

6+



НАША



И ДАША



8(78)
август
2024

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



В номере

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ:

Чайковский и Шостакович

УЧИМСЯ ВЕСЕЛО: викторина, ребусы, кроссворд

ЧИТАЕМ ДОМА: Сказ о том, как умелец Яков федосеевскую игрушку сотворил

Дорогие ребята!

Этот номер мы решили посвятить музыке. Каждый слушает и любит разную музыку, но есть композиторы и произведения, которые знакомы многим и дороги сердцу. О них и пойдёт речь в наших статьях.

А о том, чем вы любите заниматься в свободное время, пишите нам на электронную почту sasha.dasha.nn@gmail.com. До 1 октября мы ждём ваши работы на конкурс «Моё творчество». Условия конкурса: возраст участников — от 7 до 13 лет. Заявку может подать как один автор, так и творческий коллектив.

Номинации: рисунок (ждём ваши рисунки на любую тему); сочинение (рассказ о вашем творчестве); фотография (снимки изделий вашего творчества).

Один автор или творческий коллектив может прислать одну работу в каждую из номинаций. Победители получают дипломы и призы. Лучшие работы будут опубликованы на страницах журнала.

В теме письма **ОБЯЗАТЕЛЬНО** укажите «Моё творчество», в самом письме — ФИО автора, возраст, населённый пункт, название работы, номинацию, контактный телефон.

Напоминаем, что подписаться на наш журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте podpiska.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.

Заглядывайте на наш сайт sasha-dasha.ru и в группу ВКонтакте «Саша и Даша — детский журнал».

Всегда ваши, Саша и Даша



6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». №8(78) август 2024. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ. Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос».
РФ, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30.

Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.

Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Яремарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия – Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ, Владимир РЫЖОВ.

Рисунки на обложках –
Александра МОРУНОВА.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.

Раскраска для цветных карандашей.

Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт». Адрес: 603022, РФ, г. Нижний Новгород, Окский съезд, 2. Тираж 3740 экз. Заказ № 1896. Подписано в печать 02.08.2024. Дата выхода 12.08.2024

Содержание



МИР ПРАВОСЛАВИЯ

Мысли о Боге на нотной строке 4

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

Ленинградская симфония 7

ИГРЫ

Музыкальный калейдоскоп 10

РОДОМ ИЗ РОССИИ

Русский дух 16

ТРАДИЦИИ

Ансамбль народов 18

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Сказ о том, как умелец Яков федосеевскую
игрушку сотворил 21

ЗАДАНИЯ

Раскраска 11



Всероссийский фестиваль детских СМИ

Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель IX Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «За верность духовным традициям»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022», «Семья и будущее России — 2023»

Мысли о Боге на нотной строке

Ольга Схиртладзе



В одном из прошлых номеров нашего журнала мы уже писали об этом удивительном человеке. Рассказывали о его служении Русской Церкви в архиерейском сане, о том, как в почтенном возрасте восьмидесяти четырёх лет он принял мученическую кончину. Какой огромный вклад сделал в российскую медицину. Как радел о причислении к лику преподобных Серафима Саровского и как составил «Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря». Однако поводы посвятить митрополиту Серафиму (Чичагову) новые страницы далеко не исчерпаны. И сегодня мы предлагаем узнать о том, какое место в жизни этого неординарного человека занимала музыка.

Род Чичаговых, к которому принадлежал владыка Серафим, считался одним из самых известных дворянских родов Костромской губернии. А в дворянских семьях было принято обучать детей музыке. Мама маленького Лёни (так звали будущего архипастыря в миру) вели-

колепно играла на фортепиано. Благодаря ей мальчик освоил инструмент. И уже позднее, во время учёбы в Пажеском корпусе в Петербурге, а потом и службы в гвардейском Преображенском полку, продолжил занятия музыкой и пением. «Дядя часто садился к роялю и играл что-нибудь задумчиво-лирическое», — вспоминает племянница святителя Серафима.

Часто в житиях мы читаем, как тот или иной святой, приняв духовный сан или монашеский постриг, оставляет прежние мирские занятия. Удивительно, что для владыки Серафима музыка не попала в разряд увлечений молодости. Уже став епископом, он тщательно подбирал певчих для архиерейского хора, сам разучивал с ними церковные песнопения и проводил спевки. А с фисгармонией (комнатным органом) не расставался до конца своих дней. Дело в том, что на серьёзную музыку святитель смотрел как на молитву, как на искусство, которое может служить прославлению Бога.

Господь наделил Своего угодника недюжинным композиторским даром. Да-да, владыка Серафим не только прекрасно играл и с лёгкостью импровизировал, но ещё и сочинял! Причём сочинял отнюдь не на любительском уровне. Видный пианист, профессор Московской консерватории Михаил Воскресенский отмечал, что музыка святителя очень близка по стилистике к Чай-

ковскому. По его словам, «красивый мелодический язык, довольно сложные гармонии, развёрнутая фортепианная партия, хорошее чувство формы, умело подготовленные кульминации — всё это свидетельствует не только о природном таланте, но и о композиторской школе автора».

К сожалению, получить полное представление о творчестве митрополита Серафима трудно: после ареста и расстрела в 1937 году весь его архив был конфискован. До нас дошла лишь часть музыкального наследия владыки. В самом конце XX века внучке святителя, игумении Серафиме (Чёрной-Чичаговой), передали старинный альбом, выпущенный чуть ли не столетие назад в знаменитой нотопечатне П. Юргенсона в Москве. Сборник обнаружили в одном из антикварных нотных магазинов. Он состоял из двух тетрадей: «Листки из музыкального дневника» и «Музыкальный дневник». В общей сложности здесь было 38 пьес для органа, фисгармонии или фортепиано, написанных в 1905–1912 годах.

«Эта музыка столь сердечна и проста, что скорее напоминает задушевную беседу святого старца со своими духовными чадами (что так и есть по сути) и является отличительной чертой «Музыкальных дневников», — характеризует издание редактор Виктор Рябчиков. И рассказывает про «листки»:

«У всех пьес есть программные названия, некоторые полно отра-

Последние годы земной жизни владыка Серафим провёл на даче в Подмосковье. Здесь с ним жила внучка — та самая, которая потом станет монахиней Серафимой и благодаря которой мир узнает о композиторском даре святителя. Вот как она описывает то время: «Я всегда заставляла деда играющим на фисгармонии или сочиняющим музыку... Я садилась на диван, поджимала ноги и делала вид, что занимаюсь. Но ничего похожего, конечно, не было, потому что музыка была такая, что оторваться от неё было невозможно. И вот, просидев так целый вечер неподвижно и слушая музыку, я набиралась такой Божией благодати, от него исходившей, что это очень трудно передать словами».

жают содержание пьесы, некоторые только дают намек. Так, например, пьеса «Одиночество» — прослушав ее, можно понять, что здесь речь идет не о драматичном одиночестве, а скорее о днях, трудах и молитвах какого-то отшельника (может быть, перед глазами владыки Серафима стоял образ так почитаемого им преподобного Серафима Саровского, житие которого он и написал). А в конце пьесы «Вразумление» мы ощутимо слышим голос самого владыки, его наставление».

Известны и вокальные произведения митрополита Серафима. Он писал романсы, дуэты для разных голосов, хоры на духовные тексты, литургическую музыку. Его хоры «отражают размышления о подвигах самопожертвования, красоте, любви. Чувствуется, что он глубоко воспринял опыт русской духовной музыки и использовал его для воплощения своей мечты о нравственном совершенствовании человека», — говорит Екатерина Наумова, руководитель московских студенческих хоровых коллективов.

Сочинения священномученика Серафима (Чичагова) называют проповедью на музыкальном языке — так глубок и высок их смысл. И эта проповедь звучит вот уже на протяжении четверти века в концертных залах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Ребята, а вы знаете, что имя Серафим переводится с древнееврейского, как «огненный»?

Ленинградская симфония

Анна Перевезенцева



9 августа 1942 года. По улицам Ленинграда — города, который уже почти год обстреливает фашистская артиллерия, города, который с невероятным трудом и огромными потерями пережил суровую зиму 1941–1942 года, города, окружённого кольцом блокады — разносится... музыка. По радио и через десятки тысяч громкоговорителей, предупреждавших жителей о вражеских налётах, ведётся трансляция из зала Ленинградской филармонии. Оркестр исполняет Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича.

Начало Великой Отечественной войны композитор Дмитрий Шостакович встретил в родном Ленинграде. Уже с первых недель он приступил к работе над сочинением, которое считается теперь

одним из величайших музыкальных творений. Автор признавался, что работа над новым опусом продвигалась довольно быстро, но проходила в тяжелейших условиях. Как и большинство ленинградцев, Шостакович участвовал в обороне и защите города на Неве — он был бойцом противопожарной бригады, строил укрепления. На музыку, казалось бы, не оставалось ни времени, ни сил, но Дмитрий Дмитриевич был захвачен идеей создать произведение, в котором сольются и беспощадные звуки войны, и возвышенные мотивы сопротивления, силы духа. Он сочинял, жертвуя сном и отдыхом, забывая о еде.



Начало блокады в сентябре 1941 года тоже застало семью Шостаковичей в Ленинграде, но 1 октября композитора вместе с женой и маленькими детьми эвакуировали в Москву, а затем в Куйбышев (так назывался тогда город Самара). Заключительную часть симфонии Дмитрий Шостакович писал уже в эвакуации. Он переживал за мать и сестру, которые остались в окружённом городе, за всех ленинградцев, которые столкнулись с нечеловеческой жестокостью и трудностями, но не были сломлены. Композитор завершил работу в конце декабря 1941 года. Самые большие испытания были впереди. Зима 1942-го в Ленинграде стала одной из самых холодных за всю историю. Продуктов катастрофически не хватало, отопления не было, транспорт встал, почти ежедневно город бомбили с воздуха...

Первое исполнение Седьмой симфонии состоялось 5 марта 1942 года в Куйбышеве, а в конце марта произведение прозвучало в Москве. Дмитрий Шостакович с самого начала мечтал, чтобы его сочинение услышали ленинградцы — те самые люди, которым он посвятил свою симфонию. Но как это сделать в городе, замкнутом во вражеском кольце?

Дирижёр Карл Элиасберг лежал в госпитале, куда попал с диагнозом «дистрофия», то есть истощение от голода, когда ему предложили собрать оркестр и исполнить симфонию Шостаковича. Возможно, эта дерзкая и великая мысль и помогла ему подняться и преодолеть тяжёлое состояние. Но в оркестре, которым он руководил,

в живых остались только двадцать человек, а Седьмая симфония требовала не меньше восьмидесяти исполнителей... Для того чтобы партитура зазвучала, музыкантов вызвали с фронта. Некоторые от усталости и голода не могли даже удержать скрипку в руках, но Элиасберг добивался точного соответствия замыслу композитора и совершенного исполнения. Маэстро был очень строг, но вместе с тем он заботился об оркестрантах, и по его просьбе им был назначен дополнительный паёк. Таковы были его правила. К музыке он относился с огромным почтением.

Ни один вражеский снаряд не должен был нарушить покой ленинградского неба, когда в Большом зале филармонии с белыми колоннами собрались оркестр и публика. Артиллерийским частям под Ленинградом была дана задача отвлечь противника. Шквальным огнём по позициям врага на

протяжении двух с половиной часов советские бойцы прикрывали город.

Зал был переполнен. Когда дирижёр встал за пульт, слушатели встретили его шквалом аплодисментов.

Седьмая симфония Шостаковича, которую поэтесса Анна Ахматова назвала позднее «Ленинградской», звучала на весь город. Город, который фашисты считали почти мёртвым. Это было невероятно. До Победы было ещё далеко, но великая музыка стала символом того, что Ленинград не сдастся, что не сломить дух советских людей! Ещё шесть раз на протяжении месяца оркестр в Ленинграде исполнил гениальное произведение Шостаковича. Но та премьера 9 августа 1942 года навсегда вошла в историю как пример гражданского подвига и доказательство мощной силы искусства.



Музыкальный калейдоскоп



Ребята, проверьте, ваши знания о музыке.

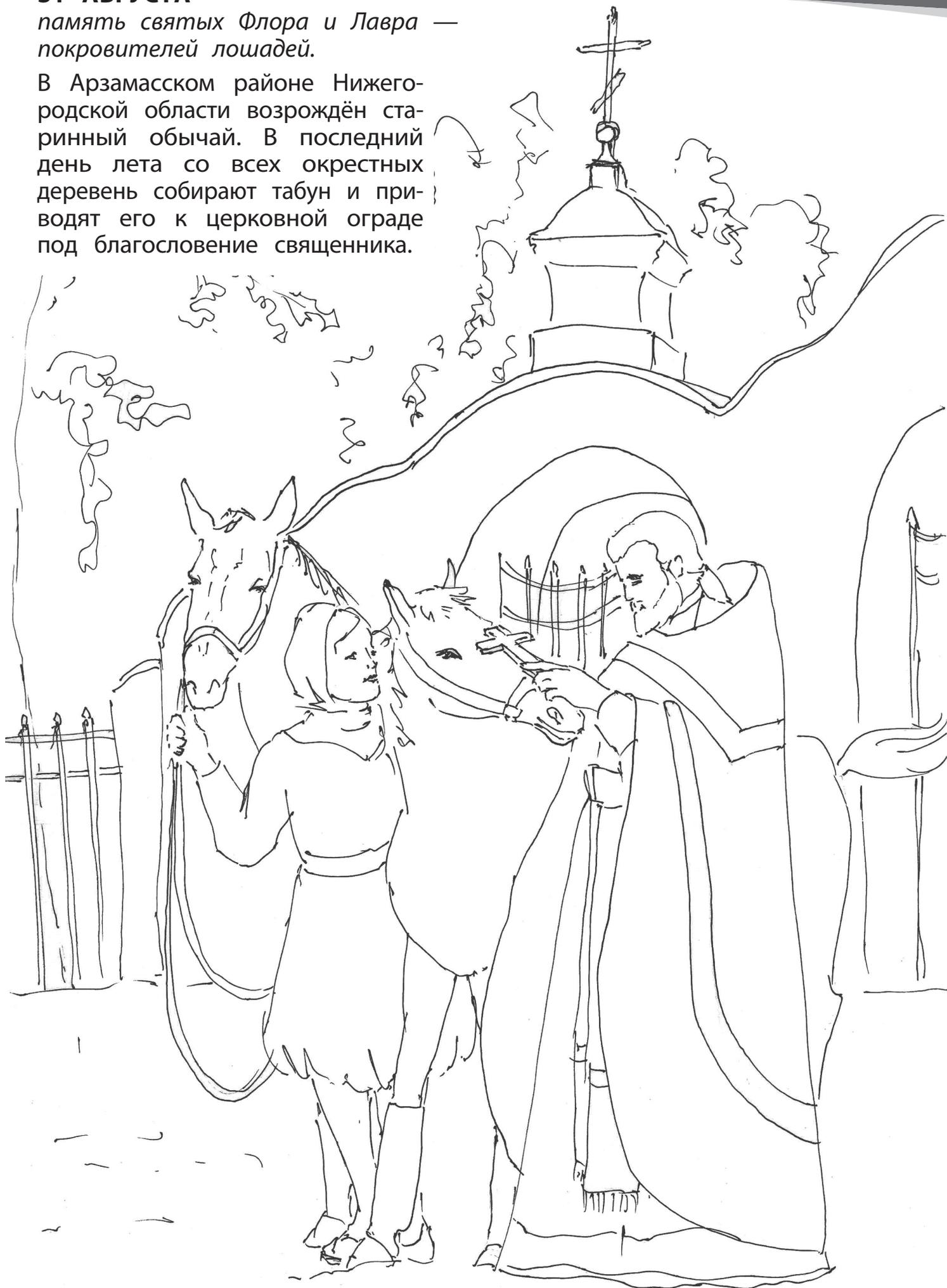
1. Что из указанного лишнее: баян, балалайка, гитара?
2. Какая нота идёт после ноты «ре»?
3. Музыкальный инструмент, у которого есть струны и педаль.
4. Какой инструмент был любимым у героя Садко в былине?
5. Музыкально-хореографический спектакль.
6. Музыкальный инструмент в виде погремушки.
7. Музыкальный коллектив, который состоит из четырех участников.
8. Кто управляет хором?
9. Музыкальный инструмент, на котором играл кот Матроскин.
10. Самый большой музыкальный инструмент.

Ответы: 1. Баян. 2. Ми. 3. Рояль. 4. Гусли. 5. Балет. 6. Маракас. 7. Квартет. 8. Дирижёр. 9. Гитара. 10. Орган.

31 АВГУСТА

память святых Флора и Лавра —
покровителей лошадей.

В Арзамасском районе Нижегородской области возрождён старинный обычай. В последний день лета со всех окрестных деревень собирают табун и приводят его к церковной ограде под благословение священника.



По горизонтали:

1. В каком городе прозвучала Седьмая симфония Шостаковича в конце марта 1942 года?
3. Какой народный духовой инструмент держит в руках девушка-башкирка на рисунке 3?
5. Клавишно-духовой музыкальный инструмент класса аэрофонов, вид гармоники, своего рода комнатный орган.
7. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?
9. «Перестук копыт коня — звук нашего сердца», — говорят адыги. А какой национальный инструмент имитирует цокот копыт (рисунок 2)?
11. Как называется процесс сочинения музыки непосредственно во время исполнения?

По вертикали:

2. Фамилия дирижёра, под руководством которого впервые была исполнена Седьмая симфония Шостаковича?
4. Как переводится с древнееврейского имя Серафим?
6. В каком городе была написана заключительная часть Седьмой симфонии Шостаковича?
8. Кто написал музыку к опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)?
10. Город, в котором находится музей-заповедник П. И. Чайковского, изображённый на рисунке 1.
12. Удмуртский народный инструмент в виде подвесного ксилофона, который раньше выполнял сигнальную функцию.

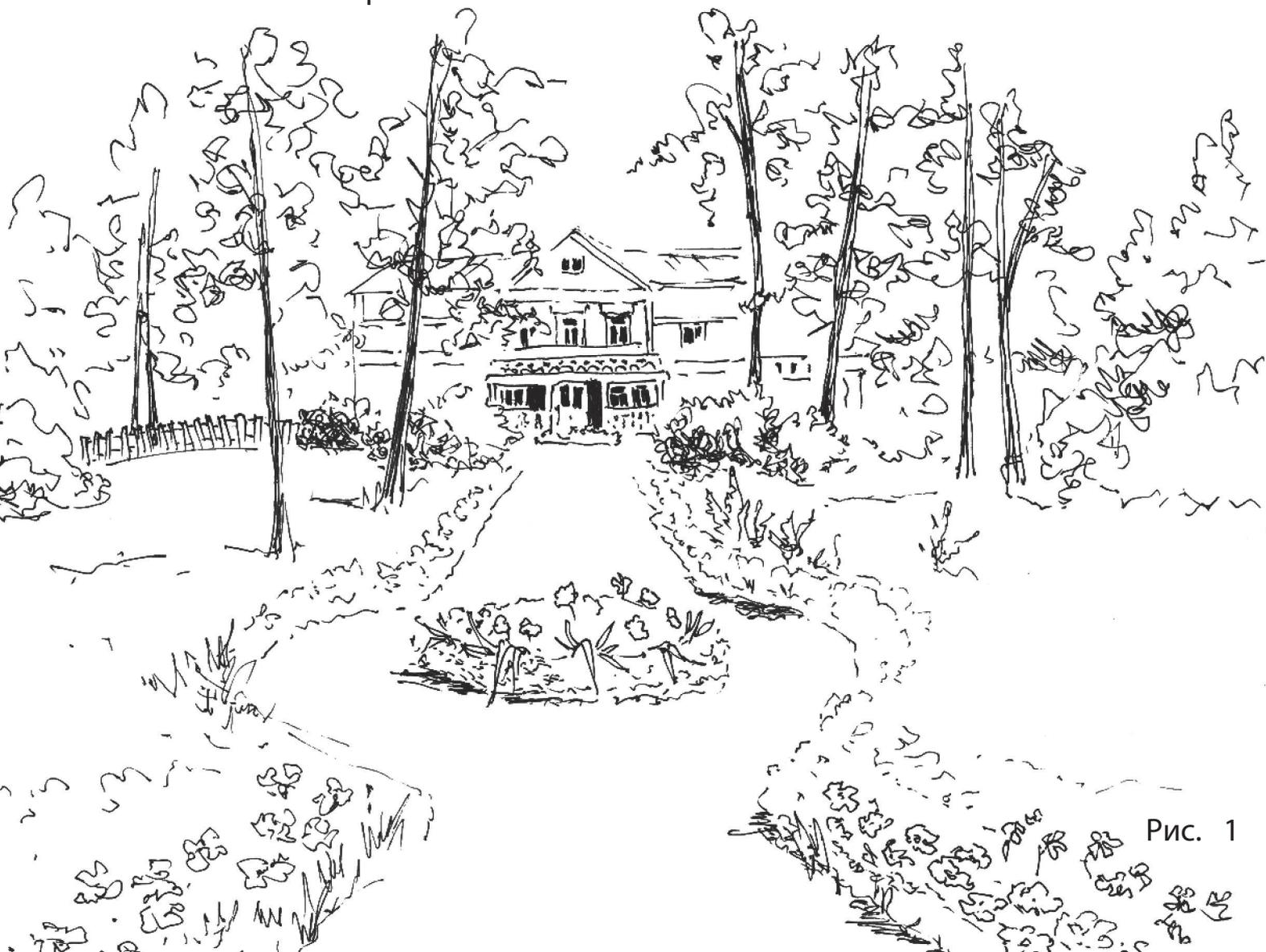


Рис. 1

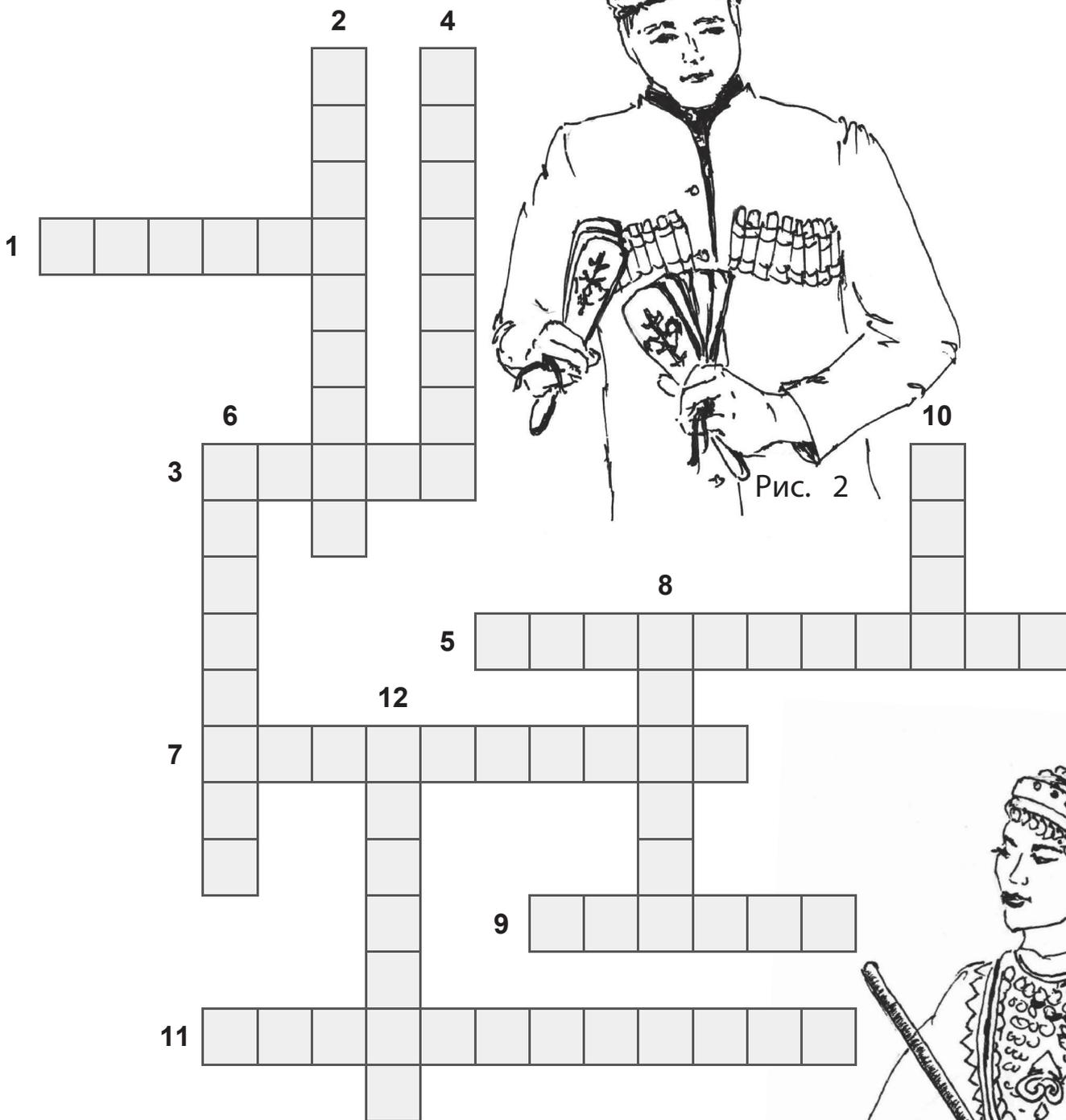


Рис. 2



Рис. 3

Ответы: По горизонтали: 1. Москва. 3. Курай. 5.
 Фисгармония. 7. Шостакович. 9. Пхачич. 11.
 Импровизация.
 По вертикали: 2. Элиасберг. 4. Огненный. 6.
 Куйбышев. 8. Глинка. 10. Клин. 12. Тантыра.

РАСКРАСКА

Раскрась обстановку гостиной с роялем в усадьбе П. И. Чайковского в Клину.

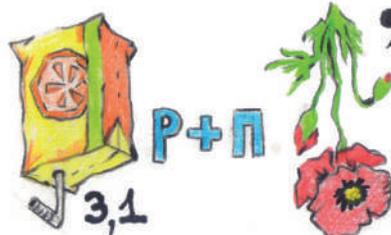




Ребята, расшифруйте ребусы и проведите линии к нужным картинкам.



Ребята, отгадайте названия музыкальных инструментов и впишите их на пустые строки.



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Русский дух

Светлана Горева

Сегодня Саша и Даша вместе с родителями побывали в городе Клин. Там находится музей-заповедник знаменитого русского композитора Петра Ильича Чайковского. И вот что им удалось узнать.

7 мая 1840 года в семье Чайковских случилась большая радость: родился сын. Его назвали Петей. Пройдёт много лет, прежде чем вся Россия, да и весь мир, узнает его как великолепного композитора, автора балета «Лебединое озеро», оперы «Евгений Онегин», сборника пьес для детей под названием «Детский альбом» и многих других произведений. Тогда он уже будет с бородой, и звать его станут не иначе, как Пётр Ильич. А пока он ещё совсем маленький и только учится познавать этот мир.

Вот живёт маленький Петя в городе Воткинске, играет в игрушки и ведать не ведает, что ждёт его впереди. Учится музыке, слушает народные песни, которые любили петь в его доме. А однажды заболевает «странной» болезнью. Француженка-гувернантка Фанни Дюрбах, в чьи обязанности входило образование и воспита-

ние маленьких Чайковских, очень пугалась, когда Петя слышал музыку, которую не слышала она. Вызывали доктора. Он осматривал мальчика и ничего не находил. И неудивительно, ведь Петя был абсолютно здоров! Что же это за странная болезнь, которая напугала не только окружающих, но и его самого? Это так называемый «внутренний слух» — способность слышать музыку, которая не звучит в реальности.

С этого события началось становление будущего композитора. В восемь лет мальчик знал ноты не хуже своей учительницы, а ещё через год играл на фортепиано совсем как взрослый.

Через несколько лет семья переехала в Петербург, где произошло нечто, что Петя запомнил на всю жизнь. Его семья посетила оперу Михаила Глинки «Жизнь за царя». Десятилетний мальчуган не отрываясь смотрел, как разрозненные звуки разных инструментов сливались в одну прекрасную



мелодию. За этот чудесный вечер он будет благодарен своей маме до конца жизни, а композитора Михаила Глинку будет называть своим учителем. Именно от Глинки Чайковский унаследовал русский дух и патриотизм, какими наполнена его музыка.

Когда Пете было 12 лет, он по настоянию отца поступил в училище правоведения в Петербурге. Здесь мальчики осваивали юридические науки, и в будущем многие из них становились государственными служащими.

Учёба пролетела незаметно. Впереди — взрослая жизнь. Пётр Чайковский поступает на службу в один из департаментов юстиции. Он полон сил, стремлений и мечтаний. Но никто, даже его учителя музыки, не прочтат ему музыкального поприща.

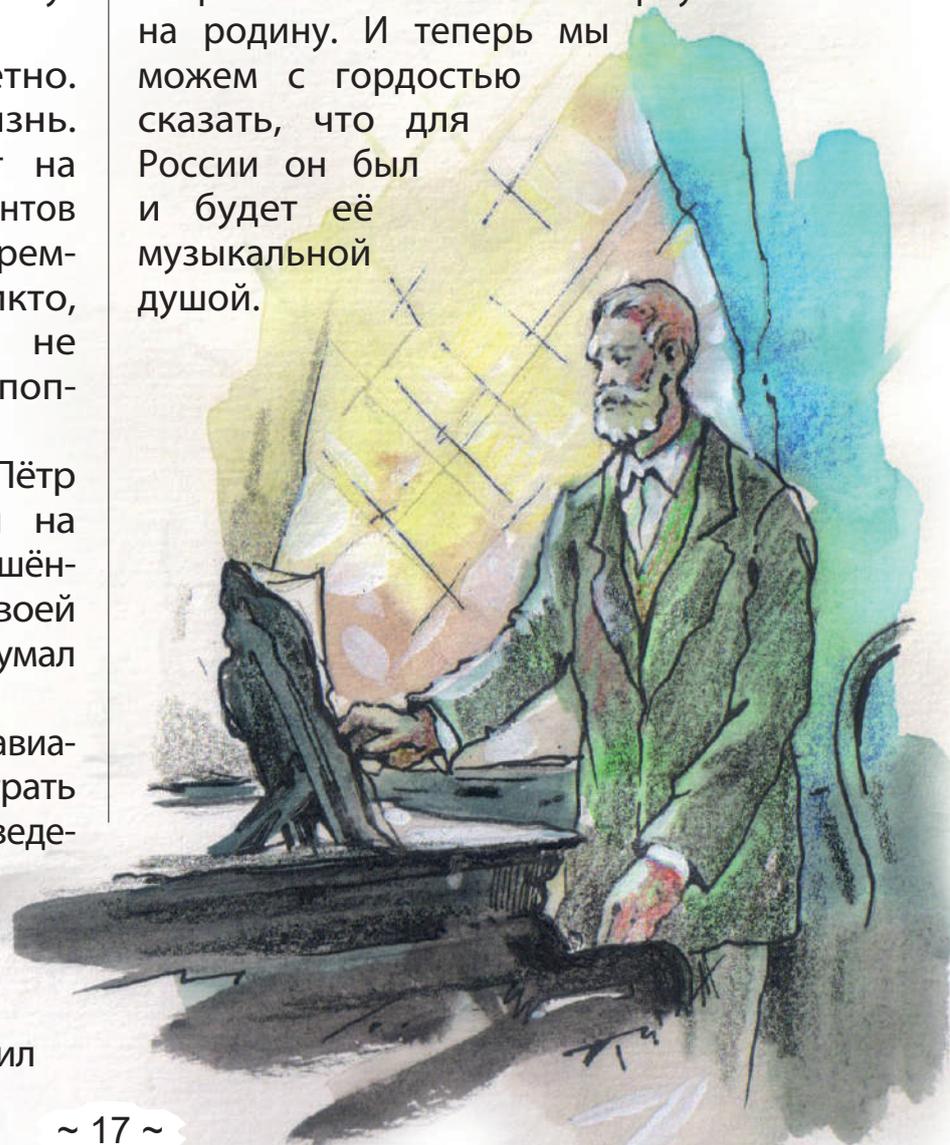
В один из вечеров Пётр Чайковский был приглашён на светский ужин. Среди приглашённых он резко выделялся своей музыкальностью. Кто-то придумал испытать его:

— А если положить на клавиатуру полотенце, сможете сыграть не глядя какое-нибудь произведение?

Чайковский не растерялся. Принесли полотенце, накрыли им клавиши фортепиано, и Чайковский исполнил

по памяти одну из модных тогда пьес. Восторгу гостей не было предела.

Со временем Пётр Ильич понял, что юриспруденция и государственная служба слишком скучны для него. Он решил посвятить свою жизнь музыке и поступил в консерваторию, которую окончил с серебряной медалью. Дальше были долгие и непростые годы, посвящённые сочинительству и дирижированию. Побывав в разных странах, Пётр Ильич Чайковский вернулся на родину. И теперь мы можем с гордостью сказать, что для России он был и будет её музыкальной душой.



Ольга

Сколь широка матушка-Россия, столь разнообразна её культура. На огромной территории нашей страны живёт множество народов, и у каждого — свои музыкальные инструменты. Названия-то все не запомнишь!..

КУРАЙ

О его происхождении одна башкирская легенда рассказывает так. Юноша пошёл навстречу услышанной мелодии и увидел, как тростник издаёт на ветру нежный мелодичный звук. Юноша срезал тростник, приложил его к губам и заиграл. Насколько легенда соответствует действительности, судить трудно. Однако у башкир до сих пор на курае играют главным образом мужчины. Корпус инструмента довольно длинный, он составляет 57–81 см. Используют курай, как правило, на открытом воздухе.

БАРАКСИН

Ни один татарский праздник не обходится без гармонии. Вы, наверное, удивились, ведь гармонику часто называют русской. Но тот, кто хоть раз слышал гармониста-татарина, скажет: это совершенно самобытное искусство! В татарской песне гармонь не вторит голосу, а расцвечивает его такими кружевами-вариациями, словно «наряжает» её.

На территории нынешней Кировской области жили несколько поколений мастеров, которые модифицировали инструмент специально для исполнения татарских мелодий. Их фамилия звучала как Вараксины — в ней и кроется секрет названия татарской гармоники.



народов

Схиртладзе



руками: правой зажимают одну из нижних струн, создавая монотонные звуки, а левой исполняют плавную и негромкую мелодию.

ТАНГЫРА

У удмуртов сохранился древний ударный инструмент — этакий подвесной ксилофон. В давние времена устройство использовалось для передачи сигналов между деревнями, а сейчас встречается на национальных праздниках. Между деревьев натягивают верёвку или доску, а к ней крепят брёвна длиной около 1,5 метров из берёзы или ели. По этим висящим брускам ударяют крепкой сухой палкой.

ШИЧЕПШИН

У кабардинцев народные музыкальные инструменты делают только мужчины. Наверное, поэтому многие из них по форме напоминают холодное оружие. Шичепшин, древняя скрипка, похожа на кинжал. Заставить такой «кинжал» петь непросто: на изготовление требуется месяц очень кропотливой работы. К корпусу из подготовленного специальным образом дерева прикрепляют струны из скрученного в пучок конского волоса. Собственно, шичепшин так и переводится: это сочетание слов «конский хвост» и «музыка».

ТОР САПЛЬ ЮХ

У хантов есть инструмент, название которого можно условно перевести как «дерево с журавлиной шеей». На треугольную раму из сосны или кедра натянуты струны. Угловую арфу ставят на колени и играют двумя



ХОМУС

Из якутских инструментов особенно известен хомус, представляющий собой небольшую подковку из железа с гибким язычком в центре. Концы хомуса музыкант прижимал к зубам, а указательным пальцем свободной руки постоянно колебал язычок. В результате получался монотонный жужжащий звук, при этом зубы исполнителя служили своего рода резонатором. А когда он менял положение губ, менялась и высота звука.

ШУН-ШУШПЫК



У марийцев с глубокой древности были известны глиняные свистульки шун-шушпык, которые имитировали птичьи трели. Название такого инструмента пере-

водится на русский язык как «глиняный соловей». Его лепили в виде птички с несколькими отверстиями: в одно из них музыкант дул, другие поочерёдно зажимал пальцами, чтобы менять высоту звуков.

ПХАЧИЧ



Однажды некий крестьянин, гласит древнее сказание адыгов, шёл домой через лес. Он подобрал несколько щепок и стал постукивать ими в такт шагам, чтобы идти было веселее. А потом придумал, как соединить их между собой шнуром и превратить в удобный музыкальный инструмент — трещотку, звонкие щелчки которой и поныне помогают адыгским певцам и танцорам поддерживать ритм.

Сказ о том, как умелец Яков федосеевскую игрушку сотворил

Владимир Рыжов



I

За полями хлебными и теремами светлыми по холмистым буграм, словно змейкой, тянулась небольшая речка Санохта... Тянулась, раскачивая на ветру свои небольшие волны, те, что напитаны карасями да пескарями малыми. Тянулась, словно песню напевая, туда, где на одном из бугров, между берёз и сосен, в десяти верстах от уездного города Семёнова расположился починок Федосеевский.

Починок сам по себе был небольшой, но из-за близкого расположения к городу быстро разросся. Да так разросся, что преобразовался в деревню на пятьдесят с лишним дворов.

Народ в этой деревне был дружелюбный и трудолюбивый. Как и вся Нижегородчина, деревня мастерами кустарных дел славилась. Ложки и плошки из щепнины мастерами да через торгующих крестьян семёновских на ярмарке Нижегородской продавали. В той самой деревне в одной старой избе у леса жил Яков Александрович Александров. Семью Александровых издавна в деревне знали и уважали. Отец Якова умельцем был от Бога на все руки, так он быстро и ловко из щепнины ложки делал, что все вокруг диву давались да равнялись на него. Потому их на деревне той самыми зажиточными считали. Всё хорошо, да

только вот лет пять назад не стало отца — зимой от болезни никак не оправился и ушёл в мир иной, а мать Яков и вовсе не видал, разве что в младенчестве. И с тех пор как ушёл отец, остался он один в той самой избе у леса.

Сам Яков, видать, не в отца пошёл, хоть и делал всё аккуратно, во всей деревне никто так, как он, не мастерил. Но слишком уж медленно, мог дня два одну ложку вырезать, а потом и вовсе выбросить, потому как самому не понравилась.

II

Мимо того самого дома, где жил Яков, все в лес ходили: кто по грибы, кто по ягоды, а дети

там прутья с берёз обдирали постоянно да к Якову заглядывали. Увидят его на улице возле избы и сразу всей гурьбой бегут просить, чтоб из прутьев стрелы выточил. Такие стрелы он вытачивал, что будто настоящие. Смотрите-ка, наконечник, того гляди, и лучше чем из металла выходит... А острые-то какие, во всём свете такие ищи, да не сыщешь, — шептались дети между собой. А Яков всегда радовался им. Находясь с детьми, он вспоминал себя в их возрасте, ведь когда-то он со своими друзьями просил отца выточить точно такие же стрелы с той самой берёзы за их домом в лесу.



III

Времена менялись. Народные промыслы начали угасать, наступили хмурые дни для всех умельцев с Нижегородчины — ложки да плошки перестали пользоваться спросом.

Однако Яков всё продолжал заниматься своим ремеслом, а в свободное время для детей диковины всякие мастерил: то человечка выстрогает, как живого, то мельницу. Да такую, что лопасти крутились на ветру то в одну, то в другую сторону. Дети диву давались, а взрослые за дурачество воспринимали, потому и называли эти его диковины балясами да ерундой бесполезной.

Но однажды такую он смастерил диковинку из щепнины, что всех вокруг она очаровала, и детей, и взрослых. Будто тройка коней в упряжке скажут да карета с кучером за ними волочится, да не простая, а на колёсах крутящихся. Настолько детям понравилась эта игрушка, что всем поголовно такую забаву иметь у себя хотелось.

— Смотри-ка, дядя Яков, коняшки, словно как живые, по земле скачут, туда-сюда копытами, — все дети, как один, говорили Якову.

— Коняшки как коняшки, — отвечал Яков, а про себя удивлялся да ухмылялся в непонимании, что их в этом так сильно завлекало.

IV

На следующий день дети прибежали к Якову с уже разрисованными конями да каретами в разноцветных цветочках на жёлтом фоне.

— Дядя Яков, смотри, мы твои диковины в хохлому расписали!

— Какая красота, только ведь это ж вовсе не хохлома! Разве что федосеевская, — шутливо отвечал Яков детям.

С тех пор понеслась молва по деревням ближайшим, что в Федосееве умелец Яков игрушку детскую создал, да такую, что по земле и полу ступает, как живая, ещё и росписью расписана, и не так, как раньше, с узорами, а на жёлтом фоне и с цветочками.

Дошла сперва молва до Семёнова, а потом и до Нижнего Новгорода, и спасла федосеевская игрушка умельца Якова и всех умельцев нижегородских. Такая торговля пошла, что в деревне той да уезде не только заново стали ложки и плошки мастерить, хохломой расписывая, а ещё целыми семьями топорно-щепные игрушки мастачить стали усердно.





ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ