквей».

Из Основ социальной концепции Русской Православной Церкви. П. Х. 2

Иногда чувствую, будто я отговариваю людей от венчания. Когда я поделилась своим наблюдением с настоятелем нашего прихода, он сказал, что отчасти так и нужно. Священники и катехизаторы берут на себя большую ответственность перед Богом, а значит должны проверить серьезность намерений супругов, объяснить им смысл этого таинства и необходимость жить в браке не просто вдвоем, а со Христом.

Да, таинство Венчания не имеет обратной силы. Никакого «развенчания» не существует. Недействительным церковный брак может быть признан по нескольким крайне веским причинам. «Что Бог сочел, того человек да не разлучает» (Мф 19:6, Мк 10:9). Нужно всегда помнить, что за неумение сохранить семью мы дадим ответ перед Господом.

Венцы — что это такое? Царские короны, превращающие мужа и жену в князя и княгиню? И это тоже. Но не только. Не только символ царственного достоинства, но и прообраз Царствия Небесного. К нему готовится человек, духовно возрастая в браке вместе со своим супругом. Кто пройдет брачную земную жизнь достойно, будет достоин и спасения. Венчая семью, Церковь напоминает об этом. А еще о том другом символе — венцах мученических, ведь супружеский

союз предполагает каждодневную жертву: своими привычками и пристрастиями — ради счастья любимого человека. Именно поэтому, когда священник ведет молодых вокруг аналоя, хор поет: «Святые мученики, славно подвизавшиеся и увенчавшиеся, молитесь ко Господу о помиловании душ наших!»

Текст: Татьяна Гарина



Стоит ли жене молчать?

Пастырский взгляд на частые семейные недоумения

Выйти замуж не напасть, как бы замужем не пропасть, гласит народная мудрость. В конфетно-букетный период люди, желающие создать семью, не всегда готовы трезво оценивать избранника. После вступления в брак муж и жена потихоньку снимают розовые очки. Они начинают видеть те качества, которые раньше не замечали друг в друге. Бывает и так, что родители со стороны мужа или жены не могут принять выбор детей, поэтому относятся к невесткам и зятьям с неодобрением, рая их своей холодностью. Как сохранить хорошие взаимоотношения с новыми родными?



С вопросами читательниц на тему семьи и брака мы обратились к настоятелю храма в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» поселка Большое Пикино, помощнику благочинного Борского округа по делам молодежи протоиерею Николаю Алясову.



«Жена уговаривает мужа жить отдельно от свекрови, но он не соглашается, так как снимать квартиру — большой расход. Должна ли молодая семья жить отдельно от родителей?»

— Э тот вопрос напоминает мне евангельскую ситуацию, когда ко Христу привели женщину, застигнутую в прелюбодеянии, и спросили Его: «Господи, что нам с ней делать?» Если бы Он ответил, что ее нужно, согласно еврейскому закону, побить камнями, Его обвинили бы в нарушении римского права. Если бы предложил какое-то другое решение, сказали бы, что он не соблюдает иудейский ветхозаветный порядок. Подобным образом дело обстоит и со многими проблемами личного, семейного порядка.

Скажу я сейчас: «Жить отдельно», — а вдруг родители, оставшись одни, будут нуждаться в помощи? А если посоветую остаться с родителями, а семья потом распадется? Я считаю, что ответ человек должен найти для себя сам. Если вы не можете жить вместе, но у вас есть возможность раз в неделю навестить родителей, это одно. Если вы просто их бросите — это другое.

Нужно ли вообще стараться молодой семье жить отдельно? Думаю, да. Им нужно научиться жить самим с собой. Если есть много «но», значит нужно исходить из ситуации. Подумать, что сделать на благо, как эту ситуацию повернуть к максимальной пользе. Лучше всего посоветоваться в этом со старшими и умными людьми. Сесть с ними, все обговорить, чтобы принять правильное решение, пусть даже в ущерб собственной гордыне.

Молодая семья должна у Бога просить о благополучии. Вообще, чтобы хоть как-то попытаться разобраться в ситуациях, в которых мы оказываемся, надо со слезами просить Господа, чтобы Он дал нам хотя бы маленькую частичку любви, благодаря которой можно преодолеть все то, что преподносит жизнь.

«Молодая семья в браке первый год. Как научиться разговаривать с мужем? Жена таит обиды в себе, иногда бывают срывы. Сказать что-то мужу не решается, так как боится его обидеть. Как быть?»

— С этим вопросом лучше всего обратиться к семейному психологу, нежели к священнику. Из опыта могу посоветовать только одно — проговаривать проблемы. Другой вопрос, как это делать? Очень часто человек выбирает неправильные подходы. Это касается не только разговоров про обиды. Возьмем пример с мытьем полов для наглядности. С какой комнаты начать мыть? Если мы начнем с выхода, то потом опять натопчем. Необходимо продумывать свои слова и поступки наперед. Если закатить истерику и утверждать, что тебя не любят и плохо относятся, то не получим ничего, кроме отторжения и негативной реакции. А если спокойно сказать: «У меня есть к тебе несколько вопросов, давай их попробуем решить»? Наверное, это будет правильно. Начинать надо не с «ты», а с «я»: «Я болею от того, что ты мне говоришь такие вещи». Вот с этой позиции, спокойно, без криков, претензий, требований, можно получить хороший результат.

Если есть проблемы, они никуда не денутся. На цыпочках, как говорится, долго не простоишь. Рано или поздно сорвешься. Поэтому чтобы избежать раскатов грома, не доводите до грозы. Лучше маленьким дождичком поливать, чем сразу при солнечной погоде предъявить громовой эффект. И постоянно учиться проявлять себя.

Женщину безмолвную, которая не говорит о своих переживаниях, мужчина не воспринимает. В ней часто просто не видят личность, потому что одним из признаков личности является способность переживать и правильно сообщать об этом. В процессе обучения этому будут и падения, и двойки, и пересдачи. Все будет, но, тем не менее, двигаться вперед нужно. Всегда вверх идти тяжело, но есть какой-то результат. Ползти вниз или скатываться легко, а чтобы идти вверх, нужны усилия, так что это нормально.



«Вышла замуж за хорошего человека, но он не ходит в церковь, а советы ходить вместе всерьез не воспринимает? Стал выпивать, отношения испортились. Детей в браке нет. Грех ли развестись в таком случае с мужем, или это крест, который нужно нести всю оставшуюся жизнь?»

— Начнем с того, что у каждого человека на подходе к браку должно быть четкое представление, кто твой будущий избранник, готов ли ты терпеть его недостатки. Конечно, сложно представить, как юноша или девушка могут трезво оценить недостатки другого. Важно разглядеть хотя бы наклонности человека. И очень важно обращать внимание на его семью. Есть замечательная пословица: «С осины не снимают апельсинов». Хотя Максим Горький говорил в свое время, что человека воспитывает среда либо противление к среде. Но случай с противлением среде более редок.

В каких крайних ситуациях Церковь, призывая все же супругов пытаться сохранить брак, может допустить его расторжение? Допустим, муж страдает сильнейшим алкоголизмом, а не просто выпивает, например, по пятницам в компании друзей. Если он бьет жену, и тут нельзя руководствоваться излюбленным правилом: бьет значит любит. Есть еще такая зависимость, как наркотик, когда человек перестает понимать, кто он есть на самом деле, попадает в плен иллюзий. Есть заболевания (например, ВИЧ), которые могут привести к расторжению брака.

Однако, еще раз повторю, Церковь всегда будет выступать за сохранение брачного союза даже при наличии в нем явных, казалось бы, неразрешимых проблем. Почему? Потому что цель брака — совместное спасение души мужа и жены. Если рассматривать ситуацию, описанную в вопросе, то здесь явных причин для развода нет. Да, человеку некомфортно и тяжело в браке. Но надо помнить, что спасение не может быть в рюшечках и с пирожными в руках. Спасение — это постоянный труд, труд самозерцания, самоанализа и попытки наступить на горло своим страстям. Моя бабушка говорила: «Будешь сам хорош — будут и люди гожи».

Теперь вернемся к первой части проблемы: муж не хочет ходить в церковь, ни один, ни с женой. Надо изначально понимать, что человека, не имеющего определенного мировоззрения, не в чем обвинять. Жена наверняка знала, когда шла под венец, что муж не разделяет ее взгляды. Видела, что избранник не ходил в храм до того, как вышла за него замуж — и была готова видеть его в качестве своего супруга. Тогда ей нужно быть готовой к тому, что он не станет другим. Вообще, семья — это такой затяжной прыжок, в котором каждый должен учитывать интересы не только себя. Состояние брака подразумевает умение не только транслировать себя и свое мировоззрение другому человеку, но и сжиться с мировоззрением другого человека.

«Мне не повезло со свекровью: постоянно провоцирует на ссоры, придирается и вносит раздор в семейную жизнь. Прошу у Бога помощи, но ситуация только ухудшается. Что делать в таком случае?»

—Если есть токсичные отношения или люди, то самым верным способом будет от них дистанцироваться. Но дело в чем? Можно рассмотреть этот вопрос с христианской точки зрения. Если Бог послал такую ситуацию, значит из нее нужно извлечь для себя какой-то урок. Может быть, наоборот — повезло со свекровью, и она является обличителем каких-то вещей, пороков, в которых невестка должна разобраться? В первую очередь, Господь хочет научить каждого из нас чему-то важному, указать на недостатки. Вам надо понаблюдать за тем, какие слова и отношение свекрови вас задевают. Может быть, у вас нет кротости или не хватает терпения.

Бывает и такое, что человеку необходимо дистанцироваться от другого на время по причине «воспаленной» души, которую нужно каким-то образом обезопасить. Отойдите на время друг от друга, чтобы это «воспаление» спало. После этого подумайте, что могло к этому привести?

Не надо во всем обвинять только другого. Понятие «стресс» с точки зрения православия — это не просто реакция на обстоятельства. Это личное восприятие этих обстоятельств. Согласно тому, как человек их воспринимает, такую реакцию на них и выдает. То же самое в плане тех близких или дальних, с которыми мы вынуждены входить в контакт. Если отношения с ними обострились, давайте сделаем побольше дистанцию, чтобы не давить на большую мозоль, а потом будем принимать решения.

Вы просите помощи у Бога, но ситуация ухудшается. Есть такая интересная вещь, многие замечают. Вот не молились за кого-то — все шло гладко, стали молиться — все посыпалось. Человек меряет земными мерками, Бог меряет человека мерками вечности. И у нас начинается недопонимание, когда мы хотим, обращаясь к Богу, получить внешнего благополучия на земле. А для Бога это не является принципиально важным. Почему? Потому что земная жизнь только подготовка к вечности. И поэтому, когда мы за каких-то людей начинаем молиться, они как раз употребляют те средства, которые позволили бы нам быть более готовыми к вечности с Богом.

Когда мы молимся, вне зависимости от того, что хотим получить от Бога, в первую очередь, необходимо понимать, что молитва должна быть с таким посылом, в котором звучит первая фраза: «Господи, если есть на то Твоя святая воля». Вспомним молитву Господню — «Отче наш». Там есть четкая фраза: «Да будет воля Твоя». Вообще, молитва подразумевает просьбу не о здоровье, карьерном росте или о том, чтобы дочь замуж удачно вышла. Молитва подразумевает: «Господи, помоги мне стать лучше. Господи, помоги мне избавиться от страстей. Господи, помоги мне видеть свои грехи, не осуждать брата моего». Когда уж мы просим о своем земном, тленном, давайте сначала скажем: «Господи, если есть на это Твоя святая воля, пожалуйста, я бы хотел так...»

**«Что делать, если мучает чувство ревности?
Откуда оно возникает?»**

— **О**т чувства собственности. А оно, в свою очередь, от чрезмерной гордыньки. Хотя человек это не осознает в полной мере. Что с этим делать? Во-первых, нужно это понимать. Во-вторых, не разрешать себе чрезмерно предаваться этому чувству. Чаще всего оно проистекает не из доброго, а из худого, поэтому приносит разрушение.

Как избавиться от чувства ревности? Встать пред Господом на молитву и попросить: «Господи, я немощный человек, считаю то, что Ты мне дал, принадлежит мне, хотя это на самом деле по праву является Твоим. Другой человек, его жизнь, выбор, поведение и другие обстоятельства, которые окружают. Все это Твое, Господи, помоги мне не считать это своим».

Нужно постараться сделать все от себя зависящее, чтобы одолевающее чувство ревности не выплеснуть. Если не можете, если вас рвет изнутри, выйдите на улицу, в лес, поиграйте в футбол, по мячу попинайте. Очень часто многие душевно-духовные или эмоциональные переживания человек сбрасывает физически. Например, отожмитесь от пола, приберитесь в доме или потрудитесь на огороде. Признайтесь себе в том, что вы были неправы, а потом искренне попросите прощения у тех, кого обидели или вывели из себя. Встаньте вместе на молитву, чтобы Господь дал возможность исцелиться.



Текст: Анна Боровикова

Мы чтим мощи

Потому что нам дороги сами святые

Жизнь в Церкви не избавляет от проблем и скорбей, но дает силы спокойно и радостно переносить трудности, с уверенностью решать возникающие проблемы. Испытания не сломят человека, если в нем заложен твердый стержень веры. В тяжелую минуту на помощь придут и святые, которые своими мощами пребывают с нами, в наших православных храмах. Их души в небесных обителях, тела же остались на земле. Именно поэтому мы чтим их святые мощи.





«Я встану»

В Павловской районной больнице Светлана оказалась после инсульта. Теперь она могла только лежать и смотреть в окно. Больше ничего. Лежать и размышлять о своей горькой судьбе и о сыне. На календаре 9 августа — день рождения Максима. Ему уже 14 лет. Что будет дальше? Воображение рисовало картины одну мрачнее другой.

Тягостные раздумья прервал необычный гость. Перед измученным лицом молодой женщины появился священник. В его руках поблескивала коробочка, похожая на ларец. Оказалось, что сегодня в больнице служили молебен перед ковчегом с мощами великомученика Пантелеимона, и врачи разрешили зайти к тем, кто не может встать с постели. Батюшка осторожно поднес драгоценный ларец к губам Светланы. Она почувствовала необыкновенный аромат, настоящее благоухание.

Визит священника длился несколько минут, но как много они значили в ее жизни! Света вспоминала,

что иногда заходила в храмы, прикладывалась к мощам святых, но благоухания никогда не чувствовала. Именно здесь, в отделении интенсивной терапии, где жизнь и смерть соседствуют, она впервые явно ощутила живое присутствие святого целителя. К тому же, удивительное совпадение: день рождения ее сына приходится на день памяти великомученика. Страдающая душа увидела в этом особую радость. Значит, у нее и у сына все будет хорошо! Ведь не зря же благоухали мощи — это святой целитель Пантелеимон берет их под свою защиту...

Светлана теперь точно знала: «Я встану!» Время шло. Постепенно она вернулась к обычной жизни, нашла себе более спокойную работу. С сыном у них всегда были теплые и доверительные отношения, но после больницы подросток стал еще больше заботиться о матери. Светлана начала чаще ходить в храм, участвовать в таинствах. Несколько раз бывала с нами в Дивеевском монастыре, в Троице-Сергиевой лавре. К святым мощам у нее особое отношение.



Паломники читают акафист у иконы Божией Матери «Всецарица» в Ново-Спасском монастыре в Москве

Она знает их исцеляющую силу. Не по книгам, не по роликам в интернете, а по своей жизни, полной боли и надежды.

Не поклоняются, а почитают

Что такое святые мощи? Этим вопросом задаются все, кто интересуется жизнью Церкви, кто отправляется в паломничество. Когда мы посещаем храмы, где есть мощи святых, нашим паломникам я говорю примерно так:

— Мощи — это останки тел людей, которых прославил Бог. Они не подверглись тлению, а сохранились и стали источником Божественной энергии — благодати. Мощи усопших святых — такой же сосуд благодати, как и их души. Поэтому молиться у мощей надо так, как будто рядом с вами живой человек, который слышит вас, знает о ваших нуждах. Святой помолится о вас перед Господом, попросит милости.

Паломники всегда с живым интересом слушают про святые мощи, задают вопросы. Всем нам важно понять, что христиане мощам не «поклоняются» — они их почитают, а это не одно и то же.

К сожалению, не все люди понимают высокое значение молитвы у святых мощей, многие недооценивают эту живую христианскую традицию. И совершенно напрасно. Игнорируя почитание мощей, они обкрадывают себя, лишают возможности соприкоснуться с чудом, изменить свою жизнь. А ведь часто возникают ситуации, когда помочь может только чудо.

Несколько лет назад я участвовала во Всероссийском форуме «Святость материнства», проходившем в Казани. В гостинице нас поселили вдвоем с коллегой из Екатеринбурга. Она была редактором одной из отраслевых газет, женщина крутого нрава, знающая себе цену. Вечерами она рассказывала мне о своей жизни, о работе, и мне запомнилось вот что. Ее дочь вышла замуж, уехала на Алтай и в течение нескольких лет не могла родить ребенка. Все шесть беременностей через несколько недель заканчивались выкидышем.

— И тогда я сказала ей: хватит мучиться, поедem к Матронушке, — говорит моя собеседница. — Мы с дочерью встретились в Москве, вместе поехали в Покровский монастырь, отстояли очередь, обе горячо просили святую блаженную о ребенке. И что? Седьмая беременность прошла спокойно, через две недели срок рожать.

Из разговора с женщиной я поняла, что люди они невоцерковленные, но тут сама жизнь заставила по-

вернуться лицом к храму. Они обратились к святой за помощью, и Господь показал, что милость Его безгранична и распространяется на всех.

Обрела радость жизни и веру

Церковь способна круто изменить жизнь человека, если он сам этого захочет. Вот что мне рассказала другая моя коллега, Анна Георгиевна, экскурсовод из Свято-Троицкого Александро-Свирского монастыря в Ленинградской области.

Жила Анна в Санкт-Петербурге, работала учителем истории в средней школе. Церковной жизнью никогда не интересовалась, но умер муж, и это печальное обстоятельство привело ее в храм. Стала ходить на воскресные литургии. Однажды священник попросил ее подойти к нему после окончания службы. Он вынес из алтаря «Миссионерский листок Александро-Свирского монастыря», в котором сообщалось о курсах для будущих экскурсоводов. Батюшка благословил женщину на обучение в монастыре.

— Несколько дней я не могла успокоиться, — вспоминает Анна. — Возмущалась, всем жаловалась: какой из меня монастырский экскурсовод, ведь я часто болею, много времени провожу в больницах, живу в другом городе...

Потом она успокоилась, позвонила в обитель, поступила на курсы. Время обучения пролетело незаметно, было очень интересно, история Русской Церкви и древнего монастыря ее захватили. Из школы она уволилась. Каждый день молилась у мощей преподобного Александра Свирского. Жизнь моей коллеги кардинально изменилась. Работа экскурсовода доставляла ей радость и духовное утешение. Стала меньше болеть. Говорит, что болеть некогда, много паломников, и надо все успеть. Обрела смысл и радость жизни. А главное — веру в Бога, в Его спасительный Промysl.

У мощей святого она молилась о даровании внуков. Уже несколько лет единственный сын был женат, но детей не было. И вот однажды сын позвонил с радостным известием: будет ребенок! Мальчика назвали Сашей.

Уже несколько лет бывший школьный учитель трудится в монастыре. Каждой группе паломников показывает место, где преподобному явилась Святая Троица, сияющая неземным светом. Преподобный Александр Свирский был и остается единственным русским человеком, который удостоился видеть Божественную Троицу. Мощи святого пребывают в нет-

ленном виде. Лицо, кисти рук, как и все тело, сохраняют вид, объем и теплоту живой плоти.

Анна говорит, что иногда людей приводит в монастырь нездоровый ажиотаж. Как говорят экскурсоводы, «страсти» по мощам. Так происходит потому, что мы забываем: главное в Церкви — Господь Иисус Христос, церковные таинства. А святые подвижники — это образцы для подражания их молитвенному обращению к Богу.

Чудо обретения мощей

Частицу святых мощей мне довелось держать в своих руках. Это были останки новомученика Илии Измайлова. В земной жизни, до принятия священнического сана, он был церковным регентом в селе Хормалы Казанской губернии. В 1925 году принял священнический сан. Уже тогда священников расстреливали, ссылали и сажали в тюрьмы, но это не остановило верующее сердце. Вскоре особым совещанием при коллегии



ОГПУ по Нижегородскому краю батюшка был приговорен к трем годам ссылки в Казахстан. За вторым арестом последовал смертный приговор. 17 сентября 1937 года иерей Илия Измайлов был расстрелян в подвале одного из зданий НКВД города Алатыря и погребен в общей могиле тут же, во дворе.

Установить принадлежность останков и обрести мощи удалось в 2009 году благодаря экспертно-криминалистическому центру России по Нижегородской области, одному из лучших в России.

Божием Промыслом частица мощей священномученика Илии Измайлова оказалась в селе Сосновском Нижегородской области — заключена в мощевике, встроенном в образ святого. Ростовая икона стала украшением нашего Спасского храма, у которого теперь есть свой небесный покровитель.

В пещерах

В сентябре 2019 года нам довелось участвовать в уникальном федеральном проекте Псково-Печерского монастыря «Волонтеры культуры». В течение недели мы жили и работали в этом легендарном месте, освященном молитвой святых подвижников. Однажды нас пригласили в пещеры Богом зданные. Это подземные лабиринты, в которых шесть веков назад поселились первые монахи. Под землей они жили, молились, здесь же, в песчаных нишах, хоронили почившую братию.

В тишину пещер мы вошли вместе с послушником Арсением, зажгли свечи и пошли по песчаным тропинкам. По ходу экскурсии узнавали много интересного. Оказывается, к нашему времени здесь похоронено более 14 тысяч человек. Это не только монахи, но и жители, и воины, защищавшие монастырь. Воздух в пещерах свежий, чистый, а где тела покойных? А они здесь же, рядом с нами, в нишах и гротах. Тела умерших, приносимые сюда, переставали издавать запах тлена.

Мощи для христиан не подтверждение факта смерти святого, а свидетельство того, что грядущее воскресение — правда. Есть в Богом зданных пещерах подземный храм в честь Воскресения Христова. Он тоже напоминает о том, что придет время — и мертвые тела восстанут из гробов и соединятся со своей бессмертной душой.

Удивительное место! Здесь сердце наполняется неземными чувствами. Можно протянуть руку и дотронуться до гроба. Страшно? Нет. В пещере ты не чувствуешь страха, нет места и унынию. Выходишь

из них, смотришь на небо, солнце, слышишь колокольный звон. После соприкосновения с иным миром с новой силой открываются слова «У Бога все живы».

Святыня рядом с нами

В каждом регионе нашей великой страны есть свои духовные сокровища. На нашей нижегородской земле располагается Четвертый удел Богородицы — Дивеевский женский монастырь. Под сводами Троицкого собора есть драгоценный дар, к которому тянутся люди со всего света. Мощи преподобного Серафима Саровского. Здесь, в нижегородских лесах, он снискал любовь Пресвятой Богородицы. И если где и происходят чудеса, то это здесь, у мощей батюшки Серафима.

И все-таки главное чудо происходит в сердце человека, когда он обретает веру и наполняет свое сердце любовью. Почитать святые мощи хорошо, но при этом важно не терять личного общения с Богом, жить со Христом. Бывает так, что за множеством святых мы перестаем видеть Того, Кто умер за нас.

Самое важное событие в церковной жизни человека происходит не в паломнических поездках, а в таинстве Евхаристии, совершаемой в каждом храме. Это я как экскурсовод говорю.

Текст: Марина Бригагова

Фото: Глеб Пушменков

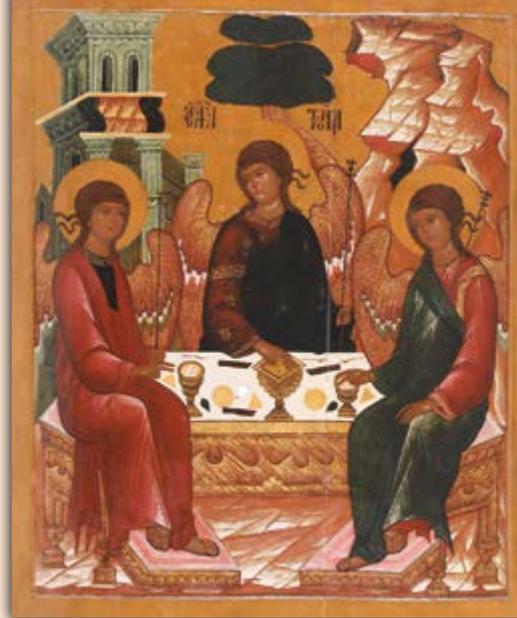


Чудеса главного церковного музея

Место, которое несправедливо обходят паломники
Троице-Сергиевой лавры

Есть в лавре преподобного Сергия место, о котором, к сожалению, многие паломники ничего не знают. Сегодня оно именуется Музеем христианского искусства, а раньше называлось просто: Церковно-археологический кабинет. Между тем, если бы люди знали, какими памятниками духовной и материальной культуры богат этот музей, то наверняка сюда выстраивались бы очереди.





Впервые мы побывали здесь почти 20 лет назад, в пору учебы на курсах повышения квалификации на базе Московской духовной академии, в составе внушительной делегации педагогов из Нижегородской епархии. Весь день был наполнен лекциями и семинарами, которые проводили для нас выдающиеся богословы. И однажды нас пригласили на экскурсию в Церковно-археологический кабинет, познакомиться с его удивительными экспонатами. До сих пор помню охватившее меня чувство нереальности происходящего. Ну как могут сохраниться сандалии преподобного Сергия Радонежского, ведь он умер почти 700 лет назад? Как мог уцелеть деревянный потир, из которого игумен Сергей причащал монахов и трудников? Для меня это было, да и по сей день остается чудом. Мы и жили в лавре с ощущением чуда.

Спустя почти два десятилетия мы снова здесь. К преподобному Сергию приезжаем каждый год, а в музее не были давно. Он находится в здании Московской духовной академии. А она, в свою очередь, разместилась в бывшем путевом дворце императорской семьи Романовых «Царские чертоги». Гостеприимный семинарист в черном кителе протягивает нам билеты, и мы отправляемся в путешествие во времени.

В субботний день, на который в этом году выпал праздник Рождества Пресвятой Богородицы, здесь немногочисленно. Посетители не носятся в поисках удачных фотографий, а вдумчиво рассматривают экспонаты. Их здесь более 20 тысяч. У нас осмотр занял полтора часа.

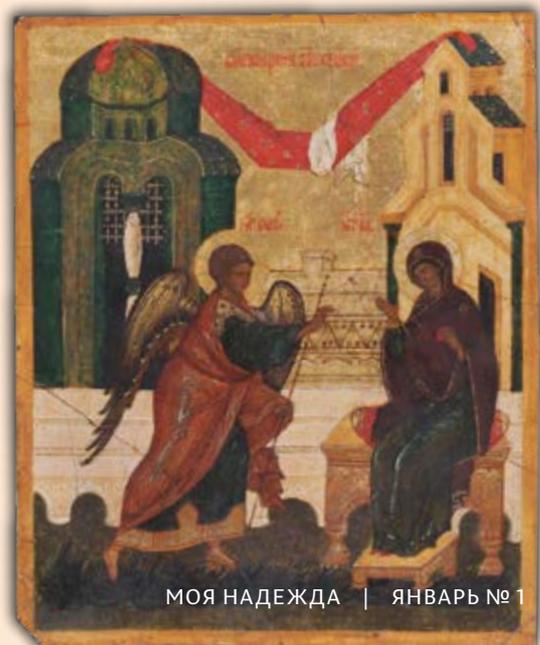
Экспозиция рассказывает о развитии христианского искусства, начиная с римских катакомб и заканчивая живописными полотнами художников XX века. Мы увидели Библию и Апостол первопечатника Ивана Федорова, о которых много раз рассказывали ученикам нашей воскресной школы.

Иконопись

Перед нами иконы эпохи Андрея Рублева. С творчеством этого великого иконописца мы познакомились уже в Троицком соборе, где с недавних пор можно созерцать его «Троицу». Это самое известное и таинственное изображение Бога в истории иконописи.

В коллекции иконы Оружейной палаты, произведения старообрядцев и мастеров Русского Севера. Мы в деталях рассмотрели знаменитую новгородскую икону-таблетку, датированную началом XVI века. На одной стороне изображен момент Благовещения Пресвятой Богородицы, на другой — сюжет со страданиями 40 Севастийских мучеников. Такие иконы мы видели ранее в Софийском соборе в Великом Новгороде.

Музей поразил большим разнообразием образов Николая Чудотворца. Здесь также находится единственное из сохранившихся изображений авторства царского изографа Симона Ушакова. Представлена не только русская иконопись, но и шедевры греческой традиции, и можно сравнить работы мастеров из разных уголков Византийской империи.



Живопись



↑ Среди множества великолепных картин католических и православных художников заметно выделяются известные на весь мир религиозные сюжеты Васнецова, Нестерова, Polenova. Одна из них — «Христос, благословляющий отрока Варфоломея». Вместе с Михаилом Нестеровым мы словно возвращаемся в детство преподобного Сергия, любимемся образом Спасителя и мальчиком в белой косоворотке, неброскими русскими пейзажами.



↓ В каждый зал музея заходишь с придыханием. Вот перед нами картина Нестерова «Страстная седмица». Распятие Христа и — русский пейзаж, ранняя весна, река. У Креста преклонил колени Гоголь, рядом стоит Достоевский. Ко Спасителю пришла молодая женщина, в ее руках детский гробик. Рядом священник в черной фелони, крестьяне в белых рубахах. Все держат зажженные свечи. Эту картину, пронизанную темой покаяния, художник написал в 1932 году, в разгар гонений на Церковь, когда он еще надеялся на возвращение русского народа к своим истокам, верил в его духовные силы.



← Врезалось в память уникальное полотно Василия Сурикова на евангельский сюжет исцеления слепорожденного. С этой картиной автор не хотел расставаться даже тогда, когда в отчаянии бросил свои вещи и уехал из Москвы. Почему эта картина была дорога ему? Оказалось, он написал ее во время душевного кризиса, связанного со смертью любимой жены. Именно тогда он стал читать Евангелие, много размышлял о жизни и смерти, о человеческой душе, и в этом сюжете нашел успокоение для своей мятущейся души. Если хорошо присмотреться, то в облике слепорожденного можно узнать самого Сурикова.

Кстати, из Москвы художник уехал в родной Красноярск. Два года назад нам с сестрой посчастливилось побывать в столице Восточной Сибири и посетить дом-музей Сурикова. Там идеально сохранилась обстановка той поры. В старинной казачьей усадьбе, расположенной в центре Красноярска, экспонируются более ста работ художника: пейзажи, портреты, этюды к масштабным историческим картинам.



Графика

В коллекции графики можно познакомиться с жизнью русских монастырей и рассмотреть церковную архитектуру. Особенно нас заинтересовало изображение Оптиной пустыни, поскольку мы были там совсем недавно. Самые ранние гравюры одного из наиболее известных монастырей России датированы 1831 годом.

Есть в фонде графики и настоящие сокровища. Например, картина Михаила Нестерова «Невеста Христова». Это духовный портрет Великой княгини Елизаветы Федоровны. Она предстает перед нами сестрой милосердия, в белом подряснике и апостольнике, с букетом нежно-розовых цветов. Великая княгиня обращена к алтарю храма, в котором можно узнать Марфо-Мариинскую обитель в Москве.

Скульптура

Для православной культуры скульптура не характерна, тем интереснее коллекция самобытных произведений русских мастеров. Есть и настоящие шедевры католических скульпторов.

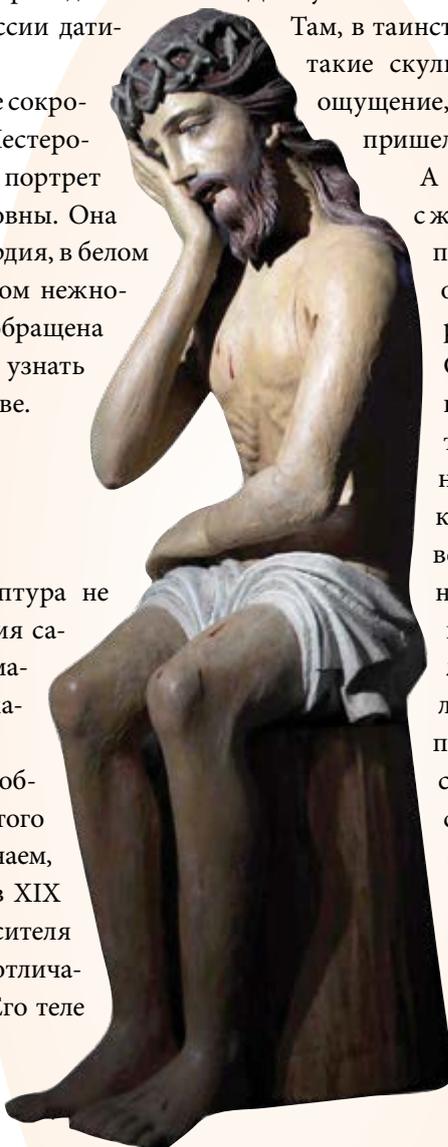
С замиранием сердца подходим к образу «Спас полуночный». Автор этого произведения неизвестен, но мы узнаем, что оно создано на Русском Севере в XIX веке. Выразительный образ Спасителя в терновом венце исполнен печали и отличается большой реалистичностью. На Его теле

краской обозначились удары плетью. Правая рука прижата к щеке. Поруганный Христос размышляет, ожидая восхождения на Голгофу.

Деревянные изваяния Спасителя мы раньше видели — в храмах и музеях Архангельской области. Особенно когда переправились на пароме через Северную Двину и побывали на родине Михаила Ломоносова.

Там, в таинственной полутьме сельских церквей, такие скульптуры не редкость. Они создают ощущение, что Христос здесь, рядом с теми, кто пришел в Дом Божий помолиться.

А вот еще шедевр, который связан с житием Матроны Московской. Скульптура Христа, к которой блаженная отправляла свою келейницу собирать капли дождевой воды с ладони Спасителя. Речь идет о бронзовом памятнике итальянского скульптора Рафаэлло Романелли, который находился на Введенском (Немецком) кладбище Москвы. В первые годы советской власти к нему устраивались настоящие паломничества. Люди поливали водой десницу Спасителя, а потом собирали ее и исцелялись ею. Разумеется, такой объект поклонения не мог долго оставаться в советской столице. В 1946 году скульптуру Христа сняли и спрятали сначала в музей, а потом передали в патриархию. Так памятник оказался в Церковно-археологическом кабинете.





Реликвии

Особенные экспонаты, непостижимые для обывателя, — личные вещи святых, чудотворные иконы. Среди главных святынь — потир и тарель преподобного Сергия Радонежского, его погребальные, сделанные собственными руками из кожи, сандалии, камень из его гробницы. Увидеть эти реликвии своими глазами уже удача.

Мы нашли в экспозиции личные вещи святителя Филарета (Дроздова) и священномученика Афанасия Сахарова, митру святителя Димитрия Ростовского, жившего на рубеже XVII–XVIII веков. Она изготовлена из железа, и нам, привыкшим к комфорту, трудно представить, как этот видный духовный писатель и проповедник носил на своей голове этот красивый, но тяжелый богослужебный головной убор.

Как усердным паломникам нам было особенно интересно рассмотреть самую крупную коллекцию паломнических реликвий со всех уголков земли.

Царские чертоги и патриаршая келья

О том, что мы находимся в здании путевого дворца императорской семьи Романовых «Царские чертоги», говорят уникальные интерьеры XVIII века. В Елизаветинском зале, украшенном старинными изразцовыми печами и потолками с лепниной, только ленивый не сделает селфи.

Залы музея хочется назвать церковным Эрмитажем. Кстати, они примыкают к Покровскому храму Московской духовной академии. Иконостас этого храма объединяет произведения мастеров XVII века и иконы письма монахини Иулиании (Соколовой).

Заходишь в мемориальную келью Патриарха Алексея I (Симанского) — и словно погружаешься в то время, когда родители и дети московского дворянского рода Симанских были живы. На стенах представлены дореволюционные фотографии, собраны памятные вещи из личного архива.

В кабинете мебель патриарха. На письменном столе — недописанная рукопись проповеди. Ее он собирался произнести на Пасху 1970 года. Много необычных экспонатов хранят память о человеке, возглавлявшем Русскую Церковь в тяжелые годы сталинских и хрущевских гонений. Здесь можно увидеть парадные портреты, подарки со Святой земли, панатии, облачения и награды. А вот великолепная шка-



тулка «Слава русскому оружию» с дарственной надписью: «Подарок И. В. Сталина патриарху Алексию 1 (Симанскому)». Ее изготовили в 1944 году в Палехе. На ней изображены великие князья-воины: Александр Невский и Дмитрий Донской; великие патриоты Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский; полководец Александр Суворов.

Рассматриваю экспонаты и вспоминаю наш Музей русского патриаршества в Арзамасе. Там тоже собран интереснейший материал о каждом из первосвятителей, много раритетных вещей, представляющих историческую ценность для современников.

После посещения музея мы еще долго гуляли по лавре, зашли во все храмы и Серапионову палатку, побывали у памятника священнику и богослову Павлу Флоренскому в Сергиевом Посаде, потом отправились в Хотьковский женский монастырь. Много интересного и важного увидели и узнали мы в этот день, однако настоящим открытием для наших паломников стали сокровища Церковно-археологического кабинета.



Текст: Марина Бригатова.

Фото: Наталья Гордова,
christianmuseum.ru



«Только живи, я не буду тебя ругать!»

Сильным мамам даются мальчики

«Он умер в утробе», — сказал врач «скорой» и, бросив роженицу, ушел из квартиры на лестничную площадку. Это был лишь восьмой месяц первой беременности. Роды принимали соседи. А врач стоял и курил на лестнице. Но Миша родился! Жив, здоров, слава Богу. Теперь ему 28 лет.



Испытаний, выпавших на долю Татьяны Петуховой, выдержать бы пятерым. Нижегородка, педагог по образованию, работала в детском саду, в коррекционной школе. Однажды работу пришлось оставить и всецело посвятить себя детям.

С маминым благословением

Вхожу в квартиру Петуховых. Запах свежей выпечки. Добрый, интеллигентный парень помогает снять пальто. Это Иван. Проходим на кухню. В красном уголке иконы, зажженная лампадка. Замечаю образ Илии Пророка.

Ваня — второй ребенок Татьяны. Когда Татьяна носила его, у нее стали отказывать почки, и на шестом месяце беременность прервали.

— После УЗИ мне сказали: «Ребенка не будет, спасаем мать». Я стояла на коленях перед врачами и плакала. Но они говорили, что ничего не могут сделать и что прерывают беременность 31 мая. Я попросила 1 июня: все-таки День защиты детей, — вспоминает с горькой улыбкой Татьяна. — Попрощалась с мужем, с Мишей, все им наказала...

Идя 31 мая в предродовую, она сжимала в руках две иконки Божией Матери: Казанскую и «Помощницу в родах». Не с кем было даже посоветоваться. Своей мамы уже не было.

— Но шла на роды — разговаривала с мамой: «Мама, помолись, помоги!» Роды прошли легко. Ванечка весил всего 1,4 кг. Когда он родился, врач сказала: «Фу, какой». На всю жизнь запомнила, — шепчет Татьяна. — Я дотрагивалась до его ручки и говорила: «Только живи, сынок, я тебя никогда ругать не буду!» Потом бывало, повышала на него голос, пока один батюшка мне в Дивееве не сказал: «Не кричи»...

Сегодня Ивану 20 лет, студент. Изучает системы радио- и мобильной связи и телевидения. Увлекается компьютерной графикой. Пробует создавать мультфильмы. Смотрим первый Ванин эксперимент: милый рыжий кот пытается войти в дом, но перед его носом все время захлопывается дверь...

Иван Петухов — многократный победитель всевозможных компьютерных соревнований. Мама достает толстенную папку. Открываю: диплом I степени, диплом II степени, диплом III степени, снова первой — и так вся папка.

Увлечшись дипломами, не заметили, как Иван деликатно исчез с кухни. Очнувшись от «Мам, я пошел». Синхронно повернулись к двери. Ваня мнетя на выходе из квартиры. Татьяна выходит в прихожую. После



ухода Вани объясняет: «Ждут, когда мама подойдет, трижды поцелует и перекрестит. Не уходят без маминого благословения».

Подростком Татьяна сказала маме, что у нее будет трое детей и дом с белыми колоннами. Та только вздохнула: «Ох, Танючек, Танючек!»

Не трое у Татьяны детей — пятеро! Мальчики все. Говорят, счастливым мамам даются девочки, а сильным мальчики.

Просила спокойной жизни

Узнаю, что родилась Татьяна 21 сентября. Задумываюсь. Пресвятая Богородице, спаси нас!

— Когда у меня день рождения, дети спрашивают, что подарить. А я им: пойдёмте в храм, — говорит Татьяна.

В церковь она ходила с 16 лет. Мама была верующая. Ездили в Троицкий храм в Высокове. Он не закрывался в советские годы. Но осознанно пришла к Богу, когда мамы не стало. Каждый выходной бывала в церкви Собора Пресвятой Богородицы на Рождественской. Брала с собой Мишу. Лет в восемь-девять он там алтарничал. При храме святого пророка Божия Илии посещал воскресную школу.

По словам Татьяны, Миша помог ей вырастить всех остальных детей. Для самого младшего он как второй папа.



— Думала, пойдет в духовную семинарию. Он же решил учиться на повара. Я была в шоке. Но я никогда не навязываю детям свою волю. Единственное, о чем жалею, — это о том, что мама не увидела всех своих внуков. Мише было 3,5 года, когда ее не стало, — вздыхает Татьяна.

В 27 лет она осталась с маленьким сыном одна. Отец Миши, красавец военный, ушел из семьи. Татьяна с сынишкой жила в тесной квартире, которую делила со своим отцом, старшим братом и его женой. В череду квартирных скандалов у Бога просила одного: спокойной жизни.

Спустя годы Мишин отец захотел общения с ребенком. Но не с того начал. Сходив на несколько встреч с ним, Миша отказался продолжать общение, встав на защиту матери и приемного отца: «Отец у меня только один».

За «двойку» — торт

— Мой муж — Владимир Владимирович П., — смеется Татьяна. — Нас познакомил его сын от первого брака. Я была воспитателем в его группе продленного дня в коррекционной школе. Владимир Владимирович приходил за сыном после работы, в спецовке: «Здравствуйте!» — вставал в дверях и молчал. Он единственный из пап ходил. Однажды попросила его повесить в классе гардины, мы поговорили. Он поразил меня своей интеллигентностью. С Володей легко. Посмотришь на него и подумаешь: какой хороший!

— Мам, я пришел, — раздается в прихожей.

Это Николай, третий сын Татьяны. Вернулся из школы.

Коля родился 18 лет назад. Роды были тяжелые. Спустя несколько дней малышу потребовалась операция: на голове кефалогематома...

Одиннадцатиклассник Николай Петухов готовится поступать на физмат. Мама достает очередную толстенную папку с дипломами побед третьего сына. Попал в списки одаренных детей, но одаренным себя не считает.

— Тебя привлекает решение задач? — спрашиваю.

— Нет. Меня привлекает творчество.

Остроумный, находчивый, целеустремленный. Увлекается видеосъемкой и видеомонтажом. Умеет ценить время и улавливать суть вещей.

— Коля в третьем классе учился. Отлично учился. Приходит как-то и потрясывается. Что случилось? «Двойка». Я купила торт, лимонад. Вечером сели ужинать. Достаю угощения: первая «двойка» у Николая — радость такая! Дети были удивлены. Я им говорю:

«Никогда не бойтесь сказать, если у вас что-то не так. Дело не в «двойке». Ты выучишь, ее исправишь. Главное — ты придешь туда, где решат вопрос!» — делится опытом Татьяна. — Главное, чтобы дети не боялись.

«Са-ла-вей!»

Вася, четвертый сын, родился в тот же день, что и Ваня, — 31 мая, с разницей в несколько лет. Петуховы не планировали, сколько будет детей, но всех воспринимали с радостью.

— Когда я узнала, что Васенька глухой, мир перевернулся. Он родился с нормальным слухом. Слышал, немножко говорил. Но после полутора лет я заметила, что он улыбается, но не говорит. Помню, был май. Мы гуляли. Он бежит. Я кричу: «Вася, Вася!» А Вася бежит... — Татьяна замолчала.

Она еще не знала, что есть такие врачи — сурдологи. Плакала, не спала. Причины глухоты малыша предполагались разные. Позже питерские врачи сказали, что такое могло произойти после прививки.

— Моя подруга, матушка, подсказала, что в Москве и Санкт-Петербурге делают таким детям операцию — кохлеарную имплантацию. В голову вживляется магнит, а поверх головы надевается маленький аппарат. Когда ты говоришь, по проводкам идут импульсы, и человек слышит, — рассказывает Татьяна. — Меня удивила реакция нижегородских врачей. Они говорили: «Зачем вам эта операция? Глухие живут и семьи создают. Чего вы ревете?» Но я настояла на операции.

Васю прооперировали в 3,5 года. Через месяц недели аппарат. Регулируют — никакой реакции. День, два, три...

— Никогда не забуду, когда Вася первый раз услышал. В Питере шли с ним по улице на реабилитацию. И вдруг машина просигналила. И он повернулся! Я упала на колени в снег. Целую сына: «Вася! Вася!» Люди на меня смотрят, — продолжает Татьяна. — Рядом был храм. Мы потом туда ходили: благодарили Господа.

Самое тяжелое ждало после операции. Васю нужно было учить говорить. Татьяна объезжала логопедов, сурдологов. Но все в один голос твердили: «Вася не будет говорить, никогда». Когда он пошел в первый класс, с трудом произносил три слова: «мама», «спасибо», «молоко».

— Пока сама не возьмешься, никто твоего ребенка не вытащит. Я ходила по специалистам: 15 минут — 700 рублей. Мы занимали-отдавали, занимали-отдавали, но результатов не было, — говорит Татьяна. — Тогда поехала в питерский центр, где работают с такими





детьми. Во время занятий записывала все в тетрадь. Из Питера чемоданами везла пособия и сама занималась с Васей. Какое же у него терпение! Мы с ним сидели вот здесь на кухне в два часа дня, в восемь вечера он вставал, говорил «Спа-си-бо» и целовал мне руку...

Смотрю на руки этой женщины и понимаю, что тоже хочу их поцеловать — добрые, уставшие, благоговящие. Хочу сказать ей спасибо — за слезы, которые она пролила, за слезы, которые застряли у меня в горле.

— Вася меня научил слушать птиц, видеть первую травку, — радуется Татьяна. — Он мог идти-идти, остановиться и сказать: «Са-ла-вей!» Никогда этого не забуду.

«Мама, не делай аборт»

Узнав, что будет пятый малыш, Татьяна заплакала: ей некуда было поставить кровать. Семья жила в квартире общей площадью 18 квадратных метров.

— Плачу, токсикоз, — рассказывает она, — 13-летний Миша спрашивает: «Мам, ты что, отравилась?» Я посадила его рядом, подростка, и говорю: «Сынок, прости меня. Нам негде спать. Но у нас будет маленький». Он меня обнял и говорит: «Мам, только никогда не делай аборт». И я поняла, что и своей жене он так скажет.

Илья родился позже ожидаемого срока. Слух в норме — проверили. Однако после полутора лет все повторилось, как у Васи. После прививки.

— То, что я прошла с Васей, пришлось пройти еще раз с Илейей, — вспоминает мать. — Я была раздавлена. Кричала перед иконой: «Помоги, Господи!» Меня дети поднимали с пола. Когда приехала с Илюшей в ту же клинику в Петербурге, заплакала даже врач: «Не может быть!»

Аппарат у Ильи установлен на одно ушко, у Васи — на два. Примерно раз в пять лет аппараты надо менять.



Стоят они от одного миллиона рублей. Но кроме аппаратов приходится менять еще проводки. Один проводок — 18 тысяч. Он может прослужить год или полгода, а может — месяц. Как повезет.

— Дети иногда спрашивают: «А что, к чаю сегодня у нас нет ничего?» Отвечаю: «Да, ничего нет, надо попить». Через несколько дней что-нибудь куплю, испеку. Попостились — разговелись. Не нужно делать трагедию. Единственная трагедия — когда у тебя болеет ребенок, — считает Татьяна. — Да, проблемы. Но я благодарна Богу за все.

Однажды Татьяна с Васей и Илюшей зашли в автобус. Илья прикладывает карту к валидатору — не срабатывает. Прикладывает снова — не срабатывает. Водитель ему что-то объясняет, но из-за шума мотора не слышно. Вася не понимает, снова прикладывает. Водитель кричит: «Ты что, глухой?!» Да, они глухие. Такое бывает.

Сегодня Василий и Илья занимаются плаванием в паралимпийской сборной региона при Нижегородском училище олимпийского резерва. 16-летний Вася — кандидат в мастера спорта, у 14-летнего Ильи первый взрослый разряд.

— Рада, что они окунулись в это. Спорт — это дисциплина, — радуется Татьяна. — Но когда у кого-то из ребят очередная грамота, достижение, говорю: «Господь тебя удостоил — не забудь, поблагодари». Это только кажется: я сам все могу. Нет. Ты сам — ничего...

За окном стемнело. Напеченных хозяйкой сладостей поубавилось. Ребята затихли в своей комнате, обставленной с мужским минимализмом. Смотрю на две маленькие иконки в домашнем иконостасе Петуховых. Как точно Господь выбрал дату рождения Татьяны, определив ей такое тяжелое послушание — быть мамой. И так мне захотелось здесь остаться... шестым ребенком, что слез сдержать я больше не могла.

Текст: Светлана Медведева

Два пути. Каким пойти?

С Божией помощью 11 лет назад Петуховы получили от администрации Нижнего Новгорода трехкомнатную квартиру в новостройке. Часть квартиры оплатило правительство Нижегородской области.

— Когда мы сюда переехали, выходим из машины: один, другой... Рассыпались как горох. У мальчишек еще аппараты на голове. Местные дети подходят знакомиться, а родители им говорят: «Отойди!» — подмечает Татьяна. — Но мы не ветрянкой бодем, мы не заразные! Мне однажды сказали: «Вы вроде нормальная женщина. Зачем вам столько детей?» В другой раз предлагали работать в районном управлении образования, но поставили условие: три года не выходить замуж. Я отказалась. Потом в школе хорошее место предлагали. Но я была беременна Ваней и снова отказалась. Человеку всегда дается два пути: семья или карьера, муж и дети или слава, и так далее. Какой выберешь? Ну, не трое у меня детей, а пятеро. Ну, не с белыми колоннами дом, но квартиры. Не надо никогда унывать. Надо благодарить Бога.

Муж помогает мне во всем. Все делаем вместе. Может и пропылесосить, и помыть, и приготовить. Хорошо, что ребята видят это. В 2006 году мы с Володей венчались в Богородице-Рождественском храме. Это он предложил. Сказал, жить надо в браке не только по паспорту, но и как христиане, по закону Бога. День Ангела, Рождество Христово, Пасха — мы любим эти праздники особенно, к ним готовимся. Во время Великого поста всегда исключаем телевизор, ограничиваем сладости.

Дети иногда ищут причину не пойти в церковь. А мне приходится искать аргументы, почему надо пойти именно в этот день. Я говорю им: «Я могу не знать обо всем, что вы делаете, но за это я тоже буду нести ответ». Однажды я сильно заболела. Слышу, они все собрались вместе — молятся!



К духовному росту — через музыку

О чем поет школьный ансамбль

Елена Ершова работает заместителем директора по воспитательной работе в Саровской православной гимназии имени преподобного Серафима Саровского. Несколько лет назад она стала идейным вдохновителем и руководителем школьного ансамбля «Перемена». Коллектив записывает песни на радио, на их композиции делают клипы. Музыка и песни ансамбля — авторские, а сочиняет их сама Елена.



Песни и стихотворения она начала писать еще в школьном возрасте. Тяга к литературному творчеству передалась ей от бабушки. Первым полем для экспериментов она выбрала школьное сочинение — решила выделиться и написать его в стихах. Потом сочиняла сказочные песни для брата и сестры. Когда Елена стала постарше, у нее в тетрадке стали появляться философские лирические размышления.

После вуза свою педагогическую деятельность Елена Вячеславовна начала в православной гимназии города Городца. Вернувшись в родной Саров, стала педагогом в воскресной школе. А в 2009 году была уже в числе сотрудников в новой открывшейся школе — Саровской православной гимназии — в должности заместителя директора по воспитательной работе. Она руководит всей внеурочной деятельностью учреждения: организует поездки, массовые школьные мероприятия, праздники, спектакли, курирует детские проекты и дополнительное образование. Работа внешкольного педагога разнообразная и очень обширная:

— Я выступаю как соратник со всеми и вся, чтобы весь организм работал, приносил плоды, — говорит Елена Вячеславовна. — Это тяжело, но интересно, потому что постоянно появляется что-то новое. Главное — заечь ребят. Моя основная цель — сделать жизнь детей в школе запоминающейся, яркой и счастливой.

В первый же год работы в новом учреждении Елена Ершова написала гимназический гимн. Потом решила попробовать свои силы в композиторских конкурсах — сочинила песню для все-

российского конкурса, который проводил «Первый канал».

Творчество для Елены — это источник силы. Однажды она подумала о том, что было бы здорово создать в гимназии свой ансамбль, для которого бы она сочиняла музыку и тексты. Пришла к первоклассникам и поделилась с ними своей мечтой. Для некоторых школьников участие в школьном музыкальном коллективе стало стимулом для того, чтобы пойти учиться в музыкальную школу. А для уже подросших ребят — веским поводом не бросить на полпути обучение игре на инструменте.

Елена пишет для ансамбля песни к гимназическим мероприятиям: спектаклям, балам, праздникам. Расписывает партии для инструментов, советуется с детьми, как лучше представить композицию.

Название свое ансамбль «Перемена» получил из-за того, что школьники репетировали в любую свободную минутку, в основном — на переменах. С каждым днем музыканты профессионально растут, подходят к делу серьезно, и репетиции проходят чаще и усерднее.

Труд педагога и ребят не остался незамеченным. Как-то раз коллектив снял любительский клип на одну из песен и выложил в интернет. А потом с ними связалась Нижегородская епархия. Школьный ансамбль пригласили на радиостанцию «Образ» в Нижний Новгород и предложили записать песню в студии звукозаписи. Саровчане дебютировали на радио с пасхальной песней «Обыкновенное чудо». А позже телекомпания «Образ» сделала профессиональный клип на эту композицию. И по сей день са-



ровчане продолжают сотрудничать с радио. В эфир выходят все новинки «Перемены».

Участие в ансамбле помогает гимназистам развивать музыкальные навыки, повышать свой уровень, с каждым днем становиться на ступеньку выше. Помимо этого в коллективе ребята всегда чувствуют поддержку Елены Вячеславовны Ершовой. Ее доброе слово, позитивный настрой помогают музыкантам и на сцене, и в жизни. Композиции ансамбля «Перемена» всегда о добром и прекрасном: любви, дружбе, светлых мечтах, Боге. Песни становятся лучиком света и надежды для всех — и для исполнителей, и для слушателей.

Состав ансамбля меняется. Дети вырастают, на смену одним приходят следующие ученики. Сейчас коллектив выступает в новом составе, педагог присматриваясь к младшим ребятам, организовывала настоящий кастинг. Главная задача, которая стоит перед ансамблем и его руководителем, — удержать достигнутую планку.



— Мы должны оставаться на плаву, продолжать свои праздники, мероприятия и умудряться ездить на радиостанцию с несколькими песнями, — считает Елена Вячеславовна.

Успех ансамбля «Перемена» — в бесхитростных секретах: это увлеченные дети, чуткий и любящий педагог, профессионализм и сплоченность команды и огромное желание сказать миру что-то доброе и важное.

Елена Ершова считает, что ребенку можно дать намного

больше, если воспитывать в нем православный характер. Педагог помогает с помощью музыки сформировать у ребят духовные ценности и ориентиры. Ансамбль «Перемена» дал очень многое и самой Елене: ее творчество увидело свет и вышло за рамки хобби и закрытого семейного круга. Песни Елены Вячеславовны не уходят в стол, а находят своего слушателя и поклонника.

Текст: Светлана Ерунова
Фото: архив Елены Ершовой



Возвратный рубль

Две реальные истории о богатстве и бедности
и кое о чем поважнее

* * *

Мои «школьные годы чудесные» проходили в средней школе небольшого районного городка. Это сейчас здание учебного заведения выглядит жалким: ничего не побелено, не покрашено, цементным раствором замазаны трещины. А тогда! О, это была сказка: новая, аккуратная, выкрашенная в нежно-розовой и белый цвета. Про себя мы называли ее «бело-розовый зефир». Как мы любили свою школу!

Район быстро разрастался, недалеко от Нового завода велось большое строительство, и школа занималась в три смены, а в четвертую проходили «вечерники». Наш четвертый класс находился на втором этаже, а столовая — в подвальном помещении. В большую перемену мы строем выходили из класса, шли коридором, убыстряя шаг, потом оказывались на длинной крутой лестнице, потом еще одна лестница и еще один коридор — в общем, сдерживать нас было бесполезно, и в столовую мы врывались на большой скорости. Причина тому была: народу много, а столовая маленькая, мест не хватало, кому-то приходилось потесниться или сидели по двое на стуле, кто-то вообще пристраивался на трубе — но это все были мелочи, которые ничего не значили по сравнению со вкусными обедами, которые привозили из заводской столовой и за рубль в неделю кормили разнообразно и досыта.



И вот однажды, когда я вместе со всеми прибежала в столовую и протянула руку, чтобы взять себе порцию, одноклассница оттолкнула меня, сказав:

— Сначала возьму я!

На мой недоуменный вопрос: «Почему?» резко ответила:

— Потому что ты — бесплатница!

Сказала — как по лицу ударила. Обида захлестнула и перехватила горло, аппетит пропал, я повернулась и пошла прочь.

Здесь мне каждый второй скажет: «Ну и напрасно! Надо было...» Может, и надо было, но часто так бывает: когда управляют эмоции, разум спит.

Вот закончился длинный коридор, потом крутая лестница... Открываю дверь в пустой наш просторный класс. Сажусь за свою парту и очень хочу расплакаться. Но нет — слезы комом застряли где-то глубоко в горле и мешают дышать. Больно! Да, я бесплатница, потому что в нашей семье трое детей и все сейчас учатся в школе, и родительский комитет решил одного ребенка из такой семьи поставить на бесплатное питание... Я сижу за партой, а ветки канадского клена, достающие до окна, под ветром шумно обметают стекло и выговаривают почти человеческим голосом:

— Что случилось? Что случилось?

Да, случилось. Впервые в детской головке возник извечный и острый вопрос: почему в мире все так несправедливо? Почему Наташа из обеспеченной семьи, а я нет? Ее мама — директор самого крупного в городе кафе, папа ходит в золотых погонах. И школьная форма у нее новенькая, с иголки, а мне мое школьное платье досталось после старших в третью очередь... И вообще, на улице вон лозунг огромными белыми буквами на красной ткани: братство, равенство. А где оно, равенство?

Но тут дверь распахнулась, и в класс вошли ребята. Притихшие, похмурые, они молча сели за парты и опустили глаза: обдумывали, наверное, что им сейчас вкладывали в головы. Вошла учительница, сосредоточенная и очень строгая. Но наперед всех... в класс вошла Наташа. В руках у нее был поднос с обедом! Она улыбалась и говорила отчетливо и выразительно, как будто на празднике выступала со сцены:

— Извини меня, я была не права. Я обидела тебя, не сердись. Вот, пожалуйста, покушай! — и поставила поднос на мою парту.

Молчание прервала учительница. Она спросила:

— Ну что, ты извинила Наташу?

И вот тут слезы, теперь уже ненужные, предательски зазвенели в голосе. Я встала и сказала:

— Да, Наташу я извинила. Но бесплатно есть больше не буду!

Учительница сказала спокойно:

— Хорошо, в понедельник приноси деньги и будешь обедать как все.

И начала урок.

В понедельник утром я первая подошла к столу, при всех отдала рубль, и напротив моей фамилии поставили жирный плюс. Потом начались уроки, потом, после уроков, мы, как всегда, остались заниматься с отстающими. И вот учительница подозвала меня к своему столу,



что-то показывала и спрашивала, а затем под столом разжала мою ладошку и вложила в нее этот рубль, тихонько шепнув на ухо:

— Приноси мне этот рубль каждый понедельник, а я буду тебе его возвращать.

* * *

До конца четвертого класса я ходила в школу с этим возвратным рублем, и знали об этом только два человека. Я бесконечно благодарна этой женщине за то, что она поняла: у маленького ребенка тоже есть чувство собственного достоинства, и его нельзя утопить в словах. То есть слов можно сказать тысячи, но они будут неубедительны, по крайней мере, в этот момент. Всем нам известна фраза из фильма «Доживем до понедельника»: «Счастье — это когда тебя понимают». Я бы добавила: когда тебя понимают сейчас, сию минуту. Великое благо, если рядом оказывается взрослый, умеющий встать на позицию ребенка.

Звали мою учительницу Анна Владимировна Косарева. Она обладала редким даром — встать на позицию ребенка и вместе с ним пережить его боль.

С Наташей мы потом долго дружили. У нее был легкий характер. Могла обидеть, потом сто раз извиниться, сама была всегда веселая и практически никогда не обижалась. После школы она устроилась работать к маме в кафе в кондитерский цех. А я стала учительницей.





У прилавка в магазине игрушек бабушка с внуком выбирают подарок. У мальчишки день рождения — пусть сам выберет!

— Баб, я хочу пожарную машину...

Бабушка не слышит. Она обращается к продавцу:

— Покажите-ка нам вон ту «Волгу»!

Прежде чем снять с полки игрушку, продавщица называет цену. Потом подает машину и начинает демонстрировать ее достоинства: работает на батарейках, едет и назад, и вперед, скорости переключаются, а красивая какая... «Волга» и вправду была хороша: гладкая, светло-голубого цвета, с серебристой отделкой — маленькая копия настоящей.

Но зато пожарка! Ярко-красная, с большими черными резиновыми колесами, открывающимися дверцами, вращающимся рулем!.. А на крыше ее большая раздвижная лестница! Еще там были многочисленные маленькие лесенки, вставляющиеся одна в другую! И в довершение ко всему — брандспойт! Пожарный шланг, почти как настоящий!

Мальчишка не сводит с машины глаз.

— Баб, я хочу пожарку!..

— Да ты глупый, что ли? Легковушка-то ведь намного дороже. И прочней — на дольше хватит.

Малыш чуть не плачет. Бабушка продолжает его убеждать:

— Легковушка, гляди, какая красавица, и едет она сама, а ту возить надо. И сломается твоя пожарка быстро: лесенки растеряются, шланг оторвется...

И, уже обращаясь к окружающим:

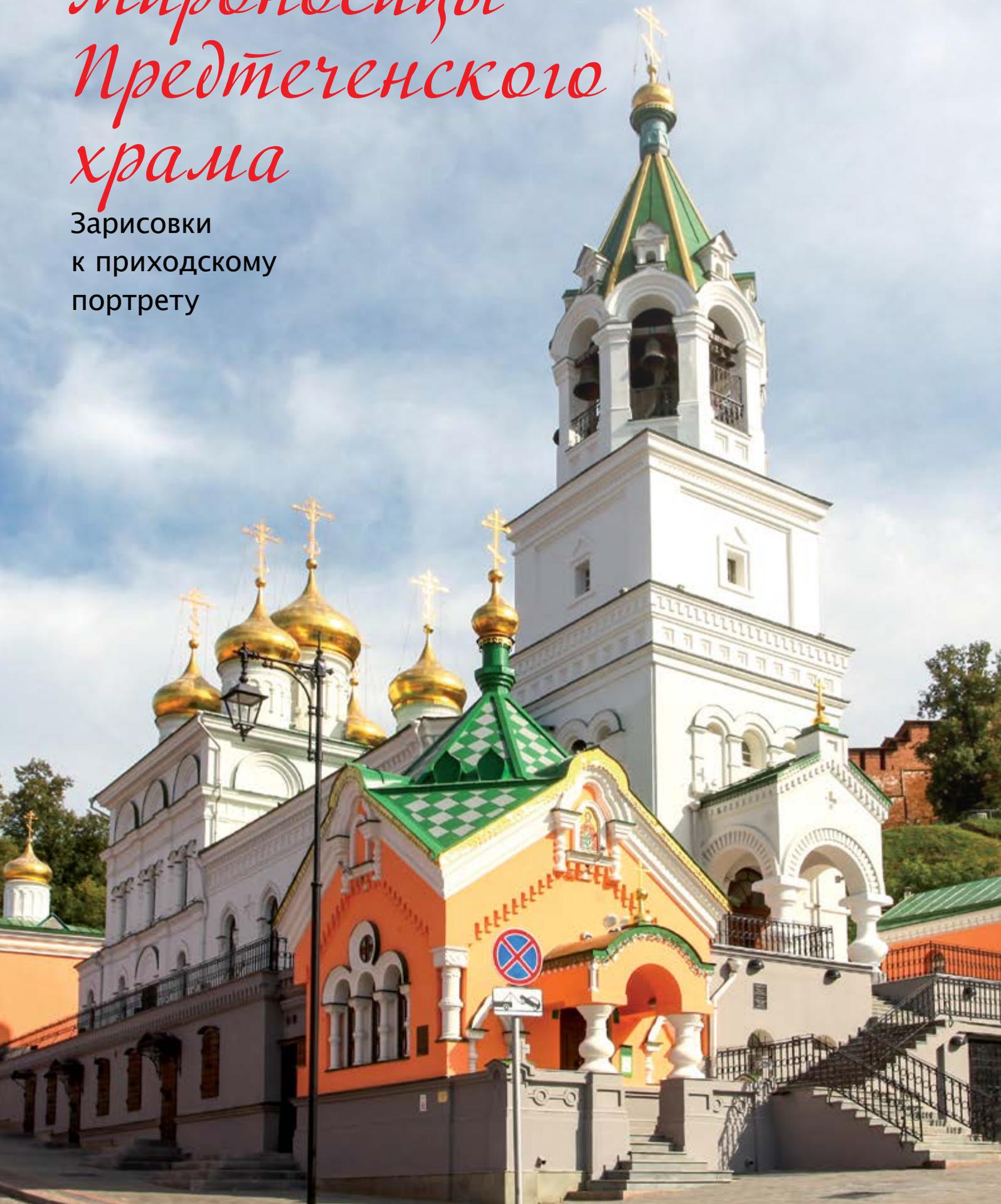
— Объясните вы этому глупому, я же дороже хочу взять...

Не помню, чем закончилась эта история. Скорее всего, легковушку и взяли. Видимо, голубая «Волга» была нереализованной бабушкиной мечтой.

Текст: Нина Никонова

Мироносицы Предтеченского храма

Зарисовки
к приходскому
портрету



Если взглянуть на нижегородский храм в честь Рождества Иоанна Предтечи со стороны площади Народного единства, может показаться, что расступилась на миг земля под кремлевской стеной и вышла оттуда красавица-церковь, с белоснежной стройной колокольней, раззолоченными куполами, да так и осталась стоять на высоком подиуме символом народного подвига во славу православной веры, спасшего Россию в 1612 году. Непростые времена переживает сегодня храм у Ивановских ворот, в историческом центре города. И в кремле, и на близлежащих улицах церквей действует немало, а жилого фонда поблизости почти нет. Поэтому костяк прихода складывается из верных энтузиастов, всем сердцем любящих именно этот храм, прикипевших к нему душой, принявших его как свою судьбу.

Безымянные и приснопамятные

Смирно стоят близ входа почтенные прихожанки, а когда сил становится совсем мало, сидят на скамеечке, поднимаясь на звук самых главных песнопений или для того, чтобы поправить свечи и добавить масла в лампы. Им уже очень немало лет, многие из которых они связали с храмом Рождества Иоанна Предтечи. Скромные мои сестры по приходу ни в какую не согласились, чтобы имена их и фото стали известны читателям. Что ж, попробуем рассказать о некоторых, не называя имен.

Когда я впервые пришла сюда и получила от настоятеля благословение помогать в храме, одна женщина очень громким голосом сделала мне замечание, указав на потухшую лампаду. Мне стало несколько не по себе. Позже я узнала, что просто она всю жизнь проработала водителем трамвая и громкий голос отнюдь не признак трудного характера, а профессиональное приобретение. А еще о том, какой заботы о храме, доброго расположения к людям полно ее сердце, как просты и толковы ее суждения в самых разных вопросах, не только житейских, но даже в богословских и в литературных.

Другая прихожанка в свои 85 продолжает убирать в алтаре. И еще одно служение есть у нее: вдохновенно, громко и хорошо поставленным голосом поет она молитвенные песнопения, привлекая и других прихожан в импровизированный хор. Спрашиваю ее, где и когда научилась она петь. Отвечает, что здесь же, в этом храме, от диакона Димитрия. А как попала сюда, живя на другом конце города? Услышала в далеких 1990-х по радио «Образ» рассказ настоятеля храма про Иоанно-Предтеченскую церковь, а привела случайность, какая-то неувязка с автобусом. Зашла,





и так ей тут понравилось! Чисто вымыт цементный пол, цветы стоят на низких подоконниках. А уж как запели службу батюшка и диакон, так поняла, что именно сюда стремилась ее душа.

У выхода из церкви на лавочке обычно сидит моя любимая Валентина Павловна Беликова. Когда храм еще только восстанавливался, она пришла сюда вместе с мужем Юрием Михайловичем, да так и осталась верна этому дому Божию.

Часто после службы заводим мы с Валентиной Павловной разговор о литературе, и она по памяти цитирует большие отрывки из произведений классиков, анализируя их с православной точки зрения. Особенно близок мне ее взгляд на творчество Федора Михайловича Достоевского. Впрочем, о других писателях случаются у нас и жаркие дискуссии.

Какое мужество надо иметь, чтобы при серьезном заболевании ног добираться на богослужение с пересадками на нескольких видах транспорта! Особенно запомнилось, как во время чемпионата мира по футболу Валентина Павловна путешествовала к родному храму пешком с высокой горы. Так же и в этом году,



19 мая, на праздник жен-мироносиц, в связи с очередными спортивными мероприятиями, когда движение городского транспорта было приостановлено, ей пришлось преодолеть пешком немалый путь через кремль на службу.

По-прежнему жива в памяти Нина Васильевна Муратова, отошедшая ко Господу почти три года назад. И для меня, как и для других прихожан, всегда находила она доброе слово и улыбку. Как тут не вспомнить слова Спасителя: «По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин 13:35). Преодолевая тяжелую болезнь, она не только возносила Господу молитвы, но и поддерживала порядок в храме, следила за свечами у подсвечников, трудилась в трапезной. Вместе со своим супругом, алтарником Николаем, посвятила этому храму значительную часть своей жизни. Николай поведал мне о том, что привело их в Предтеченский храм. В 1990 году их сын погиб в поездке в Старый Оскол, куда он направлялся за невестой. После этого супруги долго искали для себя храм, куда можно было бы ходить молиться за сына, но нигде не находили себе утешения. И лишь в церкви Рождества Иоанна Предтечи почувствовали настоящую благодать. Они помогли восстанавливать храм из руин, здесь же приняли таинство Венчания.

— Давно это было, — улыбается Николай. — Вот и елочка, которую посадил тогда, выросла в большое дерево.

Уча любви и верности

Директор воскресной школы при храме Ирина Соколова о наших заслуженных прихожанках говорит:

— Как поддерживают они школьников, какое участие проявляют к нашим многочисленным проблемам! Даже материально нередко помогают от своих скромных средств.

— Богом посланные нашему храму наши мироносицы! — добавляет ее предшественница Анастасия Жигун.

Примером веры, верности и любви к Богу, родине и родному храму служат наши «мироносицы» молодым поколениям прихожан храма. Таким, например, как семьи Кирбиневых и Голятиных, заслуживающие отдельного рассказа. Они воспитывают своих детей в духе православия и неизменно оказывают разнообразную помощь и храму, и воскресной школе. Мужчины не любят распространяться о своих добрых делах, но от клирика Предтеченского храма протоиерея Андрея Конюхова я узнаю, что главы семейств жерт-

вуют на поддержание и украшение храма и труды рук своих, и материальные средства. Отцы, Максим Кирбинева и Игорь Голятин, серьезные и мужественные, мамы, Ольга Кирбинева и Анна Голятина, заботливые и ласковые, дети нарядно одетые, живые, но послушные.

Воскресная школа при храме, хоть и невелика по численности, но требует немало разнообразной заботы. Всем желающим помочь здесь находится свое дело. Анна Голятина, Светлана Сазонова, Анна Махова помогают с уборкой в храме и школе, на кухне с мытьем посуды, украшают к праздникам помещения школы, готовят к мероприятиям сценические костюмы. Упомянутая выше преподаватель творчества в школе Ольга Александровна готовит девочек к участию в епархиальных конкурсах, помогает поздравлять прихожан с днями рождения. Организацию материального и финансового обеспечения школы приняла на свои плечи Светлана Сазонова. Она знает, что купить, где заказать, кому и когда привезти.

Семью Ирины Соколовой хочется отметить особо. Об ответственности и многочисленных обязанностях директора воскресной школы говорить не приходится. Но мама-директор вырастила еще и серьезных помощников школе и храму. Старшая дочь Ксения окончила воскресную школу, но продолжает участвовать в делах храма, она постоянный автор всех новостей школы и храма на страничке ВКонтакте. Младшая Катя еще учится и тоже активно задействована во всех мероприятиях. Сын Андрей, окончивший воскресную школу в этом году, уже не первый год помогает в богослужениях, как и сын Светланы Сазоновой Тимофей.



Патриотическое воспитание учеников воскресной школы вдохновляет и поддерживает ее духовник и настоятель храма игумен Никон (Ивашков). Так, недавно благодаря организованной им поездке в воинскую часть ребята познакомились с повседневной жизнью нынешних воинов-защитников нашего Отечества.

Разные по возрасту и характерам, ныне здравствующие и пребывающие в Царствии Небесном, верные прихожане одной небольшой церкви большого города — частица великой и единой Церкви Христовой. А в вашем приходском храме есть такие люди?

Текст и фото: Евгения Карезина



Тихий подвиг

Исповедница веры
Феодосия Попкова



30 октября в России отмечается День памяти жертв политических репрессий. Люди, пострадавшие от сталинского режима, жили и в Сосновском округе. Мы постепенно узнаем их имена.

Не отступилась от Бога

Эта история началась четыре года назад. О Феодосии Попковой мы впервые прочитали на сайте «Православие и мир». Из статьи под названием «Безымянный крест» узнали, что в деревне Настино жила исповедница веры Христовой. Автор материала Ольга Бессережнова вспоминала свое деревенское детство, историю утраченной Троицкой церкви в Настине и жалела о том, что крест на могиле исповедницы Феодосии «стоит строго посреди кладбищенских берез без имени, даты рождения и смерти».

Сегодня это, пожалуй, единственное известное нам захоронение наших земляков, ставших жертвами политических репрессий. Мы побывали в Настине и попросили старейших жительниц села Тамару Петровну Митричеву и Тамару Алексеевну Привалову вспомнить об исповеднице.

— Тетя Феня служила в церкви со священником, помогала ему, а потом, когда батюшку в 1937 году арестовали, ее забрали вместе с ним. Была она в ссылке в Средней Азии, 12 лет там отработала. Овец пасла, стригла и жила вместе с ними в холодных овчарнях. Приехала оттуда больная, на ногах язвы не заживали до конца дней. А молитву не бросила, не отступилась от Бога, — говорит Тамара Петровна. — Жилья у нее не было, так народ ей домик построил. Маленький, два окошка по лицу. Там она и жила, а люди к ней ходили со своими нуждами. Семьи своей у нее никогда не было.

Мои собеседницы вспоминают, что Феодосия Попкова была человеком строгим, смиренным, скромным. Но когда власти потребовали от нее отказаться от Бога, то увидели перед собой решительную и твердую в своих убеждениях христианку. Она не побоялась лишиться крова, остаться без поддержки родных, не утратилась грядущих испытаний.

— А как священника звали, мы не помним, — в один голос говорят женщины. — Этого в Настине никто не помнит. Не спрашивали об этом у родных, не интересовались вовремя, — сожалеют они.

Добрый словом вспоминает Тамара Петровна своего свекра Василия Васильевича Митричева, который после войны ездил в Москву хлопотать о настинской церкви, служившей в ту пору складом для зерна. Но тщетны были усилия отважного сельчанина. Никто не послушал его в столице, отмахнулись от его простой просьбы — разрешить службу в Троицком храме. Объяснили это тем, что здание возврату не подлежит.

Тамара Петровна и Тамара Алексеевна с удовольствием принялись описывать послевоенное Настино. Тогда они были молоды, создали семьи, рожали детей.

— У нас тут две артели было. Одна — инвалидская, другая — чапаевская, для здоровых сил, — говорит Тамара Петровна. — У меня и фотография есть, сейчас я вам покажу. Здесь и колхоз был, а его председателем работал родной брат тети Фени — Василий Алексеевич Попков. Потом он стал директором МТС.

Безымянный крест

Обе Тамары с радостью согласились показать нам безымянную могилу Феодосии Попковой, и уже через несколько минут мы дружно усаживались в наш автомобиль.

— Одни вы не найдете, — предупредили они нас.

Несколько минут по недавно отремонтированной дороге — и мы у калитки сельского погоста. Действительно, без наших провожатых мы бы искали одинокую могилку долго-долго. А так, вот она: старенькая деревянная изгородь, окрашенная зеленой краской, металлический крест.

Мы смотрели на безымянный крест и думали о том, что обязательно узнаем годы жизни праведницы и сделаем табличку. Люди должны знать историю своего родного села и имя человека, совершившего подвиг веры.





Ушел и не вернулся

Жаль, что жители Настина не сохранили воспоминаний о батюшке, который верой и правдой служил в Троицкой церкви. Сейчас благодаря доступу к архивным документам мы знаем, что священника звали Алексей Михайлович Кокухин. Он родился в 1873 году в селе Борисово Поле, и в возрасте 15 лет его приняли послушником в Оранский монастырь. В 1909 году Алексея рукоположили в сан диакона, а через некоторое время он стал священником. Про его семью известно только то, что он был женат и его матушку звали Анна Петровна.

В 1937 году, когда ожесточились сталинские репрессии, иерей Алексей Кокухин служил в Троицкой церкви села Настина, где его и арестовали. Батюшке было на тот момент 65 лет. Восьмого декабря 1937 года священник умер в тюрьме.



В местном архиве удалось выяснить, что Феодосия Алексеевна родилась в 1895 году, а последний раз ее имя и фамилия упоминаются в 1977 году.

«Она была святая»

Казалось, можно заканчивать поиски и спокойно заказывать табличку на крест, но мы решили обратиться к бывшему председателю сельсовета Ивану Башмурову. Может быть, он добавит к портрету праведницы что-то интересное и важное? Так и вышло. Оказалось, что в детстве Ваня много раз навещал тетю Феню, относил ей гостинцы от матери: молоко и хлеб.

— Она добрая была и приветливая. Она была святая, — считает Иван Иванович.

Его жена Анастасия Николаевна, много лет работавшая в Елизаровской школе, добавила, что тетя Феня отбывала наказание на территории Казахстана, в Караганде. Пасла отару в горной местности, голодала, питалась ягодами — другой еды не было. А вернувшись в Настино, не оставила веры в Бога, продолжала молиться, ходила в село Арефино, в Свято-Троицкий храм. А это 15 километров пешком. Под конец жизни тетя Феня ослепла и почти не выходила из дома. Она отказалась от пенсии и жила на подаяния.

— В ее крошечном доме, хранившем множество старинных икон, было светло и радостно, — вспоминает еще одна моя собеседница Анна Ивановна Попкова, жительница Нижнего Новгорода. В молодые годы она вместе с мужем часто навещала набожную тетю Феню, любила слушать ее неспешный разговор.

Расспрашивая про настинскую праведницу, представляя ее образ, мы и подумать не могли, что в семейном альбоме Башмуровых окажется уникальная фотография. На ней одетая во все черное Феодосия беседует с молодой мамой Анной Попковой, которой сейчас уже далеко за 80 лет.

— В домике тети Фени было много икон из Троицкого храма, — рассказывает ее племянница Людмила Васильевна Долгова, жительница Нижнего Новгорода. — Когда Феодосия вернулась из ссылки, то некоторое время жила у нас, в Горьком. А потом уехала в Настино. Умерла она в феврале. Папа поехал на похороны, и мама попросила его привезти хотя бы одну икону из ее дома. Но отец вернулся ни с чем, икону ему не дали.

Молитва наполняла всю жизнь Феодосии, и жителям окрестных деревень эта набожная женщина



была очень нужна. Она крестила детей, провожала в последний путь усопших, утешала земляков в горе. В советские годы, когда Церковь была под запретом, это было очень важное и нелегкое служение — нести людям свет истины, говорить о Боге, о Царствии Небесном, о покаянии. Помнят ли о тихом подвиге Феодосии наши современники? Да, помнят!

Не так давно жители Настина и окрестных деревень взяли на себя благородный труд и благоустроили могилу исповедницы. Вместо ветхой деревянной изгороди и старенького креста мы увидели новый металлический ажурный крест и изгородь. Значит, землякам небезразлично место захоронения молитвенницы, они хотят сберечь память о ней и передать ее своим детям. На кресте — табличка, а совсем скоро здесь появится мемориальный знак, и люди смогут познакомиться с кратким жизнеописанием исповедницы веры.

В воскресной школе при Спасском храме в Сосновском сейчас есть живописный портрет Феодосии Алексеевны, написанный художником Дмитрием Карпочевым. Ученики школы знают удивительную историю ее жизни, больше похожую на житие.

Святые тропы

Недавно земляки Феодосии Алексеевны совершили необычное паломничество. В самый разгар бабьего лета они взяли на себя труд и посетили места, связанные с ее жизнью. Паломники побывали в Троицком храме села Арефина. Сюда, в этот старинный намоленный храм Феодосия с детских лет ходила вместе с верующими женщинами. В 1960–1970-е годы в Настине жило около 500 человек и только семеро из них регулярно, по православным праздникам, шли святыми тропами в Арефино. В любую погоду, в любое время года шли, чтобы соборно помолиться, по-

участвовать в таинствах Церкви, заказать требы — встретиться с Богом.

В Троицком храме наших паломниц гостеприимно встретили благочинный Вачского округа иерей Валентин Варакин и директор воскресной школы Зоя Маркина. Батюшка благословил гостей, а Зоя Михайловна рассказала об истории храма, о почитаемых святых, о подвижниках. А гости из Сосновского благочиния поведали об исповеднице веры Феодосии и народной памяти о ней.

Что помнят о ней люди? С детства любила церковь, молитву, труд. За веру в Бога претерпела каторжные работы в казахских степях, осталась без жилья, но вернулась в родное село. Жила в маленьком домике без электричества, без пенсии, за молитвы над усопшими ей подавали продукты. Земляки помнят, что она отказывалась молиться о тех, кто умер пьяным.

В советские годы в Сосновском районе не было ни одного священника, и люди везли своих малышей в Арефино или Ворсму. Но были и те, кто ехал и шел в Настино, к Феодосии. Над крещаемым она произносила простые и очень важные слова: «Крещается раб Божий во имя Отца, аминь, и Сына, аминь, и Святаго Духа, аминь». Крещенные мирским чином люди до сих пор с благодарностью вспоминают эту простую русскую женщину.

Ее образ послужит нашему назиданию. В безбожные годы Феодосия хранила веру в Бога и была источником Света и утешения.

Ежегодно в День памяти жертв политических репрессий на ее могиле собираются местные жители, а батюшка служит панихиду. Мы вновь и вновь будем вспоминать о людях, чьи имена золотыми буквами внесены в историю православия на нашей земле. Будем соборно молиться и о рабе Божией Феодосии, совершившей тихий подвиг во имя веры.

Текст: Марина Бригатова

Фото: Наталья Гордова

Андрей Мисин:

*«Каждый композитор
слышит Божье слово
по-своему»*



В минувшем году композитору Андрею Мисину исполнилось 70 лет. Он заявил о себе в конце 1980-х песней, которую сегодня принято называть культовой, но в его случае это определение обретает свой первоначальный смысл. Баллада «Чужой» на стихи Иманта Зиедониса, если вдуматься, глубоко религиозное произведение — представление современного человека о Христе. Все последующие годы Мисин продолжал творить в стороне от музыкального мейнстрима, хотя, конечно, регулярно, по его собственному выражению, «работал на рынок», создавая композиции для эстрадных звезд первого ряда. Но сам оставался верен «музыке не для всех» и свой юбилей решил отметить циклом псалмов на стихи русских поэтов.

— Андрей Александрович, сегодня мы живем в цифровое время, очень быстрое. А разговор с Богом требует несуетности и сосредоточенности.

— Но он по-прежнему необходим, и люди к нему стремятся. В 1960-е годы был очень популярен американский фолк-рок-дуэт «Саймон и Гарфанкел». Замечательные музыканты. Пол Саймон до сих пор жив. Недавно он выпустил альбом «Семь псалмов». Из инструментов там только гитара. Видимо, разговор на эту тему требует простого музыкального высказывания. Одноименный альбом два года назад записал и самый мрачный музыкант Ник Кейв.

— А сколько псалмов у вас?

— Написано то ли 21, то ли 22. И сочинил я их всего за неделю. Но издам, конечно, не все.

— Идеи носятся в воздухе, но каждый человек приходит к ним своим путем. Как пришли вы?

— Я за собой давно заметил: как только чувствую в стихах духовную вертикаль, моментально реагирую. Может быть, я бы и спел что-нибудь типа «Я тебя люблю, а ты меня не очень», но у меня это не получится. Как в свое время произошло с песней «Чужой»? Мама подарила мне сборник современной латышской поэзии. Я открыл его наугад, где-то посередине — и попал на стихотворение «Чужой» Иманта Зиедониса в переводе Роальда Добровенского. И понял: моё! Так же было и с псалмами. Я зашел в книжный магазин и увидел антологию «Благослови, душа моя!..» — переложения псалмов русскими поэтами XVII — начала XX веков. Симеон Полоцкий, Александр Сумароков, Василий Тредиаковский — кого там только нет. Не поверите, я музыку прямо в магазине начал сочинять! Я понимал, что пишу не по устоявшимся религиозным образцам и не рассчитываю на то, что моя музыка будет звучать в церкви. Это другой вид искусства. Но у меня не получается положить на музыку аутентичные псалмы на церковнославянском языке. Их ритмика не располагает к этому. А вот стихотворные переложения просто с ног сносятся! Погружаясь в эту поэзию, я очаровываюсь каждым словом, каждым оборотом. Я же тоже эти слова знаю, но почему-то у меня они в такую красоту не складываются...

— Вас не смущает, что произведения получаются не совсем религиозные и не совсем светские?

— Заметьте, ни Рахманинов, ни Чайковский в храмах не звучат. Но каждый художник имеет право высказать свое отношение к Давидовым молитвам, используя любые средства. И сами поэты прекрасно понимают, что пишут не псалом в религиозном стиле, а свою реакцию на него. В интернете на каждый псалом — огромное количество версий и вариантов, от молитв на арамейском языке до современных переложений. Потому что многие люди хотят на эту тему говорить, для начала — с самими собой. Но с самим собой ты не будешь разговаривать на непонятном тебе языке. И поэтому я хотел, чтобы псалмы стали просто песнями.

— Кстати, в протестантских храмах звучат вполне современные ритмы...

— С примитивными текстами и музыкой. Нет, я хочу другого. Я хочу — Поэзии. Но чтобы музыкальный материал при этом не был сложным. И вот это как раз самое трудное с технической точки зрения — сделать глубоко, но доступно. Можно, конечно, написать весь цикл в одинаковом стиле. И он очень быстро погибнет. Потому что будет неинтересно слушать: псалмы сольются в один и станут неразличимы. Такое... бормотание под гитару. Стараюсь, чтобы каждый из псалмов нес собственную музыкальную нагрузку. Хотя сочинялось все «на автомате», я ничего не вычислял. Иногда получалось довольно неожиданно.

Например, самый мрачный, самый скорбный 50-й псалом у меня звучит в мажоре. И не потому, что я специально так решил, оно само так родилось.

— **Ваш будущий альбом тоже будет называться «Семь псалмов»?**

— Нет. Он не будет целиком из псалмов. Разговор с Богом очень важен, но есть еще просто жизнь, которая течет. И которую мы пытаемся сплести и согласовать с Божественным Промыслом.

— **Все ваши псалмы исполняются под фортепиано, но звук очень необычный. Ощущение, что слышишь какой-то неизвестный инструмент.**

— Странный тембр, да? Я пробовал сыграть на обыкновенном пианино — магия слова сразу уходит. Нужен такой же таинственный звук, близкий к звуку инструмента, на котором играл сам Давид. А он щипал струны. Собственно, греческое слово ψαλμός (псалмос) — производное от глагола ψάλλειν, что буквально означает «щипать струны». Певец пел псалмы под аккомпанемент струнного щипкового инструмента. Тембрально мне хотелось достичь именно эффекта щипка, но играя большие полифонические аккорды.

— **Какие интересные задачи вы перед собой ставите!**

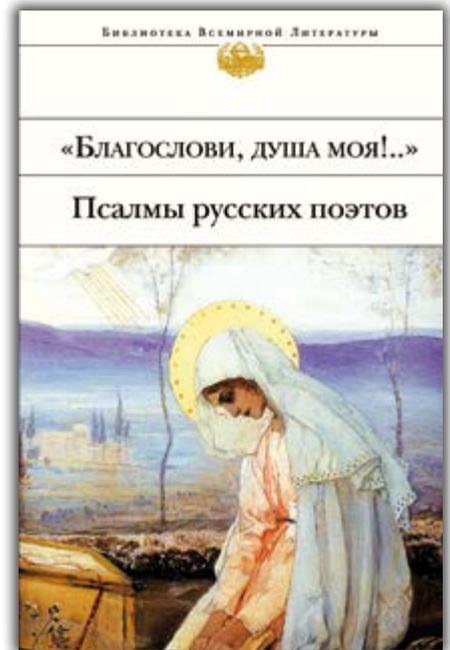
— А это не я, это поэзия диктует. Каждый композитор слышит Божье слово по-своему. Но рано или поздно каждый к нему обязательно приходит. Арво Пярт написал «Канон покаянен» без единого распева. Слог — слог — слог: ни одна гласная не распевается. Игорь Стравинский сочиняет «Симфонию псалмов», а американский рэпер Кулио просто цитирует строки из 22-го псалма в своей знаменитой песне «Gangsta Paradise»: «As I walk through the valley of the shadow of death...» («Аще бо и пойду посреде сени смертных...»). Вот вам и рэп! То есть люди действительно ходят одними дорогами.

— **Я бы уточнила. Важно не то, что люди ходят одними дорогами. Важно, что они ищут те дороги, которые ведут к Свету.**

— Тесла говорил, что все мы от Солнца. Когда умираем, наши души по солнечному лучу возвращаются домой, к Творцу. И разговор с Богом может выражаться не только в сочинении. Например, французский композитор Оливье Мессиан, абсолютный гений и одна из самых культовых фигур XX века. Он и преподавал, и музыкальный «Каталог птиц» составил, во время Второй мировой войны, оказавшись в концлагере, умудрился создать знаменитый «Квартет на конец времени»... Но еще этот человек каждое воскресенье приходил в церковь Святой Троицы в Париже и 40 минут импровизировал на органе. По-моему, на протяжении 30 лет. Каждое воскресенье!

Беседовала Вера Звездова

Фото из личного архива Андрея Мисина



Цветы для Бога

Их новый образ иногда снится Светлане Зыковой

В храме в честь Нерукотворного образа Спаса в поселке Сосновское эту приветливую молодую женщину знают все. Знают, что ко всем значимым событиям церковной жизни Светлана украсит икону праздника. Она делает это с благословения священника, творчески, красиво, вдохновенно. Можно не сомневаться: каждый раз цветочное убранство подчеркнет красоту святого образа и будет оригинальным.





Все из семьи

В обычной жизни Светлана Зыкова — ведущий специалист отдела бухучета в финансовом управлении администрации Сосновского муниципального округа. Работа требует особой ответственности и сосредоточенности, и потому увлечение цветами стало для нее источником радости и отдушиной. Из окна кабинета Светланы Спасский храм виден как на ладони. В обеденный перерыв ноги сами идут туда, где она полюбила молитву, где хочется трудиться во славу Божию. Накануне православных праздников на работе не препятствуют и отпускают ее в церковь. Знают: иконы к торжеству должны быть украшены, и лучше Светланы это никто не сделает.

— Когда начался мой путь к Богу, мне захотелось в знак благодарности за помощь подарить Ему букет живых цветов, как самому близкому и родному человеку, — говорит Светлана. — Я люблю заниматься флористикой и стараюсь преподнести Господу частицу красоты, созданную своими руками.

Творческий и неординарный взгляд на мир Светлане передался от ее одаренного отца Михаила Трушкина. Его уже нет на этом свете. Желание помолиться за родных и любимых людей и привело Светлану в дом Божий.

В унисон цвету календаря

Дни церковных праздников — особые даты в календаре. В это время острее чувствуешь свою сопричастность вечности, что Спаситель и Божия Мать с нами. Постоянные прихожане давно заметили, что цветы и зелень вокруг иконы всегда соответствуют облачению священства и как-то отражают духовный смысл праздника.

В этом году празднование Благовещения Пресвятой Богородицы совпало с Крестопоклонной неделей. Два важных духовных события, которые научают нас смирению, Церковь празднует одновременно. На одном аналое лежат Крест с Распятием и икона, на которой запечатлен безмолвный



диалог Пречистой Девы Марии и Архангела Гавриила. Начало и конец земной жизни Спасителя мы вспоминали одновременно. Церковные святыни в этот день были украшены зеленой гирляндой с нежно-розовыми розами и сиреневыми хризантемами.

В дни, когда прославляется Пресвятая Богородица и священник облачается в голубую ризу, Светлана подчеркивает во флористической композиции цвет неба. Если на церковном календаре день памяти святителей, апостолов, пророков и батюшка будет служить Божественную литургию в золотистом облачении, флорист делает акцент на желтый цвет. На главный христианский праздник — Пасху Христову — в цветочном оформлении будут доминировать алые тона, как символ пламенной любви Бога к каждому человеку. К живым красным цветам добавятся и декоративные пасхальные яйца.

А на Рождество Христово Светлана просто восхитила прихожан, создав композицию из пушистых веток пихты, украсив ее Вифлеемской звездой, серебристыми ангелами, снежинками и золотыми шарами. Рядом с аналоем, где для общего поклонения установлена была икона Рождества Христова, она украсила лапником пихты два подсвечника, сделала елочки из шишек. А главное, изготовила вертеп из живых еловых веток, ставший украшением храма.

Без пауз

Со стороны может показаться, что все флористу дается легко. Пришла в обеденный перерыв — и все сделала. Однако за кажущейся простотой стоит большая подготовительная работа, которую мастерица выполняет дома.

— Церковная флористика — дело ответственное и серьезное, — убеждена Светлана Зыкова. — Летом, когда в садах буйство красок, благоухают многолетники и цветочные кустарники, создавать убранство вокруг иконы гораздо легче. Важно только грамотно подобрать растения по цвету, по стилю, по смыслу. Нельзя использовать одни цветы, без зелени. В композиции не может быть четких геометрических фигур. Растительный орнамент должен не резать, а радовать глаз. В холодное время года задача усложняется, композиции становятся более сдержанными. За цветами приходится идти в магазин.

Прихожане Спасского храма с уважением относятся к труду своего флориста, благодарят. Перед особо чтимыми праздниками жертвуют средства для украшения иконы. А в местных цветочных магазинах владельцы делают скидки, зная, что Светлана Зыкова покупает цветы для их родного храма.

Наша героиня украшает не только иконы, но и царские врата, иконостас, паникадило и даже купель для крещения. В ход идут не только садовые и полевые цветы, но и можжевельник, вереск, ветки сосны и ели, шишки, яблоки, рябина, гроздь винограда. Господь создал для человека удивительный мир природы, щедрый в любое время года.

В течение многих месяцев в четверике был ремонт, монтировали теплые полы, и значительная часть храма была затянута строительной пленкой, заставлена упаковками со строительным материалом. Но неприглядность окружающей обстановки не охладила Светлану Михайловну в желании создать красоту. А как приятно было прихожанам увидеть среди затянувших







гося ремонта резной аналой и иконы Спасителя, Божией Матери и любимых святых в обрамлении нежных соцветий.

— Иногда я вижу композиции во сне, — говорит Светлана. — Бывает, что цветочный орнамент складывается особенно удачно и, глядя на икону Пресвятой Богородицы, я чувствую Ее благодатную помощь.

Посещая в праздничные дни другие храмы, мастерица всегда обращает внимание на их живой цветочный наряд, старается взять для себя интересные идеи. Особенно вдохновляют ее соборы Дивеевской обители, где над украшением святынь трудятся настоящие специалисты.

Всегда учиться

Светлана всегда мечтала поучиться у профессионалов, и такая возможность у нее появилась. Матушка Елена Тактаева из Воскресенского благочиния организовала авторский курс по храмовой флористике, и Светлана





с радостью присоединилась к обучению в интернете. Матушка создала общий чат, где флористы делятся опытом и идеями, щедро раскрывая секреты церковной флористики. Во время обучения Светлана обрела единомышленников и узнала о новых для себя правилах в украшении икон. Убедилась, как важно, чтобы яркое многоцветие не отвлекало от молитвы, чтобы икона оставалась на первом месте, а цветы — на втором.

Еще она научилась делать специальные каркасы: в форме пасхального яйца, восьмиконечной звезды. Украшать церковь стало гораздо интереснее!

— Мне хочется преобразить наш храм, оживить его, добавить теплоты, — говорит флорист. — А заодно мечтаю о том, чтобы и церковная территория была достойно украшена клумбами и зелеными насаждениями.

В этом году Спасский храм отмечает юбилей. Ему исполняется 200 лет! На своем долгом пути он видел как красоту, так и разорение. Более 60 лет трехпрестольный каменный храм прослужил Домом культуры. Последние 30 лет залечивает раны, нанесенные богборцами.

Служить Церкви и людям в творческом призвании у Светланы Зыковой получается. Приезжайте в храм в честь Нерукотворного образа Спаса в Сосновском и сами полюбуитесь красотой, созданной ее руками. Красота эта живая, нежная и чистая. А сделать ее такой может только человек, лично обладающий этими качествами.

Текст: Марина Бригатова

Фото: Наталья Зыкова



И оживут все памятные дни

Зимний фотоальбом в технике скрапбукинга

Как сохранить память о самом важном? Ответ прост: сделать фотографию или вести личный дневник. А что, если объединить и то, и другое, используя технику с причудливым названием «скрапбукинг»? И создать целую историю жизни семьи с самыми незабываемыми моментами. Всего-навсего надо собраться всем вместе, поискать фотографии, памятные вещи и насладиться процессом творчества.



Родом из Древней Греции

Скрапбукинг с английского языка дословно переводится как «книга из вырезок» (от англ. scrap — вырезка и book — книга). Еще древние греки использовали для записей книгу. Туда вносились новости, которые когда-либо слышал ее владелец. Но это была записная книга, которую ничем не украшали. В XV веке в Англии также были популярны сборники в книжном формате. Туда могли входить самые разнообразные рецепты, открытки, подаренные друзьями и близкими, афиши и билеты на представления. Еще существовала традиция вести альбомы дружбы. Гости расписывались в них и указывали дату посещения. Некоторые проявляли фантазию и даже рисовали на полях или оставляли на страницах альбома стихотворения и цитаты. С появлением печатного станка в 1445 году стали выпускать Библии, и люди придумали записывать семейные истории в начале священной книги.

Знаменитый писатель Марк Твен был самым настоящим скрапбукером. Он много путешествовал и вел путевые заметки, оформляя их картинками из тех мест, в которых успел побывать. А в 1872 году решил запатентовать тетрадь, благодаря которой смог заработать круглую сумму. Особую тетрадь — «Патентный альбом Марка Твена» с клейкими полосками на страницах — продавали в универмагах, и каждый желающий мог ее приобрести.

Находчивое семейство

В конце XX века скрапбукинг стали использовать как хобби, чтобы отвлечься от дурных мыслей. Первой, кто стал оформлять фотоальбомы в стиле скрапбукинга, была Марилен Кристенсен из американского штата Юта. Она занялась творчеством: размещала на страницах альбома фотографии своей семьи. Со временем собрала коллекцию из 50 фотоальбомов, которые были показаны на Всемирной конференции записей в 1980 году. Через год семья Кристенсен открыла первый магазин, а в 1996 году они создали интернет-сайт с товарами для изготовления и украшения альбомов.

В 2006 году на российских форумах по рукоделию заговорили о набирающем популярность скрапбукинге. Сегодня оно остается любимым хобби среди не только домохозяйек и женщин в декрете, но и студентов, бабушек и даже мужчин, которые служили в армии и хотя бы раз в жизни создавали так называемые дембельские альбомы.

Разновидность техники

Одним из видов скрапбукинга является состаривание (дистрессинг). Бумаге или декору специально придают винтажный вид. Например, сминают украшение и бумагу, рвут ее в разных местах или смачивают по краям водой, крепким раствором чая или кофе. При тиснении (эмбоссинге) создают объемные рисунки и надписи. Используют специальный фен, температура которого достигает не менее 200° С, порошки, пудру и чернила. На рабочую поверхность обязательно кладут коврик. С помощью чернильной ручки для тиснения наносят на плотный картон надпись или рисунок. Затем все посыпают пудрой для эмбоссинга, а излишки удаляют. Феном нагревают пудру на расстоянии 5–7 см. Оставляют все до полного остывания и затвердевания. Чтобы придать работе интерактивности и объема, используется техника многослойности. Можно смешивать текстуры и узоры, приклеивать ленты, шнуры, яркие кусочки ткани — все, что найдется под рукой.

От винтажа до шебби-шика

Не думайте, что скрапбукинг — это вырезать картинку из какого-нибудь журнала, приклеить красивый бантик и добавить фотографии с надписями. Существует целое многообразие стилей, среди которых нет определенной классификации, но можно выделить самые интересные.

Цветовая палитра ложностаринного, или винтажного стиля состоит из теплых оттенков: белый или

бежевый, но подойдут черный или темно-коричневый. Используется состаривание фотографии, обжигаются края бумаги, имитируется ржавчина. Для этого берут пудру, коричневую акриловую краску и фен. Первым слоем идет краска, а вторым — пудра, которая запекается горячим воздухом. Винтажный стиль ассоциируется с прошлым и переносит в далекую эпоху молодости прабабушек и прадедушек.

Для шебби-шика, или потертого шика, как его еще называют, используют пастельные тона: нежно-розовый, приглушенный зеленый, бледные оттенки голубого, серого, сиреневого. Украшают фотоальбом гипсовыми фигурками в виде птиц, стеклянными бусами, кружевами, цветочными узорами.

Английский стиль считается классическим. Он изобилует декором и богатой палитрой цвета, но несмотря на это сбалансирован. В этом стиле оформляют фотоальбомы с самыми разными событиями: свадьба, рождение ребенка или воспоминания о школьной жизни. Чаще всего на странице размещается одна фотография. Для украшения стодятся пуговицы, обычные скрепки, наклейки, билеты из похода в кино. Приветствуется и многослойность.

Полезные советы новичкам

◆ Не используйте кондитерские салфетки при декорировании скрап-альбомов. Это визуально утяжеляет и смотрится как аппликация. Лучше всего подойдет вырубка в виде салфетки, так как она сделана из плотного картона.

◆ Постарайтесь не перегружать альбом разнообразным украшением, добавьте в работу «воздух», оставляя свободные места. Тогда все будет смотреться аккуратно и гармонично.

◆ Для временного закрепления бумаги или декора используйте двусторонний скотч. Для фиксации объемных элементов подойдет клей «Момент-кристалл». Он прозрачный, а излишки можно убрать, не повредив при этом изделие. Однако у него существует минус — резкий запах и агрессивность к некоторым видам пластмассы.

◆ Хороший вариант инструментов для работы — строительный нож (он гораздо крепче канцелярского). Или макетный, с небольшим лезвием для вырезания ажурных элементов.

◆ Акриловая краска подойдет для создания фонов страниц, имитации структур или раскрашивания глиняных, пластиковых, гипсовых элементов. Она водорастворимая и прозрачная, поэтому при желании можно заменить один цвет другим. Для этого необходимо дождаться полного высыхания и нанести новый слой. Акварель добавит воздушности и легкости, а перламутровая пудра придаст мерцания.

◆ Избегайте пестрых и крупных принтов, с ними сложнее работать. На один лист яркого цвета берите два или три спокойных тона. Обращайте внимание на ткань с мелким рисунком, так будет проще подобрать декор.

◆ Начинать с простого. Не стоит гнаться за сложными работами. Пусть это будет открытка или блокнот. Например, подойдет рамка для фотографий, которую можно обтянуть тканью и добавить лент или ярких бусин.

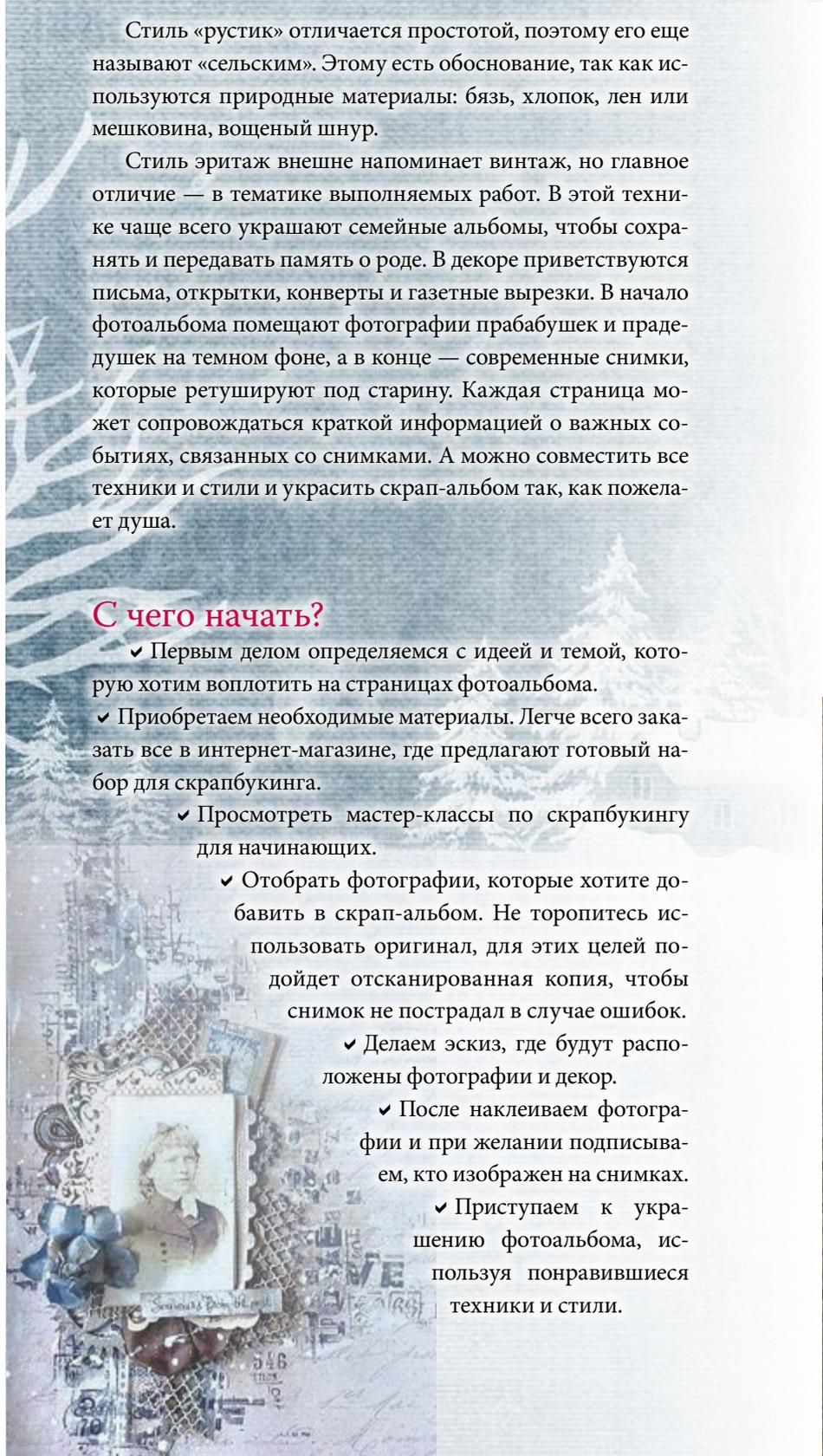


Стиль «рустик» отличается простотой, поэтому его еще называют «сельским». Этому есть обоснование, так как используются природные материалы: бязь, хлопок, лен или мешковина, воощеный шнур.

Стиль эритаж внешне напоминает винтаж, но главное отличие — в тематике выполняемых работ. В этой технике чаще всего украшают семейные альбомы, чтобы сохранять и передавать память о роде. В декоре приветствуются письма, открытки, конверты и газетные вырезки. В начало фотоальбома помещают фотографии прабабушек и прадедушек на темном фоне, а в конце — современные снимки, которые ретушируют под старину. Каждая страница может сопровождаться краткой информацией о важных событиях, связанных со снимками. А можно совместить все техники и стили и украсить скрап-альбом так, как пожелает душа.

С чего начать?

- ✓ Первым делом определяемся с идеей и темой, которую хотим воплотить на страницах фотоальбома.
- ✓ Приобретаем необходимые материалы. Легче всего заказать все в интернет-магазине, где предлагают готовый набор для скрапбукинга.
- ✓ Просмотреть мастер-классы по скрапбукингу для начинающих.
- ✓ Отобрать фотографии, которые хотите добавить в скрап-альбом. Не торопитесь использовать оригинал, для этих целей подойдет отсканированная копия, чтобы снимок не пострадал в случае ошибок.
- ✓ Делаем эскиз, где будут расположены фотографии и декор.
- ✓ После наклеиваем фотографии и при желании подписываем, кто изображен на снимках.
- ✓ Приступаем к украшению фотоальбома, используя понравившиеся техники и стили.



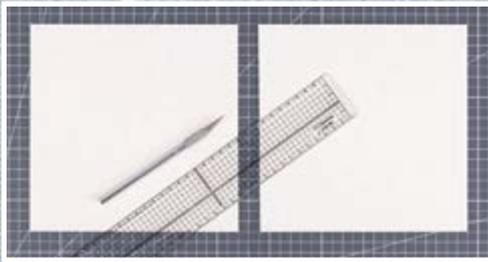
Мастер-класс «Создаем мини-альбом»



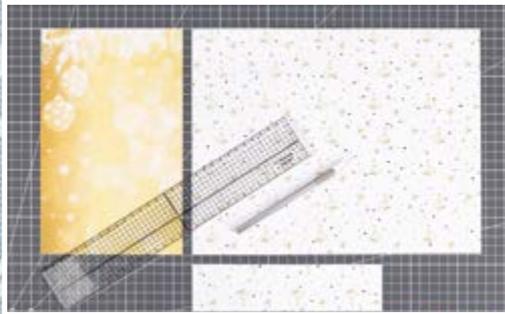
Нам понадобится:

1. Линейка
2. Карандаш графитный
3. Ножницы
4. Клей ПВА или «Момент-кристалл»
5. Макетный нож
6. Инструмент для нанесения разметок и линий
7. Складной мат для кроя
8. Объемные самоклеящиеся подушечки или двусторонний скотч
9. Бумага для скрапбукинга разных оттенков
10. Картон пивной
11. Тесьма декоративная шелковая





← Из картона вырезаем два квадрата 20 x 20 см.



↑ С помощью макетного ножа и линейки из листа скрап-бумаги вырезаем детали 24 x 30, 5 x 20 и 24 x 15 см.



← Склеиваем большие детали между собой по короткой стороне.



↷ Узкую деталь бигуем по длинной стороне на расстоянии 1,5 см от края с двух сторон и несколько раз бигуем между сгибами с шагом 2–3 мм. Используем инструмент для нанесения разметки и линий.



↷ Вклеиваем узкую деталь между заготовок из картона, совместив крайние сгибы на детали с краями картонных заготовок. Слегка вдавливаем бумажную деталь в картон при помощи палочки для биговки.



↷ Укладываем склеенную из скрап-бумаги большую деталь лицевой стороной вниз, сверху по центру приклеиваем картонную деталь. При этом края полоски корешка также должны смотреть вверх. Срезаем ножницами уголки скрап-бумаги с припуском 1–2 мм.



↑ Складываем края скрап-бумаги и клеим к изнаночной стороне обложки.



↑ На изнаночную сторону обложки приклеиваем ленты длиной около 30 см, разместив их с двух сторон обложки по центру.



← Из листа другого оттенка скрап-бумаги вырезаем деталь размером 23 x 19,5 см.



↷ Приклеиваем деталь на внутреннюю часть обложки слева на расстоянии 3 мм от края обложки. При помощи палочки для биговки хорошенько вдавливаем деталь в корешок. Важно регулировать степень нажатия и следить, чтобы палочка не порвала бумагу.



↑ Из картона вырезаем деталь 19,5 x 19,5 см и элемент с четырьмя рамками.



↑ Приклеиваем деталь из бумаги на картон, обрезав края по его размеру.



↑ Смазываем клеем обратную сторону детали и вклеиваем внутрь обложки справа на расстоянии 3 мм от края.



↑ Сверху в рамочки вклеиваем фото.



↑ Вырезаем декоративные элементы и подходящую надпись из журналов.



↑ На обратную сторону элемента с надписью приклеиваем кусок картона.



↑ Приклеиваем деталь с надписью на обложку, разместив ее четко по центру.



↑ Добавляем декор, приподняв элементы на объемные клеевые подушечки.



Готово!

Скрапбукинг — это не только увлекательное средство против скуки, но и один из способов сохранить память о самых близких. Своеобразное хранилище историй и тайн. Не бойтесь экспериментировать, и тогда у вас получится необычный, полный ярких моментов семейный альбом.

