

6+



НАША



И ДАША



9(79)  
сентябрь  
2024

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



**В номере**

**ЧТО ТАКОЕ ОСЕНЬ:** стихи современных детских поэтов

**МАСТЕР-КЛАСС:** делаем камеру обскура  
и снимаем мультфильм

**ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОШЛОЕ:** гуляем по улицам  
Нижегород

## Дорогие ребята!

Этот номер мы посвятили фотографии, радио и кинематографу. Вы узнаете, как они появились, познакомитесь с терминами, которые используют специалисты в этих областях, и сможете сделать своими руками камеру обскура и снять мультфильм.

А ещё в номере вы найдёте осенние стихи современных детских поэтов. Взгляните по-новому на это время года, пусть оно принесёт вам много радостных и тёплых дней.

Поздравляем вас с началом нового учебного года и желаем Божиего благословения, успехов в учёбе и много верных друзей!

Напоминаем, что подписаться на наш журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.



Заглядывайте на наш сайт [sasha-dasha.ru](http://sasha-dasha.ru) и в группу ВКонтакте «Саша и Даша — детский журнал» или пишите нам на электронный адрес [sasha.dasha.nn@gmail.com](mailto:sasha.dasha.nn@gmail.com).

**Всегда ваши, Саша и Даша**

**6+** ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». №9(79) сентябрь 2024. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

**ЕАС**

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ. Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос».  
РФ, г. Нижний Новгород,  
ул. Б. Покровская, 30.

Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.

Адрес редакции: 603086,  
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Яремочный, 10.  
Тел. (831) 246–73–93.  
E-mail: [logosnn@bk.ru](mailto:logosnn@bk.ru)

Главный редактор –  
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –  
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия – Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Рисунки на обложках –  
Александра МОРУНОВА.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.  
Бумага мелованная, офсетная.  
Печать офсетная.

Раскраска для цветных карандашей.

Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт». Адрес: 603022, РФ, г. Нижний Новгород, Окский съезд, 2. Тираж 3740 экз. Заказ № 1896. Подписано в печать 04.09.2024. Дата выхода 14.09.2024

# Содержание

## ВОПРОСЫ ИСТОИИ

Живые картинки.....4

## СЛОВАРИК

Фильм! Фильм! Фильм!.....8

## РОДОМ ИЗ РОССИИ

Из электромагнитных чувств.....10

## ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Осенние стихи .....16

## ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

«Айда, Максим Петрович,  
езжай на съёмку!» .....20

## ЗАДАНИЯ

Раскраски .....11



Всероссийский фестиваль детских СМИ

Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

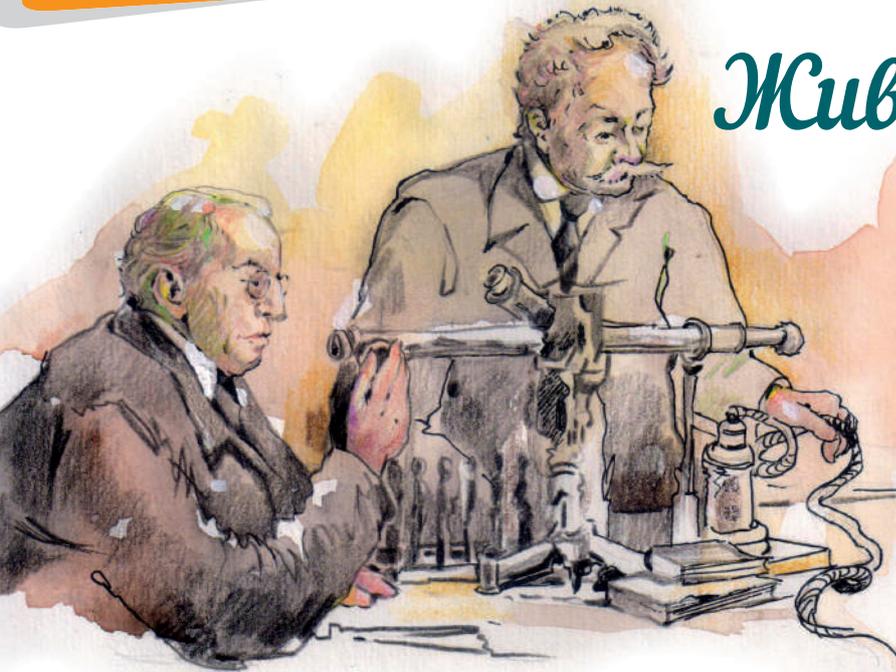
Победитель IX Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «За верность духовным традициям»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022», «Семья и будущее России — 2023»

# Живые картинки

Светлана Горева



Ребята, сегодня вместе с Сашей и Дашей мы погрузимся в мир кино и фотографии. Почитайте, что интересного брат с сестрой приготовили для вас.

**Кинематограф** — это отрасль человеческой деятельности, которая заключается в создании движущихся изображений.

Изобретателями кинематографа признаны братья Луи и Огюст Люмьер из Франции. Они придумали аппарат «синематограф» для создания движущихся картинок.

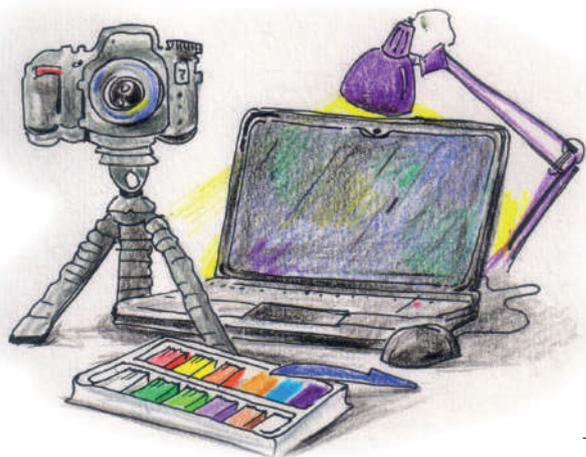
28 декабря 1895 года состоялся первый коммерческий сеанс синематографа в Париже. Эта дата считается днём рождения кино. Показ превзошёл все ожидания. И если вы думаете, что там демонстрировали полноценный фильм, то ошибаетесь. Зрители увидели... всего лишь прибытие поезда и людей, спешащих по своим делам. От этого зрелища посетителей сеанса охватило страх: казалось, что поезд вот-вот поедет прямо по ним. Но страх быстро прошёл, а вместо него появилась любовь к новому виду искусства.

Кино в Россию также завезли французы. Первый киносеанс

состоялся в 1896 году в петербургском саду «Аквариум». Русские фотографы быстро переняли новое ремесло, и уже через пару лет документальные сюжеты снимали не только иностранные, но и русские операторы.

В 1908 году режиссёр Александр Дранков поставил первый русский фильм с актёрами под названием «Понизовая вольница» (по мотивам русской народной песни о Степане Разине). Несмотря на то что фильм был немой, короткометражный (длился всего восемь минут) да к тому же чёрно-белый, он очень понравился зрителям.

В 1925 году вышел на экраны первый российский цветной фильм — легендарный «Броненосец Потёмкин» Сергея Эйзенштейна. Режиссёр кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг в красный цвет. И это был единственный цветной кадр в ленте. Полностью цветным стал документальный фильм о Параде Победы 1945 года.



Ребята, предлагаем вам снять собственный фильм или мультфильм!

**ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:**

1. Цифровой фотоаппарат со штативом.
2. Компьютер.
3. Пластилин.
4. Настольная лампа.

**ЧТО ДЕЛАЕМ:**



1. Придумываем историю, которую вы хотите показать, и героев.
2. Записываем её на листочке. Лучше по кадрам: кто, где и что делает в той или иной сцене. Сценарий готов!



3. Лепим из пластилина героев.
4. Выбираем место действия, обустраиваем его согласно сценарию.
5. Устанавливаем лампу так, чтобы она хорошо освещала сцену.

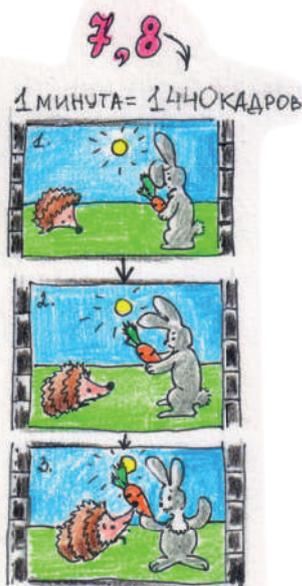


6. Закрепляем на штативе фотоаппарат. Двигать его во время съёмки нельзя!
7. Начинаем процесс съёмки: сделали один кадр, немного изменили положение героев. Потом опять сфотографировали. И так раз за разом. Здесь нужно запастись терпением.

• Для одной минуты фильма потребуется 1440 кадров (24 кадра в секунду).

8. Переносим все кадры на компьютер в специальную программу.

9. Программа самостоятельно выстраивает кадры. Вам лишь останется добавить звук и музыку.



*Желаем удачи!*

*И помните, что ваша фантазия способна оживить любой предмет!*

Понятие «**фотография**» произошло от греческих слов «фото» — свет и «графо» — рисую, пишу, то есть дословно переводится как «светопись». Этот вид искусства был открыт не сразу и не одним человеком. В его изобретение вложен труд учёных многих поколений разных стран мира.

Сейчас мы с вами живём в такое время, когда можно мгновенно сделать фотоснимок. Ведь практически у каждого человека есть телефон. Но на заре создания фотографии процесс съёмки мог занимать несколько часов.

Одним из устройств для съёмки была камера обскура (от латинского «тёмная комната»). Она позволяла получать оптическое перевёрнутое изображение объектов. Камера обскура пред-

ставляет собой герметичный ящик или тёмную комнату без окон. На одной стене располагается круглое отверстие, через которое свет поступает извне и попадает внутрь камеры. Человек видит проекцию пространства или предмета, располагающегося за камерой, но в перевёрнутом виде. Изображение всегда получается размытым: камера обскура не может обеспечить высокой резкости. Это устройство считается прототипом современного фотоаппарата.

В 1822 году французский изобретатель Жозеф Нисефор Ньепс получил первое в мире изображение, более или менее привычное для современного человека. Но кадр, к сожалению, не сохранился. В 1826 году у него уже получился полноценный сни-

## Ребята, предлагаем вам сделать

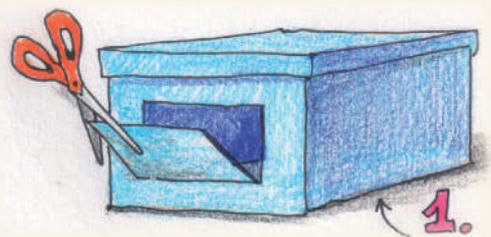
### ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:



1. Прямоугольная пустая коробка (например, из-под обуви).
2. Ножницы.
3. Полиэтилен (можно взять обычный целлофановый пакет или плёнку).
4. Клей.
5. Иголлка.

### ЧТО ДЕЛАЕМ:

1.



- Аккуратно вырезаем прямоугольник в боковой стенке коробки.
- 2.



- Приклеиваем плёнку на место вырезанного прямоугольника.

мок, который автор назвал «Вид из окна». Он-то и вошёл в историю как первая фотография.

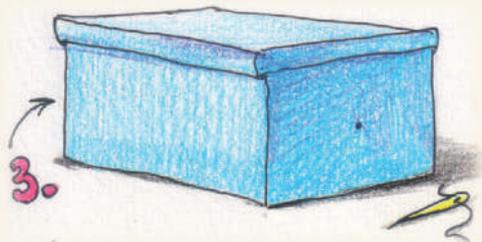
В России искусство фотографирования появилось в XIX веке. Значительный вклад в развитие фотоаппаратов внёс фотограф Сергей Львович Левицкий. В то время все фотокамеры были слишком большими, что мешало их транспортировке. Левицкий заменил боковые стенки громоздкой конструкции на меха, и камеру стало можно складывать и перевозить. В мастерской Левицкого считали за честь фотографироваться выдающиеся деятели русской литературы, искусства и науки. В ней побывали композитор Михаил Глинка, поэты Фёдор Тютчев и Николай Некрасов, учёный Дмитрий Менделеев.

В 1880 году русский изобретатель генерал-поручик Михаил Измайлов снабдил фотоаппарат системой магазинного ружья. Это позволило быстро менять фотопластинки. Кроме того, в камере был установлен счётчик, который показывал число имеющихся в запасе пластинок и номер каждой фотопластинки. Такие нововведения помогли не допускать двукратной съёмки на одной и той же пластинке, устранить ошибки и порчу негативного материала.

Постепенно фотография получила привычный вид, а время съёмки значительно сократилось. На протяжении XX века совершенствовались не столько способы фотографирования, сколько сами фотоаппараты.

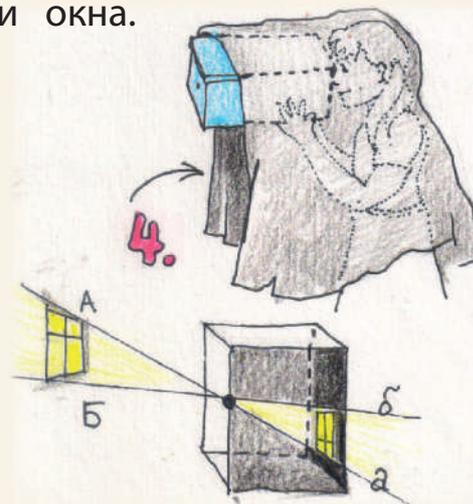
## камеру обскура своими руками!

3. Делает иголкой на противоположной стороне коробки маленькую дырочку (не больше 0,5 сантиметра). Чем меньше дырочка, тем лучше.



4. Ставим коробку на подставку, накрываем голову тёмной тканью, поворачиваем коробку так, чтобы стенка с приклеенной плёнкой оказалась у вашего лица, а дырочку направляем на

источник яркого света (например, на окно, фонарик, свечу) и смотрим сквозь плёнку. Вы увидите перевёрнутое изображение источника света: фонарика, свечи или окна.





# Фильм! Фильм! Фильм!

Светлана Горева

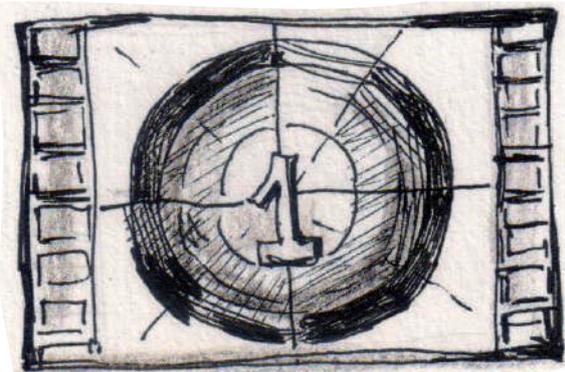
Ребята, предлагаем вам узнать, что означают некоторые термины, которые используют специалисты, работающие в области киноискусства.

**АКТЁРСКИЙ СОСТАВ** — это группа актёров, играющих все роли в фильме.

**АНТАГОНИСТ** — персонаж в кино, который противодействует главному герою на пути к достижению его целей, но в то же время помогает раскрыть образ главного героя.

**БАЙОПИК** — художественный фильм, основанный на биографии известной личности.

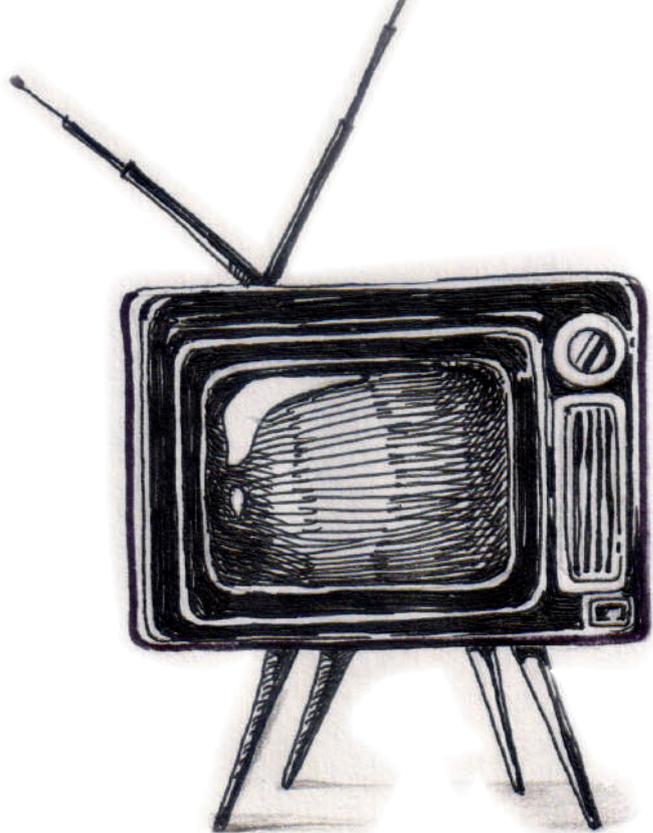
**Ребята, про кого из известных вам людей вы бы хотели посмотреть байопик?**



**БЛУПЕР** — короткий клип, составленный обычно из сцен, удалённых из фильма по причине допущенных в съёмках ошибок. В основном блуперы присутствуют в виде коротких заставок после титров, где показаны смешные либо неудавшиеся моменты.

**ГЭГ** (от английского gag — «шутка») — в кино остроумная шутка, эпизод, комический трюк. В большинстве своём понятен зрителю без слов.

**КАСТИНГ** — предварительный отбор актёров на определённую роль в кино.



**КЛИФФХЭНГЕР** — художественный приём в создании сюжетной линии кинофильма, когда повествование обрывается, оставляя развязку открытой до появления продолжения. Часто клиффхэнгеры используют в конце одной серии в сериале, когда повествование оканчивается на самом интересном моменте.

**ЛОГЛАЙН** — это описание фильма или телепередачи, состоящее из одного или двух предложений.

**Логлайны могут быть и у книг.**

**СЪЁМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА** — искусственно воссозданная обстановка с использованием реквизита и декораций; пространство, в котором кинематографисты могут снимать сцены.

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПОКАЗ** — показ фильма группе людей до его выхода в прокат.

**ПРИКВЕЛ** — предыстория главных событий; фильм, время действия которого происходит до событий ранее созданного фильма.

**РЕМЕЙК** — современная версия ранее снятого фильма. Ремейк в киноиндустрии является данью уважения мировой классике.

**СИКВЕЛ** — фильм, по сюжету являющийся продолжением какого-либо произведения.

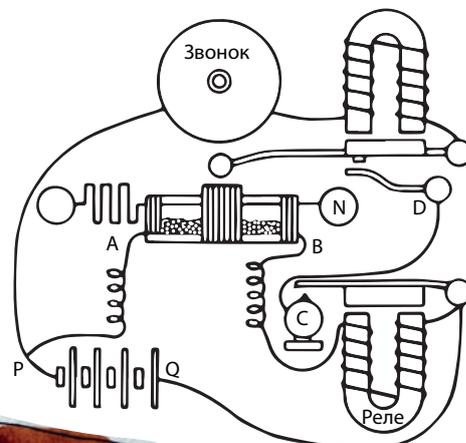
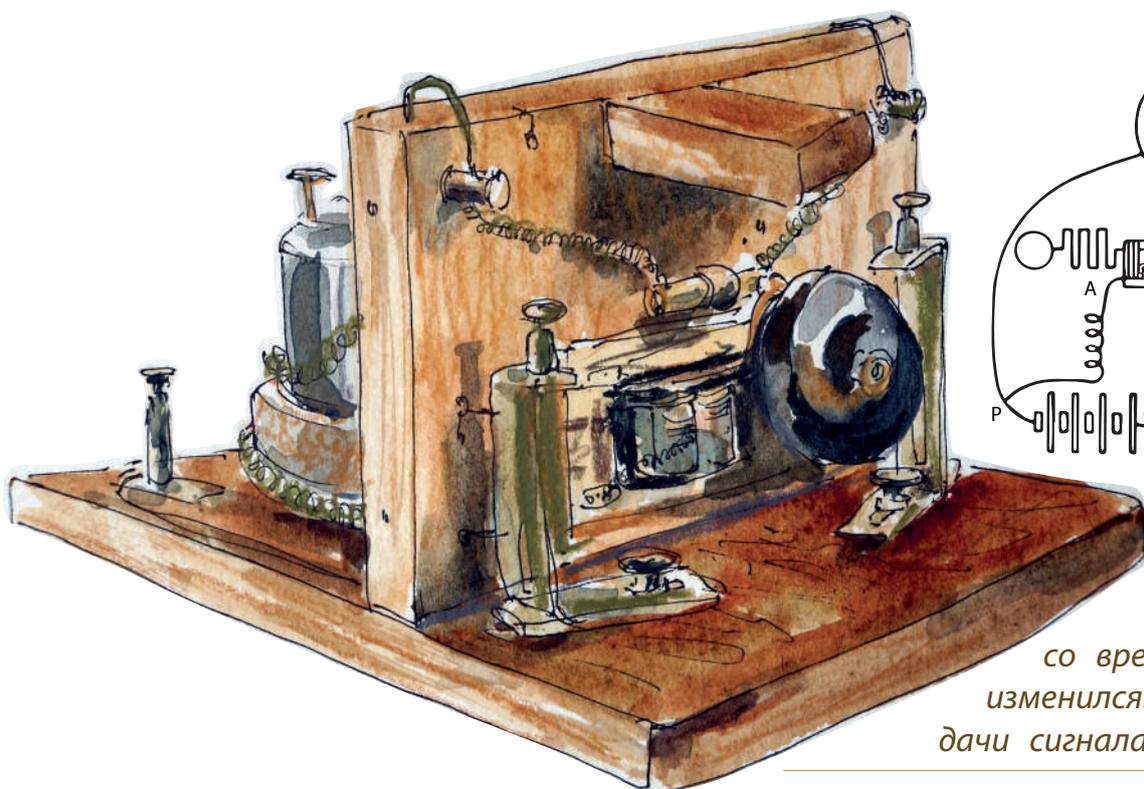
**ТРИКВЕЛ** — продолжение сиквела; третий, завершающий фильм трилогии.

**ФИЧУРЕТКА** — фильм о фильме, его создании и процессе съёмки.



# Из электромагнитных чувств

Ольга Схиртладзе



*Внешний вид радиоприёмника со времён Попова сильно изменился. Но принцип передачи сигнала остался прежним.*

Ученик Пермской духовной семинарии, сын священника Саша Попов увлекался математикой и физикой. Поэтому после выпуска из семинарии поехал учиться в Санкт-Петербург, на физико-математический факультет университета, а потом стал преподавателем офицерских курсов в Кронштадте. Однажды он выступил с публичной лекцией, представив совершенно новую для того времени идею. Имя этой идеи — радио.

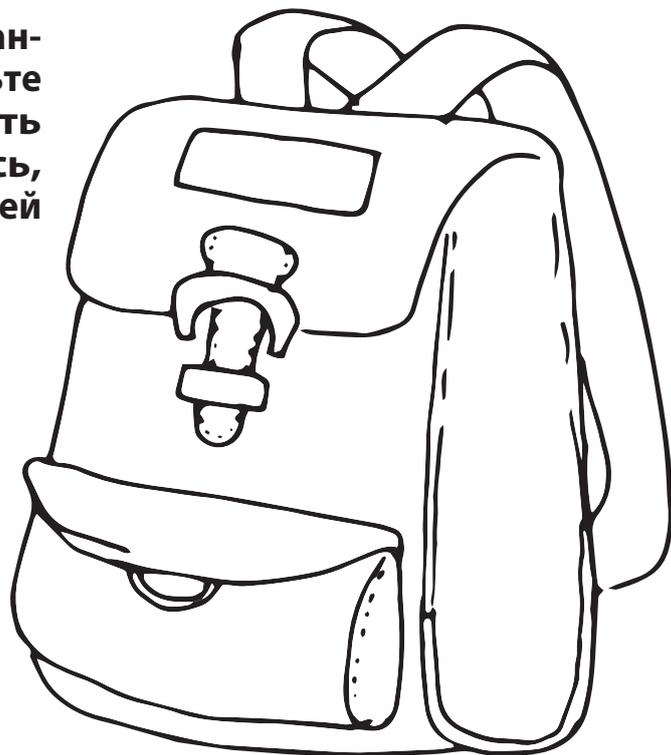
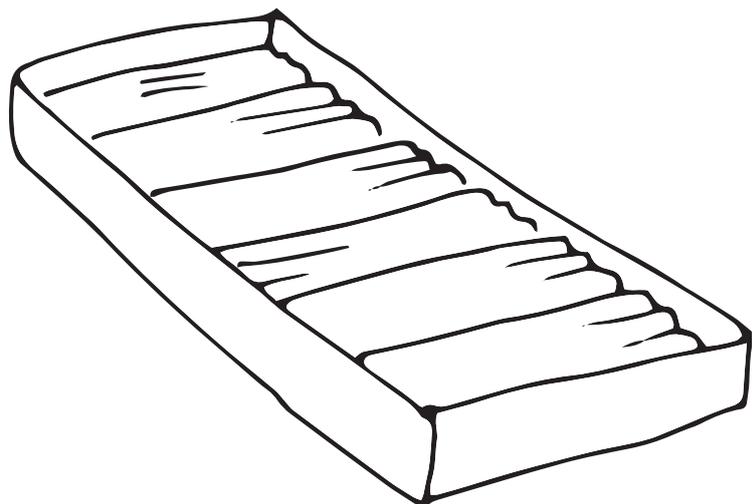
Точнее, словом «радио» открытие Александра Степановича Попова назовут позднее. А началось всё с того, что учитель из Кронштадта занялся изучением электромагнитных волн. Они были обнаружены немецким учёным Генрихом Герцем и заинтересовали многих. Однако если другие учёные видели в этих волнах лишь любопытное физическое явление, то Попов придумал, как их можно обратить на пользу.

«Человеческий организм не имеет такого органа чувств, который замечал бы электромагнитные волны в эфире; если бы изобрести такой прибор, который заменил бы нам электромагнитные чувства, то его можно было бы применять в передаче сигналов на расстояние», — такова была его мысль.

И через некоторое время этот прибор был создан! 7 мая 1895 года в переполненном зале

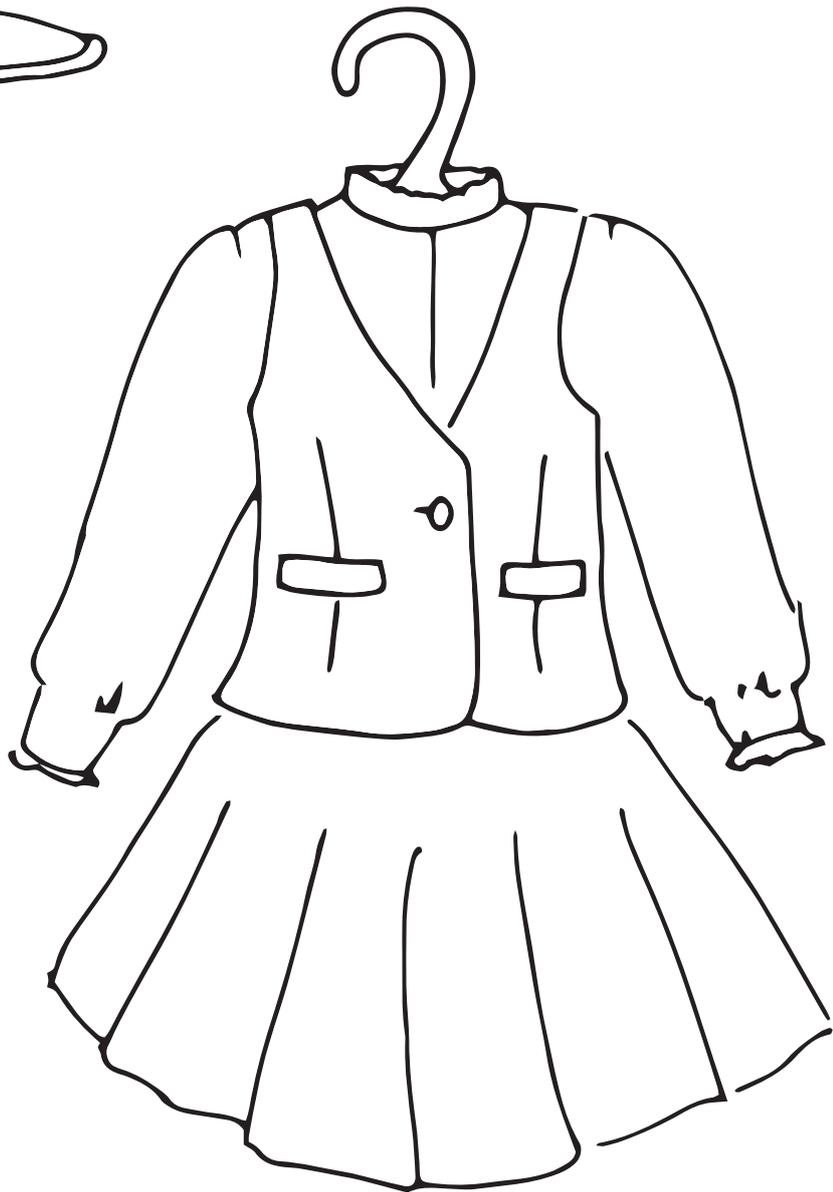
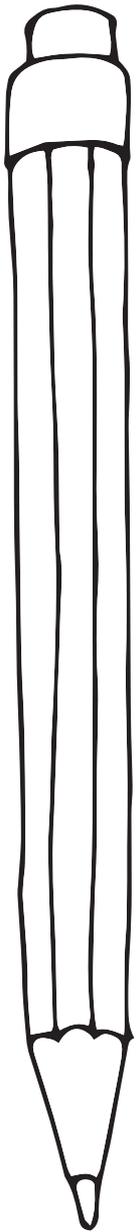
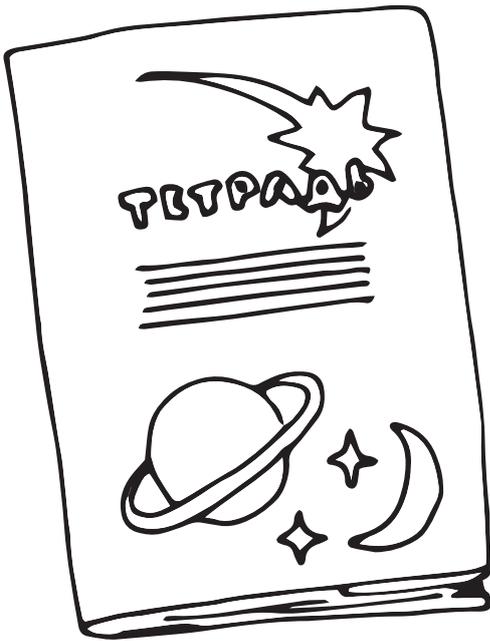
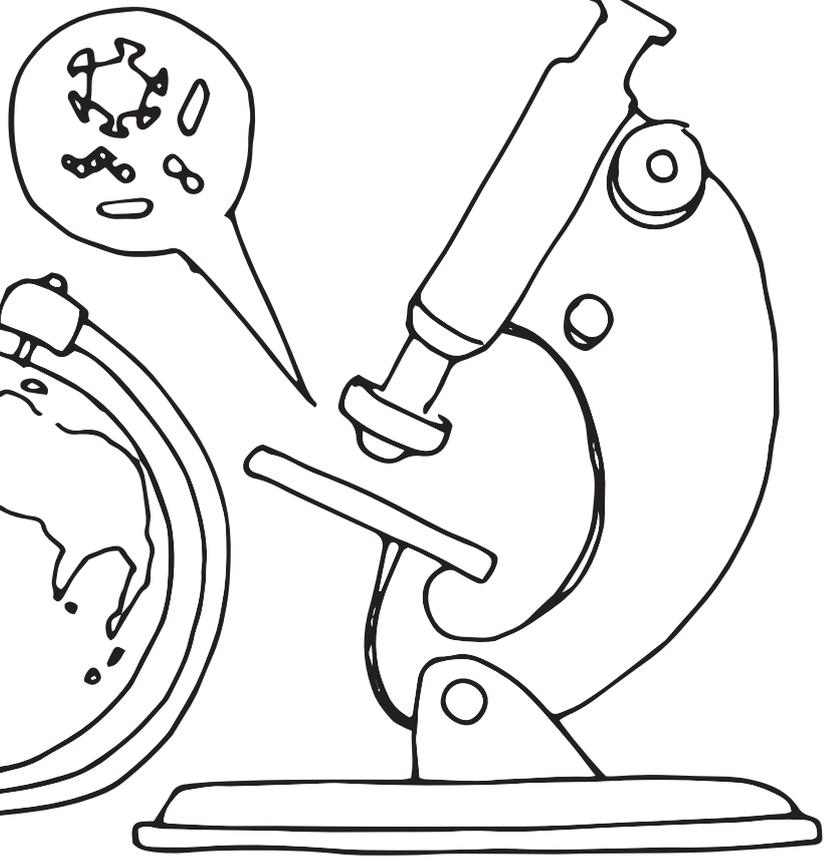
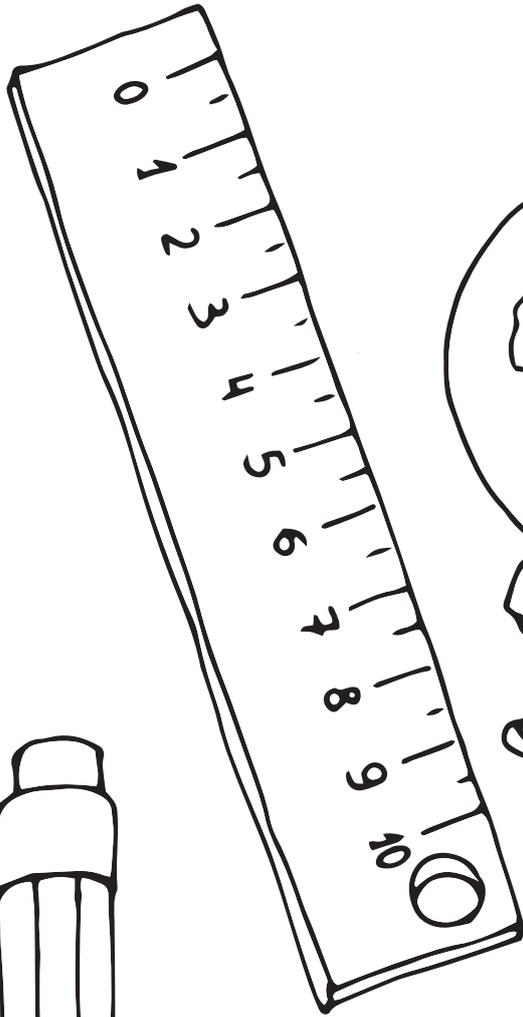
П	Т	Н	М	Д	Г	Ж	П	И	Г	Ж	Д
Л	Е	Л	Й	Р	Г	Ч	И	Л	Г	М	В
А	Т	Ё	Й	Ё	Л	С	Ы	Ш	З	И	П
С	Р	Б	Л	Л	О	Д	М	Ё	Ц	К	Д
Т	А	Щ	Ы	И	Б	С	Ц	П	М	Р	Ф
И	Д	Ф	Й	Н	У	Д	Ы	Э	З	О	Ё
Л	Ь	О	Ю	Е	С	О	Ж	Ч	Ё	С	Д
И	Ы	Р	Е	Й	З	С	Ж	Ч	Н	К	Ш
Н	Й	М	Ф	К	Ж	К	Ь	Л	В	О	Г
Ю	Д	А	Ь	А	А	А	Л	Ы	Р	П	К
Э	П	О	Р	Т	Ф	Е	Л	Ь	Ё	Ш	Щ
Щ	Х	К	А	Р	А	Н	Д	А	Ш	Ё	С

Найдите девять слов, связанных со школой, и раскрасьте картинки-подсказки (часть картинок находится здесь, а остальные — на последней странице раскрасок).









*В летнее время в 1889–1898 годах Попов заведовал электростанцией Нижегородской ярмарки. На период работы Александра Степановича в Нижнем Новгороде его семья снимала дачу у железнодорожной станции Чёрное. Сам он приезжал сюда по воскресеньям, любил отдыхать на Оке — удить рыбу и кататься на лодке.*

Санкт-Петербургского университета Попов сделал сообщение о первых результатах своей работы и продемонстрировал сконструированный им аппарат для отправки сообщений с помощью азбуки Морзе.

Меньше чем через год Попов устроил ещё одну революционную публичную демонстрацию. На этот раз он отправил код Морзе по беспроводному телеграфу. А на следующем собрании в университете послал сигнал на расстояние 243 метра. Его ассистент, стоя у доски в другом здании, передал текст кодом азбуки Морзе: «Генрих Герц».

Продолжая совершенствовать прибор, Александр Степанович увеличил дальность сигнала до 600 метров. Во время учений на Чёрном море в 1899 году он побил свой прежний рекорд, достигнув расстояния более 20 километров. Спустя два года передача радиосвязи была осуществлена уже на расстояние 150 километров.

С помощью первой радиогаммы удалось спасти людей: ледоколу «Ермак» по радио отдали приказ снять 50 рыбаков со льдины. За этим событием последовало мировое признание русского изобретателя. Однако сам он не стремился к славе. Он всё продолжал искать способы применения радио. Например, установил в Санкт-Петербурге первый грозоотмётчик, который мог обнаруживать грозы на расстоянии до 50 километров. А второй детектор публика увидела на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде.

При научном руководстве Попова была основана Кронштадтская радиомастерская — первенец российской радиопромышленности. С 1901 года Александр Степанович, уже всемирно известный учёный, стал профессором, а позднее и директором Электротехнического института в Петербурге. Здесь в 1916 году, уже после скоростной смерти Попова, были основаны первые в России кафедры радиотехнического направления, а в 1945 году — первый в стране радиотехнический факультет.

Многих и многих талантливых людей привлекла к изучению электротехники и радиотехники, решению новых научных и практических задач история Александра Степановича Попова. А мы каждый год 7 мая отмечаем День радио как всенародный праздник.



**Григорий Гачкевич**

## ОСЕННИЙ РЫЖИК

Мой рыжий кот едва ли виден  
В кленовых листьях в октябре,  
Печален, будто кто обидел  
Любимца многих во дворе.

Куда-то делись вся игривость  
И взгляд лукавый, озорной.  
Виной тому, возможно, сырость  
И грустной осени покой.

Пойдёт домой сейчас мой Рыжик,  
В тепло, уют и к молоку,  
И буду я смотреть, как лижет  
Он лапы, лёжа на боку.

**Григорий Гачкевич**

## ЗАГАДКА

Тише стали птичьи трели  
В небе серо-голубом,  
Тихо листья пожелтели  
На деревьях за окном,  
Засыпает вся природа,  
И всё реже солнца свет.  
Это что за время года?  
... — правильный ответ?



Татьяна Ермакова

## ПЕРВОКЛАССНИК

Как долго ждал я этот день!  
Мой школьный путь сегодня начат!  
Я первоклассник — это значит,  
Что будет много перемен.

С утра придётся мне вставать,  
Как маме с папой на работу,  
Писать, считать — моя забота  
И книжки умные читать.

Теперь я взрослый, потому  
Я сам уроки буду делать,  
Пойду к доске, имея смелость,  
За партой руку подниму.

Уметь мечтать, уметь дружить  
Научит школа непременно,  
И так, скажу я откровенно,  
Намного интересней жить!

Людмила Левина

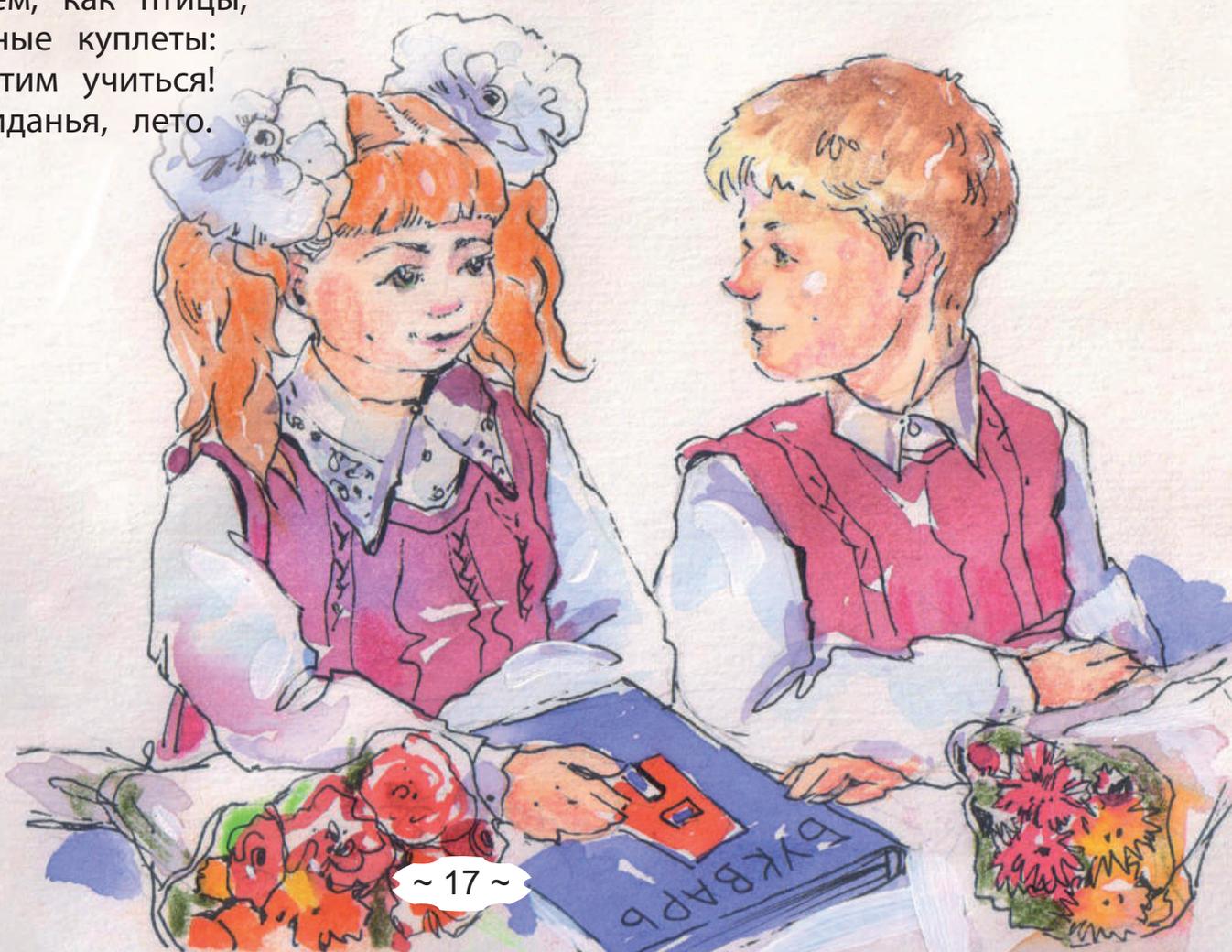
## ДО СВИДАНЯ, ЛЕТО

Блузки кружевные,  
Белые рубашки,  
Лица озорные —  
Это первоклашки!

Школьниками стали  
Радостные дети:  
— Школьный день, — сказали,  
— Лучший на планете!

Мы его оденем  
В яркие букеты —  
Этот день осенний  
Ждали мы всё лето!

И spoём, как птицы,  
Школьные куплеты:  
Мы хотим учиться!  
До свиданья, лето.



**Анастасия Лютикова**

### ФИЗАЛИС

На берёзе лист желтеет.  
День короче, чем вчера.  
Холоднее и длиннее  
Стали наши вечера.

Чтоб идти нам без заминок,  
Расступилась чтобы мгла,  
Осень вдоль лесных тропинок  
Нам фонарики зажгла.

**Анастасия Лютикова**

### ОСЕНЬ

Листок золотой  
Опустился в ладошку.  
Такая примета —  
Присесть на дорожку.  
Расправил прожилки  
И хрупкую грудь.  
И в путь!





Виктория Беляева

## СЕНТЯБРЬСКОЕ



СОЮЗ  
ДЕТ  
ЛИТ

На улице день золотисто-осенний,  
И я золотистый под ясеня сенью.  
Я руки расставил, я сень покидаю —  
Я ветер, за птицами следом летаю.

Я их догоняю, чтоб в клин уместиться.  
Теперь я не ветер. Я птица, я птица!  
Мне падают листья в крылатые руки,  
И я приземляюсь в шуршащие звуки.

На ветке паук в тонком кружеве замер —  
Любуемся с ним сентября чудесами.

Елена Бурак

## САМЫЕ СМЕЛЫЕ

Осенью листья  
Стартуют с вершин.  
Дружно садятся  
На крыши машин.

Плавают в лужах,  
Лежат на скамейке,  
Липнут к подошвам,  
Как будто наклейки.

Самые смелые  
Сядут на зонт.  
Листья отправятся  
За горизонт.

# «Айда, Максим Петрович, езьжай на съёмку!»

Ольга Схиртладзе



«Бывало, облюбую где-нибудь интересное местечко, верстах в пяти-семи от города, думаю, надо бы снять. Потом выбираю подходящую погоду, денёк с облачками, утречком или к вечеру. Погружаю на рессорную ручную тележку камеру, объектив, треногу, тройку двойных кассет с пластинками, брезент на случай дождя и... айда, впрягайся, Максим Петрович, езьжай на съёмку».

Жизнерадостный человек был этот Максим Петрович! Хотя камера, о которой он говорит будто бы сам с собой, весила около ста килограммов, известный фотограф Максим Дмитриев повторил с ней путь, который проходит река Волга от истока до Каспийского моря, — а длина её составляет 3690 километров. Снимал волжские пейзажи и людей, живущих в их окружении; виды волжских городов и исторические памятники; фотографировал с борта парохода, вскарабкивался на крутые холмы, мосты и колокольни, пробираясь по узким лестницам в поисках хороших ракурсов. Это путешествие заняло

у Дмитриева десять лет. Десять лет без единого выходного дня! Причём он возил не только деревянную дорожную фотокамеру, но и множество стеклянных пластин размером около 50 x 60 сантиметров каждая, представляете? И много чего ещё.

Да, вот такой тяжёлой была работа фотографа XIX — начала XX века. Фотодело в России тогда ещё только набирало обороты. А уж за то, чем занимался Максим Дмитриев, в те годы вообще никто и не решался браться, — куда проще было открыть фотопавильон и зазывать посетителей, желающих запечатлеть себя на память потомков.

Впрочем, такая студия у Максима Петровича тоже имелась. В Нижнем Новгороде. И слыла одной из самых популярных! Здесь бывали настоящие знаменитости: певец Фёдор Шаляпин, художник Константин Маковский, писатели Максим Горький, Иван Бунин, Владимир Короленко. Теперь они смотрят на нас со старинных, но потрясающих по качеству исполнения портретов.

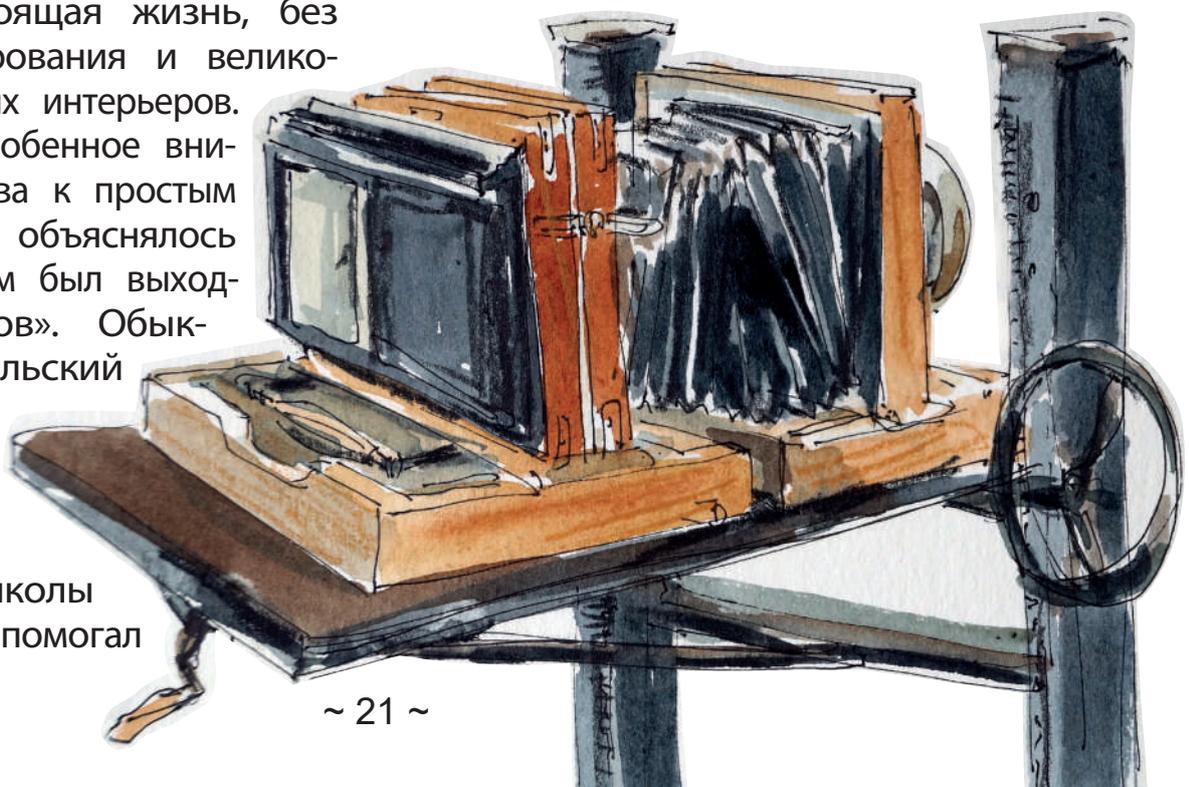
А те, кто не мог себе позволить такой роскоши, как посещение фотосалона... тоже становились героями снимков Дмитриева! Этим людям мастер сам разыскивал на улицах Нижнего. Причём особенно любил те уголки, где водился всякий сброд: нищие, портовые грузчики, странствующие богомольцы в отрепьях, обитатели ночлежек и булыжных мостовых. И именно эти кадры позволяют сказать, что Максим Дмитриев — основатель документальной фотографии в России. Документальной — значит такой, на которой показана настоящая жизнь, без прикрас, позирования и великолепных салонных интерьеров.

Возможно, особенное внимание Дмитриева к простым бедным людям объяснялось тем, что он сам был выходцем «из низов». Обыкновенный сельский мальчишка, который после окончания церковно-приходской школы с девяти лет помогал

семье прокормиться: плёл корзины на продажу и пел псалмы на похоронах.

Однако мать будущего мэтра пожелала, чтобы её сын занялся более достойным ремеслом. Она отвезла его из родной Тамбовской губернии в Москву и устроила подмастерьем в фотомастерскую. Здесь-то Максим Дмитриев и узнал, что это за чудо такое невиданное — фотография. Ему было поручено вымачивать стеклянные пластинки, на которые нанесены изображения, в азотной кислоте, и обрабатывать их, ретушировать. С согласия своего наставника мальчик поступил на воскресные рисовальные классы Строгановского художественного училища. Он жадно изучал художественные альбомы и гравюры, расширяя свой кругозор.

В Нижний Новгород Дмитриев впервые попал 16-летним юношей. А позднее переехал сюда, чтобы уже основательно закрепиться



и прославить город своим новым искусством.

Да и не только город, а и всю страну. Работы Дмитриева с блестящим успехом экспонировались на выставках самых высоких рангов, отечественных и зарубежных, получали дипломы и награды. А имя их автора буквально гремело повсюду.

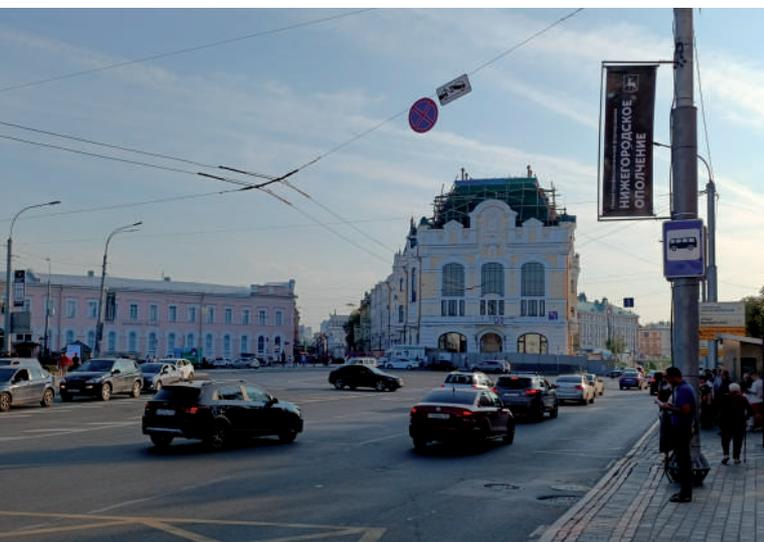
Но пришла революция. У Дмитриева забрали и дом, где он жил и работал, и сами плоды его трудов. Множество стеклянных фотопластин было безвозвратно утеряно. Говорят, что в те годы в городе появились теплицы и парники из стеклянных негативов...

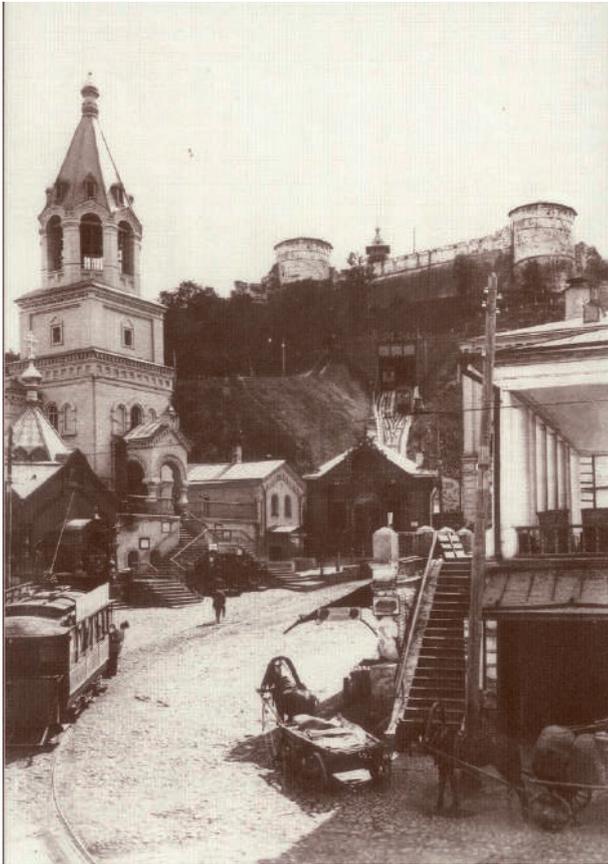
Максим Петрович до конца своих дней сохранил любовь

к делу жизни, несмотря на болезнь и плохое зрение. Последние годы знаменитый нижегородец провёл в полном забвении. Девяностолетие его никак не было замечено, и после смерти о нём опубликовали лишь короткий сухой некролог.

Никто из коллег-современников Дмитриева не оставил такого обширного и разнообразного наследия. К счастью, многие из его работ сохранились. И сегодня нет ни одной книги об истории Нижегородского края, где бы они не занимали самое почётное место. А в том здании, где Максим Дмитриев больше века назад радушно принимал гостей, теперь открыт Русский музей фотографии.

**Ребята, хотите узнать, как изменился Нижний Новгород со времён жизни Максима Дмитриева? Предлагаем вам сравнить несколько его снимков, за которыми стоят часы кропотливейшего труда, с цифровыми фотографиями, сделанными одним лёгким прикосновением пальца к экрану смартфона.**





← В конце XIX — начале XX века от кремля к подножию церкви Иоанна Предтечи спускался элеватор. Сейчас его восстанавливают.



← «Половодье. Спасский Старо-ярмарочный собор» — так называется фото Максима Дмитриева начала XX века. Весной разливающиеся воды Оки и Волги доходили до стен здания! Слева от храма мы видим колокольню, возведённую в 1906 году. Сейчас её нет, зато на территории собора в наше время появились новые постройки.

← Раньше площадь Минина украшало несколько храмов, а называлась она Благовещенской. На фото 1915 года мы видим колокольню не сохранившейся Алексеевской церкви.



