

6+



ЮАША



ИДАША



11(81)
ноябрь
2024

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



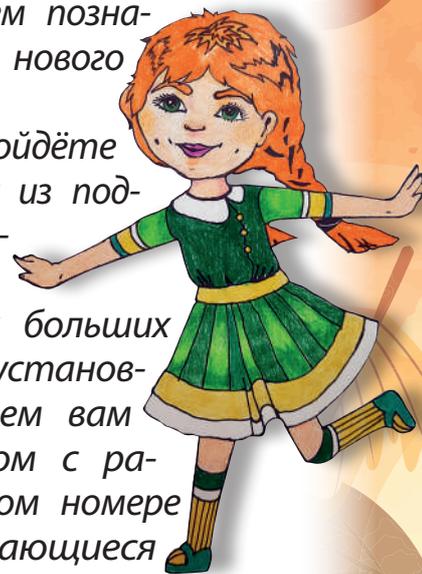
Дорогие ребята!

Вы держите в руках новый номер нашего журнала. Его тема — театральное искусство. Мы предлагаем познакомиться с историей театра и узнать много нового и интересного.

Мы будем рады, если после прочтения вы пойдёте на спектакль в своём городе или сошьёте куклу из подручных материалов на основе нашего мастер-класса.

В конце ноября начинается один из самых больших православных постов — Рождественский. Он установлен в память о Рождестве Христовом. Желаем вам с пользой провести это время, чтобы потом с радостью славить родившегося Спасителя. В этом номере мы подготовили ответы на вопросы, касающиеся постов.

Напоминаем, что подписаться на наш журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте podpiska.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.



Заглядывайте на наш сайт sasha-dasha.ru и в группу Вконтакте «Саша и Даша — детский журнал» или пишите нам на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com.

Всегда ваши, Саша и Даша

6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». №11(81) ноябрь 2024. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ. Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос».
РФ, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30.

Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.

Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Яремарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия – Ольга СХИРТЛАДЗЕ, Анна
ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА, Мария МИРОСЛАВИНА.

Обложка – Анна НОВИКОВА.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.

Печать офсетная.

Раскраска для цветных карандашей.

Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт». Адрес: 603022, РФ, г. Нижний Новгород, Окский съезд, 2. Тираж 3830 экз. Заказ № 2223. Подписано в печать 05.11.2024. Дата выхода 15.11.2024

Содержание

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

Большой и красивый 4

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Загадки 8

МИР ПРАВОСЛАВИЯ

Время добрых дел 10

МАСТЕР-КЛАСС

Шьём куклу из подручных материалов 16

РОДОМ ИЗ РОССИИ

Театральный гений 18

ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

Из истории кукольного театра 20

ЗАДАНИЯ

Раскраски 11



Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель IX Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «За верность духовным традициям»

Победитель X Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Семейные традиции»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022», «Семья и будущее России — 2023»

Анна Перевезенцева

Большой и красивый

— Гранд-батман, батман-тандю... Гранд-плие... Па-де-бурре... Саша оторвал взгляд от книжки и прислушался. Невозможно читать про приключения, пока девчонки за дверью щебечут на каком-то непонятном языке! Саша решительно захлопнул книгу и направился в зал.

— Саша! Познакомься, это моя подруга Майя, — представила Даша тоненькую девочку с аккуратным пучком на голове.

— Очень приятно, — смущённо буркнул Саша. — Вы новый язык придумываете?

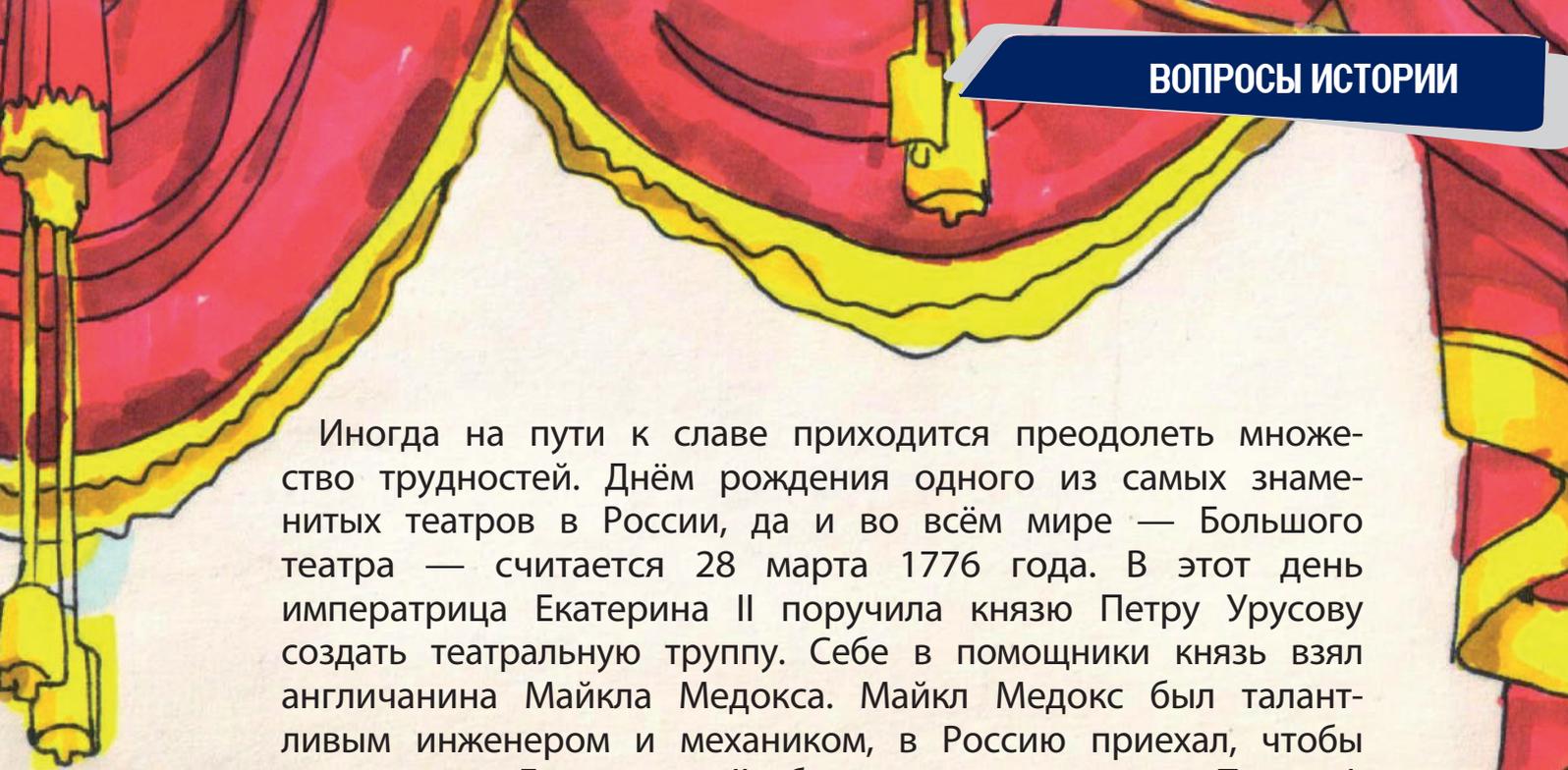
— Майя учится в балетной школе, а названия многих балетных движений пришли из французского языка, — пояснила Даша.

— Я пока не слишком много умею, — застенчиво сказала девочка. — Но моя заветная мечта — стать настоящей балериной и выступать в Большом театре...

— Очень большом? — уточнил Саша.

В зал вошла мама.

— Очень, — сказала она. — Почти на две тысячи зрителей. Мы с вами видели этот театр, когда были в Москве. Пойдёмте пить чай, а я расскажу вам историю Большого театра.



Иногда на пути к славе приходится преодолеть множество трудностей. Днём рождения одного из самых знаменитых театров в России, да и во всём мире — Большого театра — считается 28 марта 1776 года. В этот день императрица Екатерина II поручила князю Петру Урусову создать театральную труппу. Себе в помощники князь взял англичанина Майкла Медокса. Майкл Медокс был талантливым инженером и механиком, в Россию приехал, чтобы учить сына Екатерины II, будущего императора Павла I, математике, но ещё он страстно любил театр.

Первое здание театра было уничтожено пожаром, и опечаленный князь Урусов не смог найти силы и средства, чтобы восстановить его. Дело продолжил Медокс. К 1780 году на улице Петровке было возведено каменное здание — и по месту расположения новый театр стали называть Петровским. Построили его всего за пять месяцев, и зимой дали первое представление. Новый театр сравнивали с лучшими европейскими, даже писали, что Петровский превосходит большинство из них. Зал мог вместить почти тысячу зрителей. А вот труппа была невелика — чуть больше двадцати актёров и меньше десяти танцовщиков. Архитектура, интерьер и спектакли заслужили высокую похвалу. Но в 1805 году вновь произошёл пожар, и судьба театра опять оказалась под угрозой...

Третье по счёту здание проектировал Карл Росси — архитектор, который впоследствии плодотворно работал в Санкт-Петербурге. В 1808 году было закончено строительство, но и это здание просуществовало совсем недолго: театр сгорел в огромном пожаре во время войны с Наполеоном.

Возводить новый театр начали лишь в 1820 году, строительство продолжалось почти пять лет. Работы

возглавил архитектор Осип Бове. В это время Москва, пострадавшая от пожара 1812 года, можно сказать, строилась заново, и Бове руководил этими работами. Новый облик столицы должен был воплощать триумф в Отечественной войне. Перед архитектором стояла задача придать Москве строгий и торжественный вид, но вместе с тем сохранить дух истории. Перестраивались не только сами здания, по-новому планировалось пространство вокруг них. Перед театром появилась просторная прямоугольная площадь, которая вскоре получила название Театральной.

Новый вид театра поразил всех. В буквальном смысле восставший из пепла, он и впрямь олицетворял недавнюю историю Москвы. Внешнее убранство театра, как и в наши дни, было сдержанным. С фасада — ряд колонн, над ними скульптура, изображающая античного бога Аполлона, который в Древней Греции считался покровителем искусства. Посетители оставляли восторженные отзывы о постановках, костюмах и декорациях. Но...

В 1853 году здание вновь охватил огонь. Пожар бушевал несколько дней, сохранились только стены и колоннада. Но через три года, в 1856 году, театр распахнул свои двери для зрителей. Он опять был перестроен, правда, не так значительно, как раньше. Однако и в этот раз его не только восстановили, но и улучшили. Альберт Кавос, назначенный архитектором, был прекрасным спе-

циалистом именно по строительству театров. Он применил все свои знания для того, чтобы обновлённое помещение обладало важными для театра свойствами, чтобы спектакли производили на публику самое благоприятное впечатление.

Непросто рассчитать всё таким образом, чтобы почти две тысячи триста зрителей всё видели и слышали! Обновился и интерьер. Оформление зала строилось на сочетании ослепительно белого, глубокого малинового и сверкающей позолоты. Хрустальные люстры и светильники подчёркивали пышное великолепие зрительного зала. Прежняя скульптура, украшавшая здание, не пережила пожара, и вместо неё была установлена бронзовая. Её автором стал выдающийся архитектор Пётр Клодт. Скульптура изображает Аполлона, стоящего на колеснице, запряжённой четвёркой лошадей.

В наше время на сцене Большого театра ставят оперу и балет. Лучшие произведения зарубежных и русских композиторов звучат в его стенах, среди певцов и танцовщиков труппы — великие артисты. Многие люди едут из разных уголков страны и мира, чтобы хотя бы раз посмотреть спектакль в Большом.

— А меня назвали в честь балерины, которая больше сорока лет посвятила этому театру, — сказала Майя. — И я надеюсь, что когда-нибудь и я выйду на его сцену...

Вопрос от Даши: В честь какой балерины родители дали имя девочке? В каких ролях прославилась эта балерина?

ЗАГАДКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПРО КОСМОС

Евгения Бахурова

Художник Анна Новикова

№1

Он ракетой управляет,
Много о планетах знает.
«Как красив Земли ландшафт!» —
Скажет храбрый ...

№3

В ночи мерцают огоньки,
На тёмном небе — маяки.

№2

Грунт на Марсе соберёт
Быстроногий

№4

Покажет звёзд калейдоскоп
Прибор с названием ...

№5

Как-то раз увидел Макс
Красную планету ...
Вот не думал, не гадал,
Кто планету так назвал?
Думал Макс, что лишь батончик
Так называли, между прочим.

№6

Бледно-белая ...,
Спутница Земли она.

№7

Кометы, звёзды и Земля,
Венера, Марс, Плутон, Луна,
Созвездий свет,
Галактик бег,
В ней как песчинка человек.

№8

Из планет такой один
Элегантный господин.
Носит кольца, целых семь
Целый день и каждый день.
Как зовут его, друзья?
Не узнать его нельзя.

№9

Горы и реки,
Леса и поля,
Шум океанов,
Луга и моря,
Бабушка, дедушка,
Мама и я —
Все мы с прекрасной
Планеты ...

№10

Чтобы в космос улететь,
В невесомость чтоб влететь,
Никакого нет секрета,
Нам с тобой нужна ...

№11

Что-то в космосе летит,
И пылает, и горит.
Р-раз — на Землю угодит —
Мы найдём

№12

Всё поглотит, даже свет.
Внутри — да, обратно — нет.

Ребята, ответы на загадки ищите на странице 23.

СВЕТЛАНА ГОРЕВА

ВРЕМЯ ДОБРЫХ ДЕЛ

Ребята, совсем скоро наступит Рождественский пост. Это один из четырёх больших православных постов. Нам на почту вы регулярно присылаете свои вопросы. Предлагаем вам прочитать, что спросили ваши ровесники о постах, и наши ответы на их вопросы.

Аня, 12 лет: Расскажите, пожалуйста, что такое сухоядение? Какие посты являются строгими, а какие — нет.



Ответ: Сухоядение — это вкушение пищи без еляя, то есть масла. Строгими постами являются Великий и Успенский, когда нельзя вкушать не только мясо и другие продукты животного происхождения, но и рыбу. Если вы только вступите на путь поста, то нужно начать поститься в среду и пятницу, постепенно подготавливая себя к более длительным постам. А также не стоит забывать, что пост — это не только отказ от еды. Иначе получится просто диета.



Дима, 9 лет: Если летоисчисление начинается от Рождества Христова, то почему Рождество и Новый год в разные дни?

Ответ: Рождество Христово — это день рождения Христа. А Новый год — очень условная дата. Его можно установить и в другое время. Сейчас это кажется даже полезным, что Рождество стоит в календаре после Нового года. Ведь в Рождественский пост православному человеку вредно заниматься пустыми увеселениями. Но можно встретить Новый год так, как подобает верующему, то есть пойти в храм, исповедаться, причаститься и дать отчёт перед Богом, как мы провели эти триста шестьдесят пять дней года. Тогда и Рождество будет для нас радостным праздником.

Сергей, 13 лет: Мне сказали, что до 14 лет в среду и пятницу можно вкушать молочную пищу. Это правда?

Ответ: Во многих случаях учащимся средних и высших учебных заведений даётся послабление на молочную пищу в среду и пятницу, а иногда и во время многодневных постов. Но вопрос о мере поста устанавливается каждым верующим вместе со своим духовником, а не самостоятельно. Если у вас его нет, то можно задать этот вопрос священнику, у которого регулярно исповедуетесь, или у любого другого в храме.



Художник Александра Морунова

ПУАНТЫ







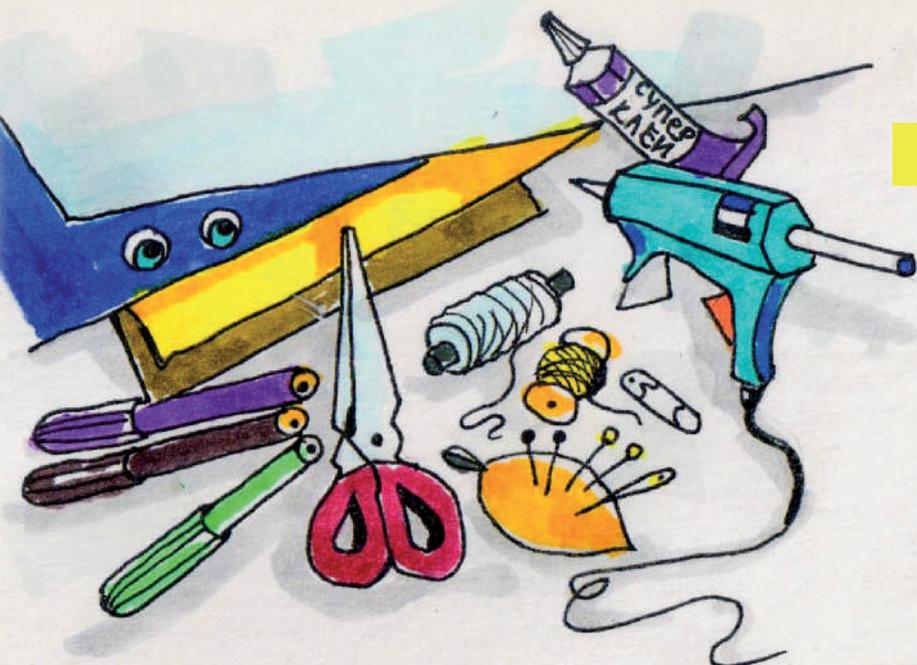


Если внимательно посмотреть на иллюстрацию, то можно найти разные поделки и подсказки, как их сделать. Красным пунктиром помечены сгибы. Вырезать детали нужно по сплошной чёрной линии, только не забудь предварительно сложить бумагу гармошкой. Вот сколько несложных, но весёлых подарков можно смастерить к Рождеству.

Вера, 11 лет: Моя бабушка и мама давно соблюдают посты. Я тоже решила начать. Скажите, пожалуйста, какие молитвы и тексты из Библии нужно читать ежедневно во время поста?

Ответ: Объём молитв лучше также обсудить с духовником. Если же нет опыта в чтении больших отрывков из Библии, лучше начать читать одну главу Евангелия и две главы Апостола в день во время длительных постов. Можно это делать по очереди с родными. Тогда в течение Рождественского или Великого поста можно прочесть практически всё Евангелие. Конечно, утренние и вечерние молитвы остаются и во время постов.

ШЬЁМ КУКЛУ ИЗ ПОДРУЧНЫХ



НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

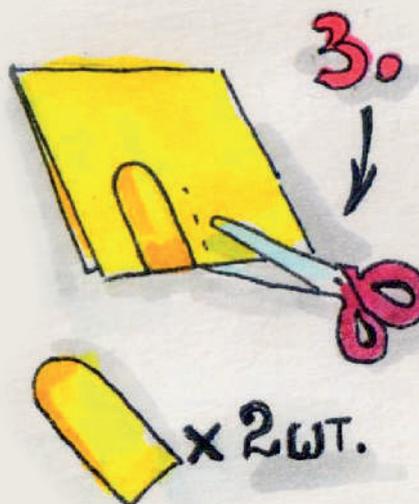
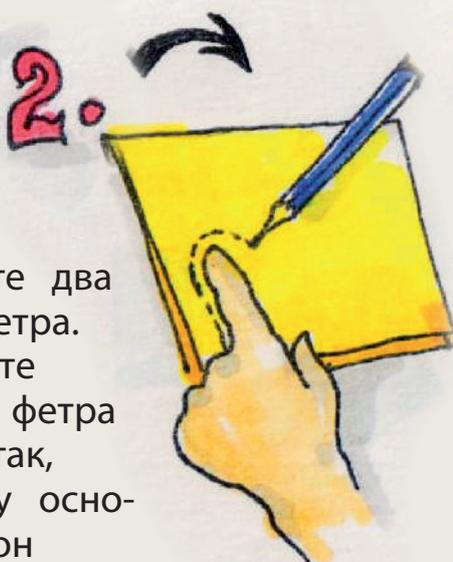
- Фетр разных цветов
- Ножницы
- Искусственные глаза
- Нитки
- Иголка
- Клей-пистолет или суперклей
- Фломастер
- Булавка

ЧТО ДЕЛАЕМ:

1. Мы будем шить куклу в форме льва. Вы можете сделать такую же или придумать свою. Цвет фетра должен соответствовать цвету шерсти льва.



2. Возьмите два слоя фетра. Положите поверх фетра палец так, чтобы у основания он лежал на краю фетра. Обведите палец фломастером, немного отступая от края.



Вырежьте получившуюся фигуру.

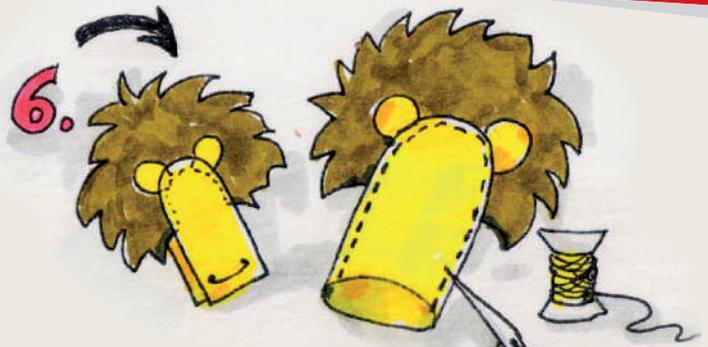
МАТЕРИАЛОВ



Нарисуйте объёмную гриву на фетре более тёмного цвета, чем тело льва. Нарисуйте овальные уши небольшого размера на фетре того же цвета, что и тело. Нарисуйте небольшой овал с провалами в середине из фетра белого цвета. Это будет мордочка льва.



Вырежьте гриву, уши и мордочку.



Вставьте гриву и уши между двух кусочков тела. Сшейте или склейте два вырезанных кусочка ткани так, чтобы грива и уши тоже оказались пришитыми / приклеенными. Не соединяйте два куска ткани в нижней, плоской части куклы. Используйте булавку, чтобы удерживать фетр на месте во время шитья.



Нарисуйте коричневым фломастером полосы на гриве.



Приклейте белую мордочку на лицевую часть фигуры и нарисуйте льву усы, пасть и брови.

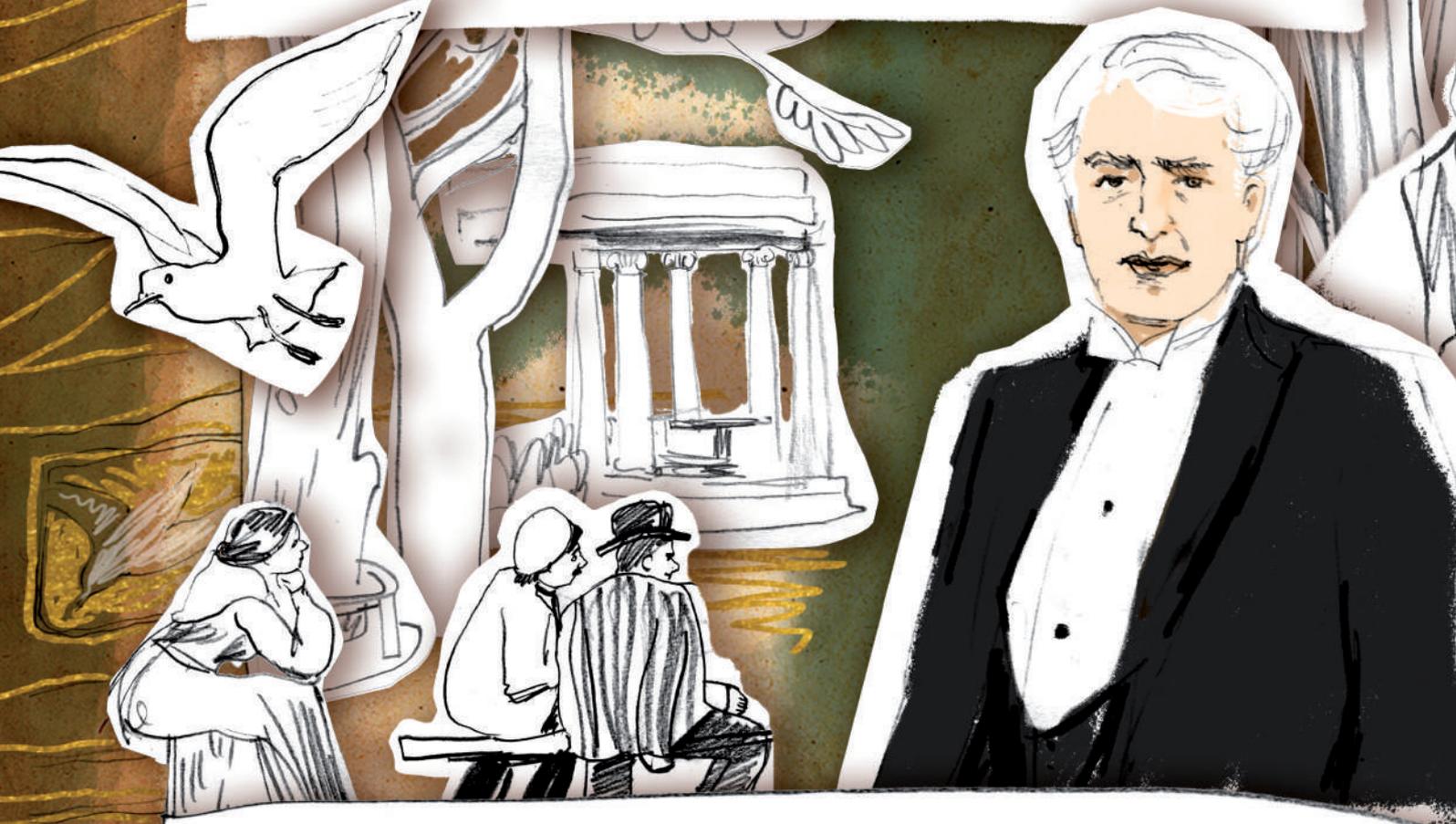


Приклейте глазки.

ЛЕВ ГОТОВ!

Мария Мирославина

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ



Ребята, наверное, каждый из вас хоть раз был в театре и с нетерпением ждал начала спектакля. В зале выключается свет, на сцену выходят актёры, звучит музыка, меняются декорации, зрители с замиранием сердца следят за приключениями героев... А после представления — громкие аплодисменты! Кто же занимается постановкой спектакля, утверждает на роли актёров, проводит репетиции и показы? Всё это делает театральный режиссёр.

Удивительно, но эта важная профессия появилась лишь в конце XIX века. Большой вклад в развитие театрального искусства внёс Константин Сергеевич Станиславский — выдающийся русский режиссёр, актёр, преподаватель.

Именно он придумал знаменитую актёрскую систему, которая вот уже сто лет имеет огромный успех в России и во всём мире! Ему же впервые было присвоено почётное звание «Народный артист СССР».

Маленький Костя Алексеев (его настоящая фамилия) родился 17 января 1863 года в Москве в богатой многодетной семье. В детстве он часто болел, поздно начал говорить, а звуки «л» и «р» появились у него лишь к десяти годам. Благодаря заботе любящей матери мальчик окреп, смог догнать в развитии своих ровесников и даже стал заводилой среди друзей. Родители большое внимание уделяли воспитанию и образованию детей, нанимали для них лучших учителей.

«Наконец, мы почувствовали успех и, неизменно взволнованные, стали обнимать друг друга, как обнимаются в пасхальную ночь... Успех рос с каждым актом и окончился триумфом. Чехову была послана подробная телеграмма.»

Константин Станиславский



Семья Алексеевых любила театр, они часто ездили на спектакли. В то время было модно устраивать представления дома. Так появился семейный театр — «Алексеевский кружок», где Костя с четырнадцати лет играл свои первые роли.

Время шло, братья и сёстры (их у Кости было девять) выросли, разъехались, «Алексеевский кружок» распался. Константин стал директором золотоканительной фабрики отца. Семейное дело процветало, но душа звала его на сцену. Он начал активно выступать, часто в любительских спектаклях, но чувствовал, что способен на большее. В семьях промышленников театр считался увлечением, а не основной работой, поэтому Константин Сергеевич взял себе псевдоним

Станиславский. Благодаря таланту и упорству он смог добиться небывалых высот.

В 1888 году Станиславский основал Московское общество искусства и литературы. В 1898 году вместе с режиссёром, писателем В. И. Немировичем-Данченко он создал Московский художественный театр. Спектакли «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад», «На дне» и многие другие имели ошеломляющий успех! Станиславский блестяще играл любые роли и сам ставил спектакли, продумывая всё до мелочей, чтобы на сцене всё выглядело правдиво. Он поднял театральное искусство на новый уровень и получил всемирное признание.

Светлана Горева

Из истории кукольного театра

Саша и Даша не раз бывали с родителями и одноклассниками в кукольном театре в Нижнем Новгороде. И сегодня они расскажут его историю.

Датой рождения Нижегородского театра кукол можно считать 27 января 1929 года. Именно в этот день в Нижнем Новгороде в Доме культуры имени Я. М. Свердлова открылся «Театр Петрушки».

Он обязан своим появлением двум одарённым людям: первому художественному руководителю театра Татьяне Ивановне Яворовской и его первому директору Георгию Апполинарьевичу Яворовскому. Супруги сделали всё возможное и невозможное, чтобы кукольный театр не только появился в городе, но и остался на долгие-долгие годы.



Было время, когда спектакли, разыгрываемые куклами, ставились в ТЮЗе, в краевом Доме искусств, переезжали с одной сценической площадки на другую... И только в 1954 году у кукольного театра появился собственный дом на улице Большой Покровской. А в 1979-м он переехал в новое здание на той же улице. В день открытия на час было остановлено движение по улице Свердлова (нынешняя пешеходная Большая Покровская). И от площади Минина к театру шли дети, которые несли огромные связки шаров. Строители вручили директору удивительной красоты символический ключ, — он был под стать сказочному строению. В нём кукольный театр и живёт до сих

пор. В наше время учреждение ежегодно посещают тысячи малышей и детей постарше.

Но такому успеху предшествовали долгие трудовые будни. Например, во время Великой Отечественной войны, не имея собственного помещения, артисты театра в непростых условиях создали множество постановок на тему любви



к Родине. А ещё актёры часто выезжали в воинские части и госпитали, где выступали перед ранеными солдатами. Только за первые месяцы войны театр дал больше 160 концертов-спектаклей для наших бойцов и детей фронтовиков.

Год Победы — 1945-й — ознаменовался для

театра первым спектаклем с тростевыми куклами. До этого в театре «играли» только перчаточные. Спектакль поставила Нина Аркадьевна Соколоверова, за год до этого назначенная главным режиссёром.

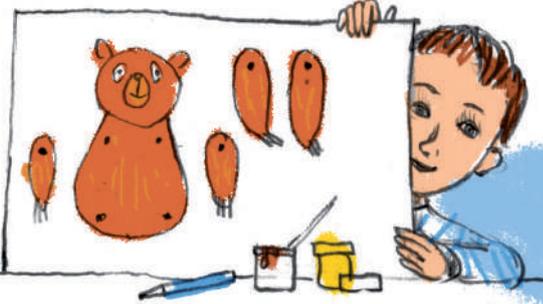
Месяц за месяцем рождались новые спектакли, радуя зрителей и неся заряд доброты, радости, народной мудрости и человеколюбия. Постепенно о Нижегородском театре кукол узнали не только во всей стране, но и за границей. Об этом говорят многочисленные награды и премии.

Сегодня театр продолжает развиваться и бережно хранить свои богатые традиции. А его столетний юбилей не за горами!



Ответы на загадки со страниц 8–9: космонавт, марсоход, звезда, телескоп, Марс, Луна, Вселенная, Сатурн, Земля, ракета, метеорит, чёрная дыра.

БУМАЖНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

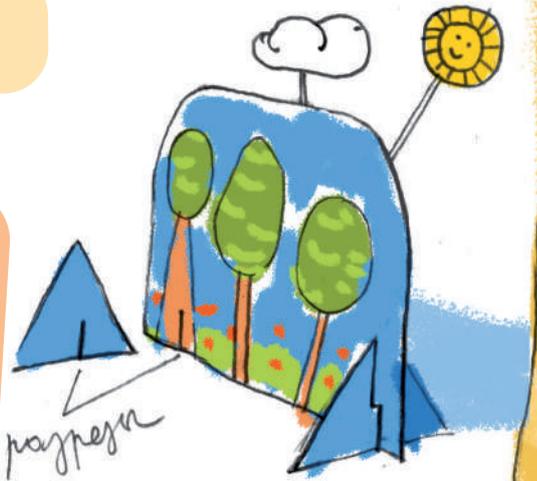


- 1.
- * Выбери сказку
 - * Нарисуй героев на картоне, ножки и ручки отдельно
 - * Вырежи детали
 - * Сделай дырочки

- 2.
- * Прикрепи ниткой ручки и ножки к туловищу, завяжи узелки



- 3.
- * Придумай и нарисуй фон на картоне
 - * Вырежи подставки, сделай прорезы как на рисунке



- 4.
- * Экспериментируй!
 - * Ушки можно сделать из фетра
 - * Хвостик — пружинка с бусинкой
 - * Ножки привязать на нитку подлиннее — чтобы болтались

- 5.
- * Порепетируй
 - * Пофантазируй
 - * Попробуй поработать своими куклами, они могут говорить разными голосами!
 - * Пригласи зрителей и начни представление!



Найди на обложке четыре спрятанные конфетки.