

6+



НАША



И ДАША



5(75)
Май
2024

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



В номере

ПАСХА: стихи современных поэтов

МИР ПРИРОДЫ: необычные иконы

МАСТЕР-КЛАСС: делаем открытку к празднику

Дорогие читатели!

Поздравляем вас с главным православным праздником — **Светлым Христовым Воскресением! Христос воскрес! Воистину воскрес!** С такими словами мы встречаем Пасху.

Желаем вам, чтобы каждый день начинался с добрых мыслей, благих намерений и радостного настроения.

Этот номер мы решили посвятить церковному искусству, познакомить вас с иконой Пасхи и некоторыми православными традициями.

В рубрике «Читаем вместе» вы найдёте стихотворения, посвящённые Воскресению Христову. Порадуйте своих родных и друзей тёплыми пожеланиями и подарите им открытку, сделанную своими руками.

Напоминаем, что подписаться на наш журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте rodписка.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.



Заглядывайте на наш сайт sasha-dasha.ru и в группу Вконтакте «Саша и Даша — детский журнал» или пишите нам на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com.



Всегда ваши, Саша и Даша

6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША», №5(75) май 2024. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ. Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос»,
РФ, г. Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30.

Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.

Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Яремочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.
Редакционная коллегия –
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Рисунки на обложках –
Александра МОРИНОВА.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.

Раскраска для цветных карандашей.

Отпечатано в типографии ООО «Юнион Принт». Адрес: 603022, РФ, г. Нижний Новгород, Окский съезд, 2. Тираж 4170 экз. Заказ № 1010. Подписано в печать 15.04.2024. Дата выхода 25.04.2024

Содержание



СВЕТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Канитель.....4

МИР ПРИРОДЫ

Рыбные иконы..... 6

ТРАДИЦИИ

Что звучало под древними сводами.....8

СТРАНИЧКА КРАЕВЕДА

Фреска: исчезающий вид..... 10

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Православные стихи
к Светлому Празднику 16

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

Воскресение Христово.....20

МАСТЕР-КЛАСС

Декоративная открытка к Пасхе22

ИГРЫ И ЗАДАНИЯ

Раскраска 11



Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель IX Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «За верность духовным традициям»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022», «Семья и будущее России — 2023»



Канитель

Ольга Схиртладзе

— Саша, ну что ты там канитель тянешь! — Даша в нетерпении окликнула брата. Она уже стояла в коридоре со школьным портфелем. — У нас сегодня первым уроком технология, мы учимся вышивать, я хочу прийти пораньше.

— Вышивать? — раздался голос мамы из кухни. — Значит, не зря ты про канитель вспомнила.

Даша удивилась: как связаны Сашина нерасторопность и вышивка? «И при чём здесь вообще канитель?» — подумала она. Но спрашивать было уже некогда.

«Ничего, — решила Даша, — вот вернусь из школы и всё узнаю». А самых нетерпеливых мы приглашаем к чтению уже сейчас.

Итак, канитель — это тонкая металлическая нить, чаще золотая или серебряная. В старину её использовали для вышивки на царских одеяниях, церковных ризах и других особо ценных изделиях.

Чтобы получить такую нить, нужно было сначала раскалить кусок металла, сделать из него толстую проволоку. Потом раскалённую проволоку вытягивали вручную клещами так, чтобы она не порвалась. Протяжек требо-

валось несколько: с каждой следующей нить становилась всё тоньше и тоньше. Полученную нить накручивали на стержень и уже в таком виде использовали для вышивания.

Тянуть канитель было утомительной, монотонной и очень долгой работой, не у всякого хватало терпения и мастерства на неё. Ведь трудиться приходилось без остановки не одни сутки.

Теперь вы понимаете, ребята, почему крылатое выражение «тянуть канитель» имеет такой смысл?

Что ж, будем считать, что с канителью разобрались. А теперь предлагаем узнать немного о том, как она применялась в церковном искусстве.

Традиция украшать вышивкой элементы облачения священников и предметы служебного обихода



Художник Ольга Смиртладзе

пришла на Русь с Востока очень давно. При женских монастырях устраивались мастерские, и послушание в них часто несли представительницы знатных сословий, принимавшие постриг. Это свидетельствует о том, что к работе золотошвеек относились как к элитарному труду.

Церковная вышивка признана не просто богоугодным ремеслом, а особым видом искусства. От золотошвейки требовалось не только умение «держать иголку в руках», но и иметь усидчивость, точность, склонность к кропотливой работе, владение приёмами и техниками этого вида рукоделия. А ещё нужна была богословская подготовка! Ведь церковную вышивку называют младшей сестрой иконописи. То, что мы обычно видим на иконах, мастерицы-вышивальщицы переносят на ткань: плащаницы, покрыва на раки свя-

До того, как к ткани основы прикоснётся игла вышивальщицы, над будущим изделием работают **специалисты-знаменщики**:

✂ **иконник, иконописец** делает рисунок-прорись (контур) сразу на ткани или на бумаге, с которой потом контур переносится на ткань (например, с помощью трафарета)

✂ **словописец** делает надпись, необходимую по сюжету

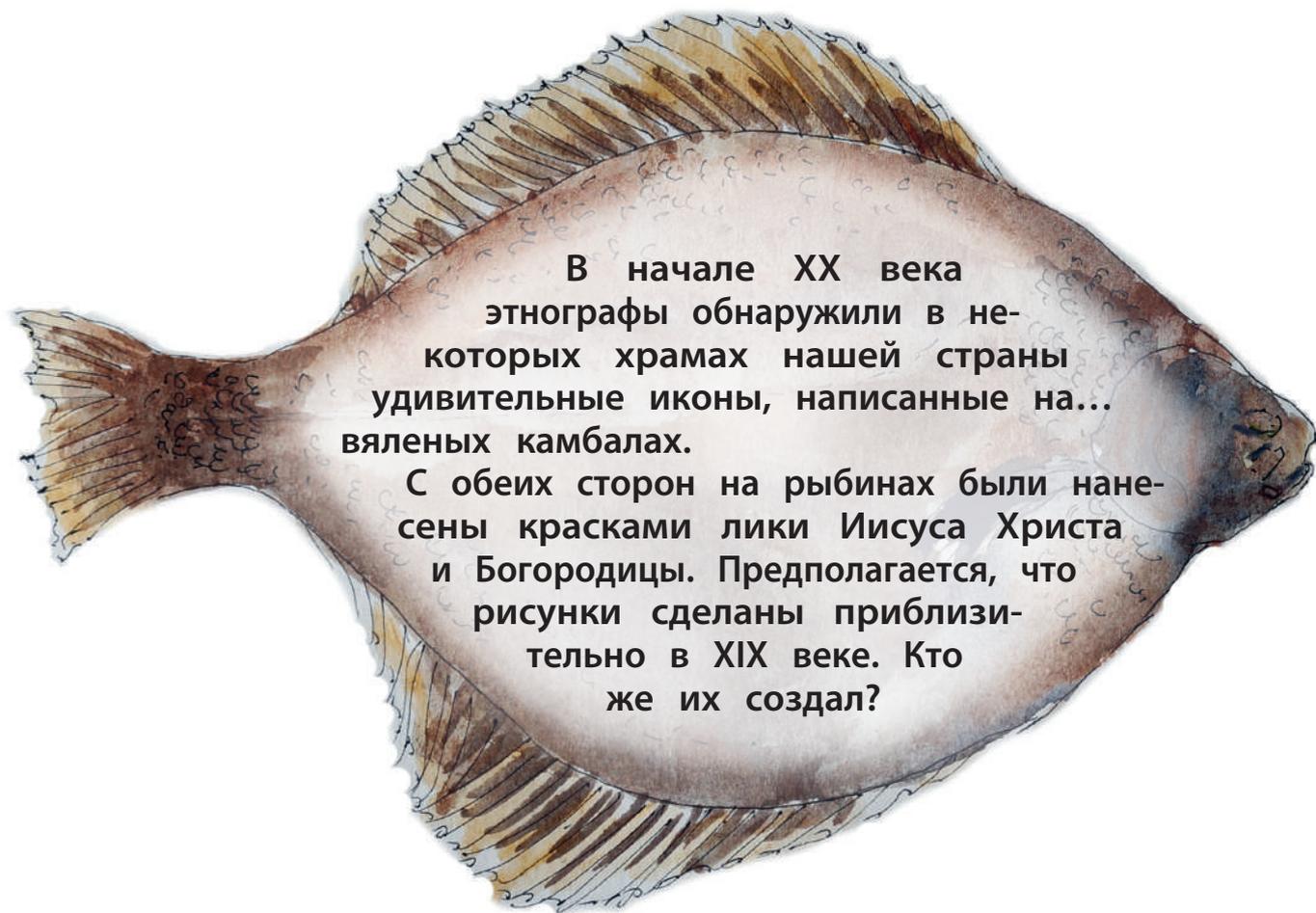
✂ **травщик** создаёт орнаменты («травы», узоры)

Для знаменных дел употребляли чернила, сажу, белила, сурик и другие натуральные краски. Знаменщики шитых произведений обычно были профессиональными иконописцами, орнаменталистами и каллиграфами. Нанесённый на ткань «черновик» мастерицы обмётывали белыми нитками, а затем вышивали.

тых... Правда, самая сложная работа — лики, руки, тела — выполняется обычно тонкими шёлковыми нитями песочных оттенков. Канитель же, как правило, «солирует» в одеждах, элементах интерьера, пейзажа. А ещё с помощью этой нити создают традиционные христианские орнаменты. Ими украшают детали священнических облачений и пелены к отдельным иконам, хоругви и покрывцы. Вот такая она, канитель!

Рыбные иконы

Светлана Горева



В начале XX века этнографы обнаружили в некоторых храмах нашей страны удивительные иконы, написанные на... вяленых камбалах.

С обеих сторон на рыбах были нанесены красками лики Иисуса Христа и Богородицы. Предполагается, что рисунки сделаны приблизительно в XIX веке. Кто же их создал?

Как рыба связана с христианством

Давайте перенесёмся на несколько веков назад.

Рыба — один из древнейших христианских символов. «Иисус Христос Божий Сын Спаситель». Если из этой фразы взять первые буквы на греческом языке, то получится ИХТИС. Такая аббревиатура была тайным словом первых христиан, которые подвергались гонениям за свою веру. С греческого языка «ихтис» переводится, как рыба.

Рыбе уделено особое значение в библейской символике. Напри-

мер, двумя рыбами и пятью хлебами Христос накормил пять тысяч человек. Апостолы Пётр, Андрей Первозванный и Иоанн Богослов, которых Иисус называл «ловцами человеков», были рыбаками.

Изображение рыбы с монограммой ИХТИС или без неё было своеобразным кодом, чтобы определять «своих» в эпоху гонений на христиан в II–III веках. Только в 313 году в Римской империи был подписан указ о религиозной терпимости, а до него

все изображения Иисуса Христа запрещались.

Молитва торговцев

Настоящая рыба стала живой иконой для чумаков. Это жители южных земель, которые занимались торговлей рыбой и солью, в том числе возили товар в другие страны. Они были набожными людьми и в дальних путешествиях не оставляли молитв. Однако богатые иконы с собой брать боялись: мало ли каких разбойников можно встретить на дороге! А вот образы, написанные на подручном материале — рыбе, были в самый раз. Помолишься перед такими иконами и успокоишься.

Чумацкие иконы писали преимущественно на камбале. Но известна одна, созданная на голове сома.

Эта иконописная традиция приглянулась поморам (народу, проживающему по берегам Белого моря) и монахам Соловецкого монастыря, которые тоже время от времени перевозили рыбу. Только не с юга на север, а наоборот.

После окончания путешествия чумаки жертвовали «рыбные иконы» в храм. Благодаря этому некоторые экземпляры сохранились до наших дней.

Современные художники попытались воспроизвести такие изображения на сушёной рыбе. И у них получилось! Но у этих икон есть один большой недостаток — они сильно пахнут. Видимо, чумаков, привыкших путешествовать с рыбными ободами, это не смущало. А вот для нас «рыбные иконы» так и останутся, скорее всего, лишь музейными экспонатами.



Что звучало под

Художник Ольга Схиртладзе

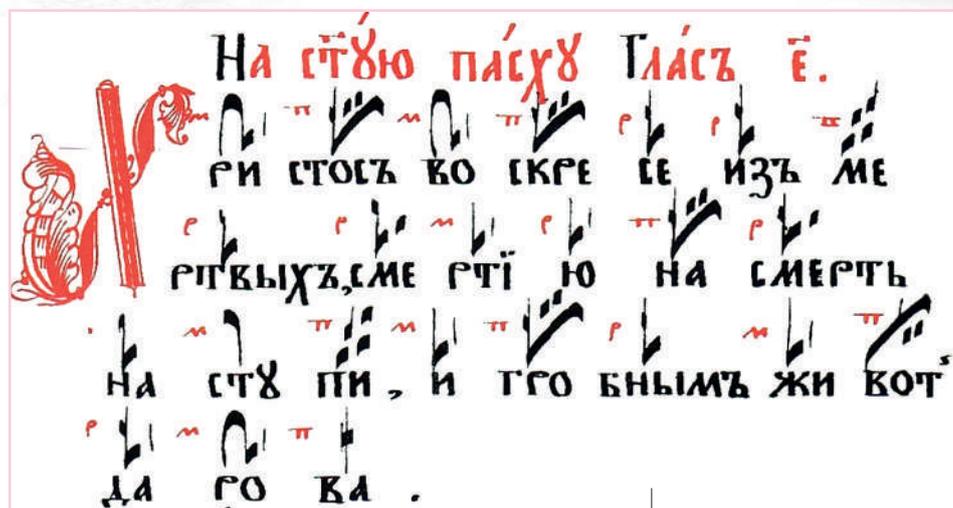
Ольга Схиртладзе

«Частенько, даже зимой, он вставал в семь часов утра и в темноте, наняв извозчика, уезжал... на Таганку, в Андроньев монастырь, где выстаивал в полутёмной огромной церкви целую обедню, слушая старинные суровые песнопения... Это производило на него сильное впечатление», — такие воспоминания сохранились о композиторе Сергее Рахманинове. Музыковеды говорят, мелодика русского церковного пения стала одной из основ его авторского стиля.

Но знаете ли вы, ребята, что в описанной сцене монахи исполняли не ту музыку, какую мы обычно слышим в приходских храмах? А будь они свидетелями нашего разговора — пожалуй, попросили бы вовсе не называть их служение музыкой. Как же так? Давайте разбираться.

Дело в том, что Сергею Васильевичу посчастливилось внимать знаменному распеву. Его и сегодня можно встретить в храмах, но крайне редко. А в Древней Руси знаменный распев составлял главную певческую традицию. Сейчас на наших приходах несравнимо чаще звучит многоголосное партёсное пение, пришедшее в Россию в XVII веке из Европы.

древними сводами



того далёкого времени «знак» звучит как «знамя», вот почему и распев — знаменный.) Этими знаками, похожими на крюки, размечали текст молитвы. Есть крюки, в кото-

Исконное же русское церковное пение одногласно: весь хор поёт в унисон, одну и ту же мелодию. Простые и сосредоточенные мотивы знаменного распева помогают отрешиться от мирского, углубиться в молитву.

Древнее слово «распев» (а точнее — «роспев») означает, что священный текст нуждается в особенной «мелодии». Но это не музыкальная обработка. Это именно распевание — то есть выявление интонации, которая подчёркивает глубинную суть текста.

Сергей Рахманинов и другие композиторы, применявшие услышанный в церкви знаменный распев в своём творчестве, записывали его привычными им (и нам) нотами. А вот люди, которые когда-то впервые создавали его, нот не знали. Для записи существовала специальная система знаков. (Кстати, на языке

рых зашифрован всего лишь один звук, есть означающие несколько звуков, а есть даже те, за которыми скрываются целые «отрезки» мелодии.

Исследователи до сих пор спорят о том, как читать и распевать то или иное знамя. А тех, кто впервые видит крюковую «азбуку», могут позабавить названия знаков: «стрела мрачная», «голубчик», «два в челну»... Но, как бы то ни было, искусство знаменного распева считается величайшим достоянием русской культуры. И счастье, что оно пока ещё доступно нам. В том самом Андроньевом (Московском Спасо-Андрониковом) монастыре, куда любил ездить Рахманинов, до сих пор на богослужении поют в древней манере. Сегодня это один из центров изучения знаменного распева.

Фреска: исчезающий вид

Ольга Схиртладзе

Нет-нет, фресками как покрывали издавна внутренние стены русских церквей, так и покрывают до сих пор. Просто этим термином сейчас могут определить любую стенную живопись — вне зависимости от того, какими материалами и в какой технике она выполнена. Но если вспомнить, что итальянское слово *fresco* означает «свежий», потому что так (в противоположность к *al secco*, «сухой») называли способ росписи по сырой штукатурке, то подобных образцов мы найдём на всей огромной территории России не так уж и много.

В Древней Руси фрески служили своего рода «дидактическим пособием». По ним прихожане — простой неграмотный люд — могли «читать» Библию, знакомиться с подвигами угодников Божиих. Сюжетами росписей становились страницы Ветхого и Нового Заветов, сцены из житий святых.

Для создания первых фресок приглашали византийских мастеров. Они научили местных художников, и те постепенно формировали собственный стиль и иконографию.

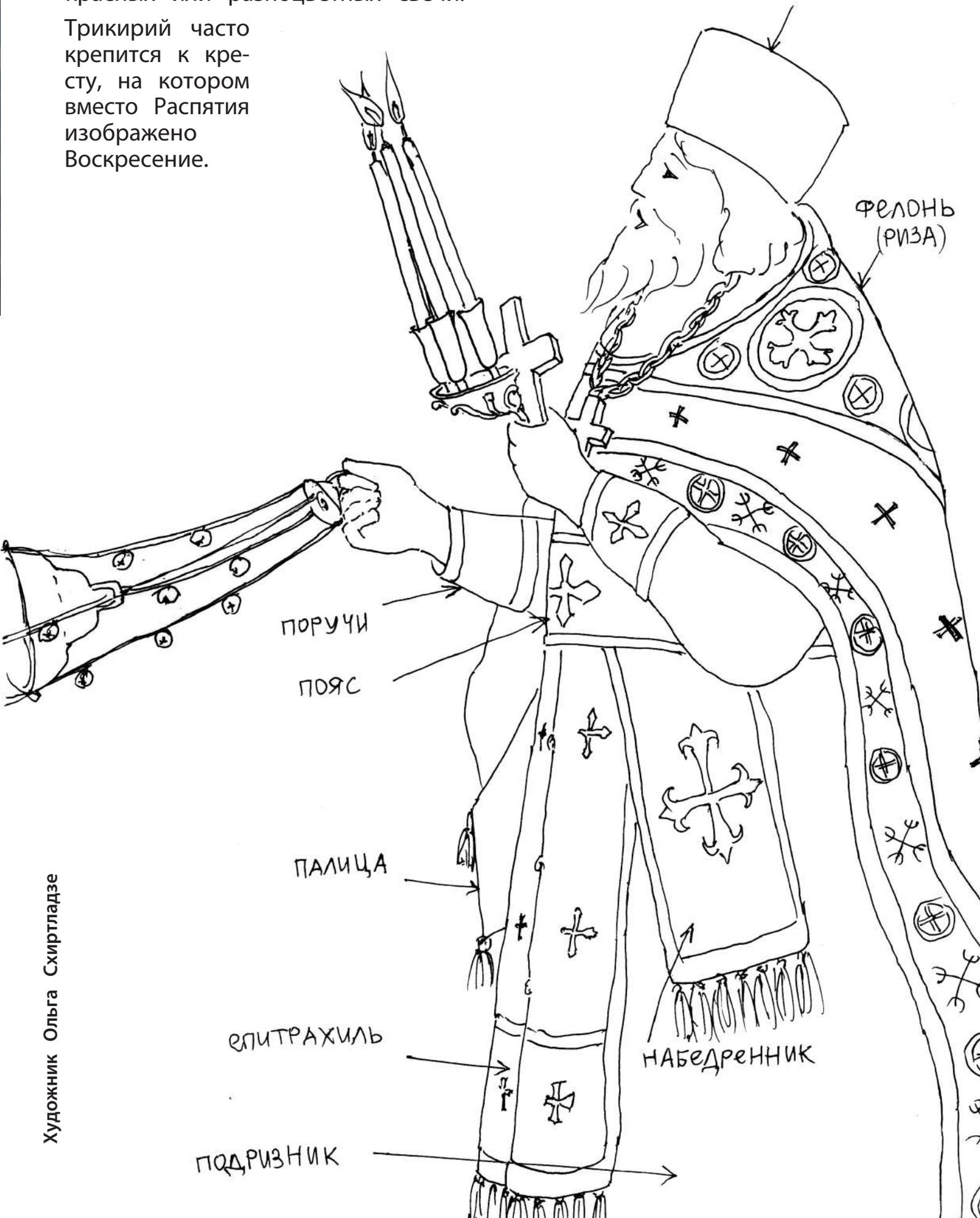
Самыми выдающимися авторами русских фресок считаются Феофан Грек (уроженец Византии, переселившийся на Русь), преподобный Андрей Рублёв и Дионисий.

Увы, фреска сама по себе — недолговечное искусство: она разрушается от сырости, плесени, перепадов температуры. К тому же многие древнейшие образцы сильно пострадали или были уничтожены во время монгольских нашествий, а потом и в советскую эпоху.

В Пасхальные дни священник возглашает «Христос воскрес!», держа в руках трикирий. Это подсвечник, куда вставляются три красных или разноцветных свечи.

Трикирий часто крепится к кресту, на котором вместо Распятия изображено Воскресение.

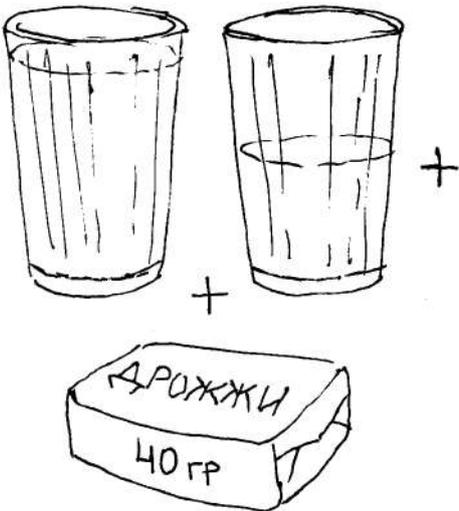
КАМИЛAVKA



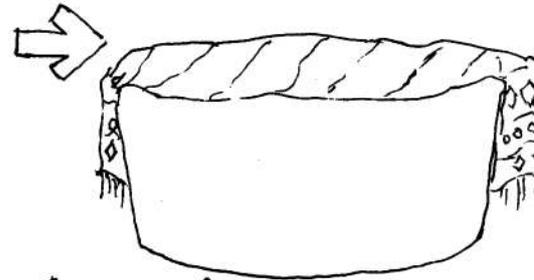
РАСКРАСКА

МОЛОКО 37-38°C

1



ОПАРУ УБРАТЬ
В ТЁПЛОЕ МЕСТО
ДО УВЕЛИЧЕНИЯ
В ДВА РАЗА



2

ЖЕЛТКИ ВЗБИТЬ



1,5 СТАКАНА



4



ВЗБИТ

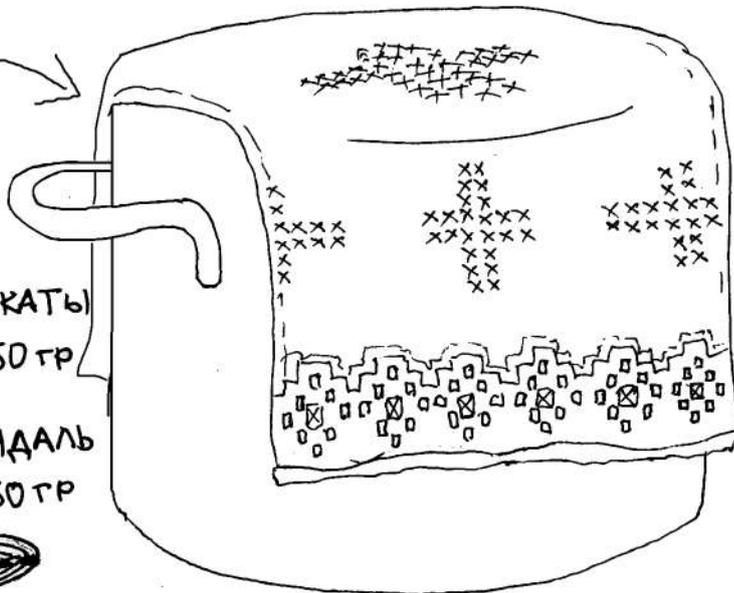
5



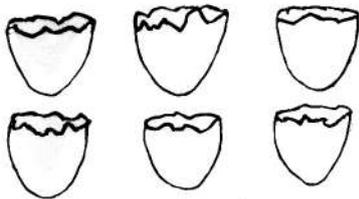
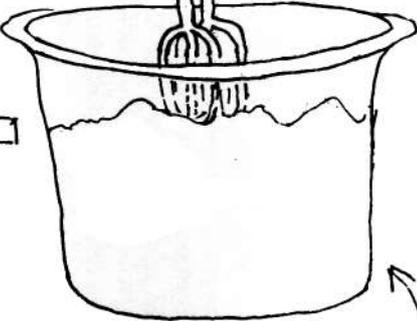
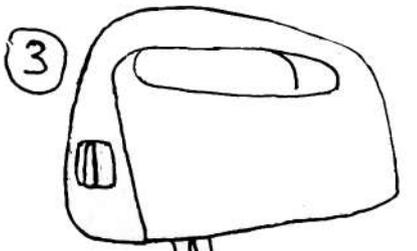
6 ТЕСТО УБРАТЬ В ТЁПЛОЕ МЕСТО
ДО УВЕЛИЧЕНИЯ В ДВА РАЗА

7

ОБВАЛЯТЬ
В МУКЕ

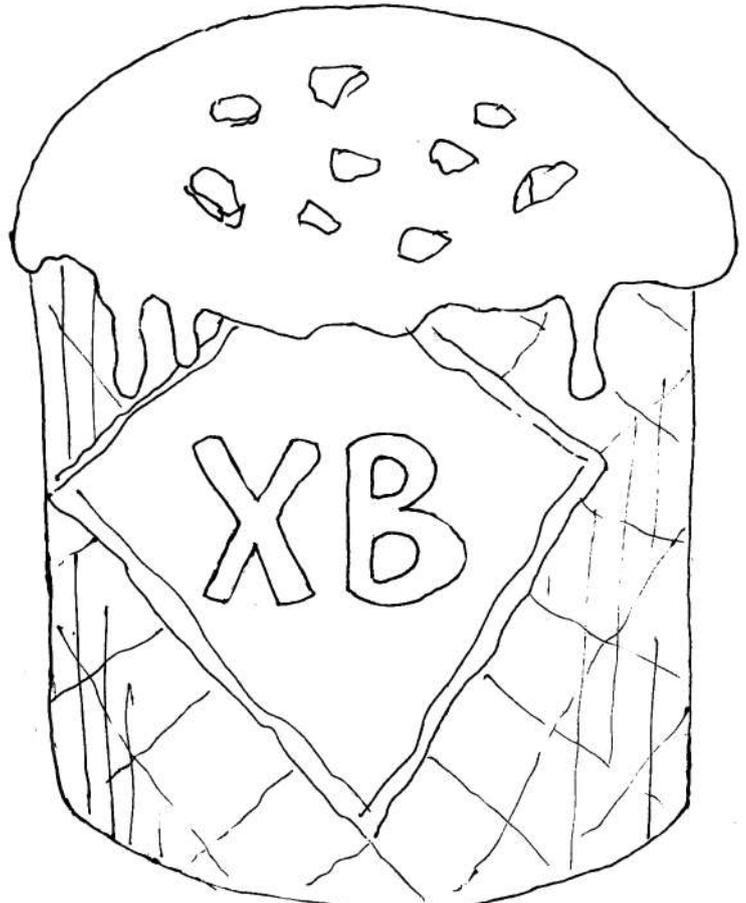


ПРОМАСЛЕННАЯ
БУМАГА НА ДНО
КАЖДОЙ ФОРМЫ



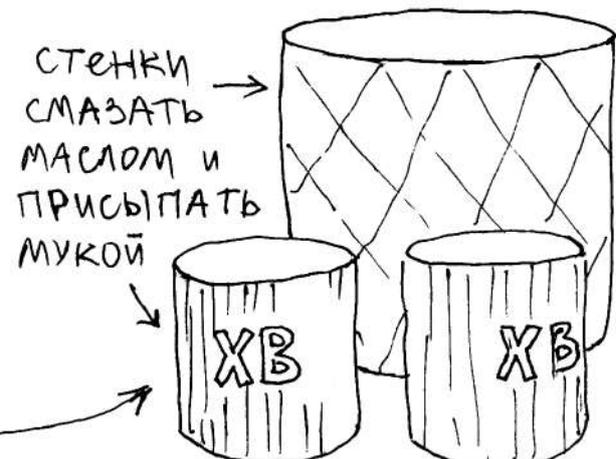
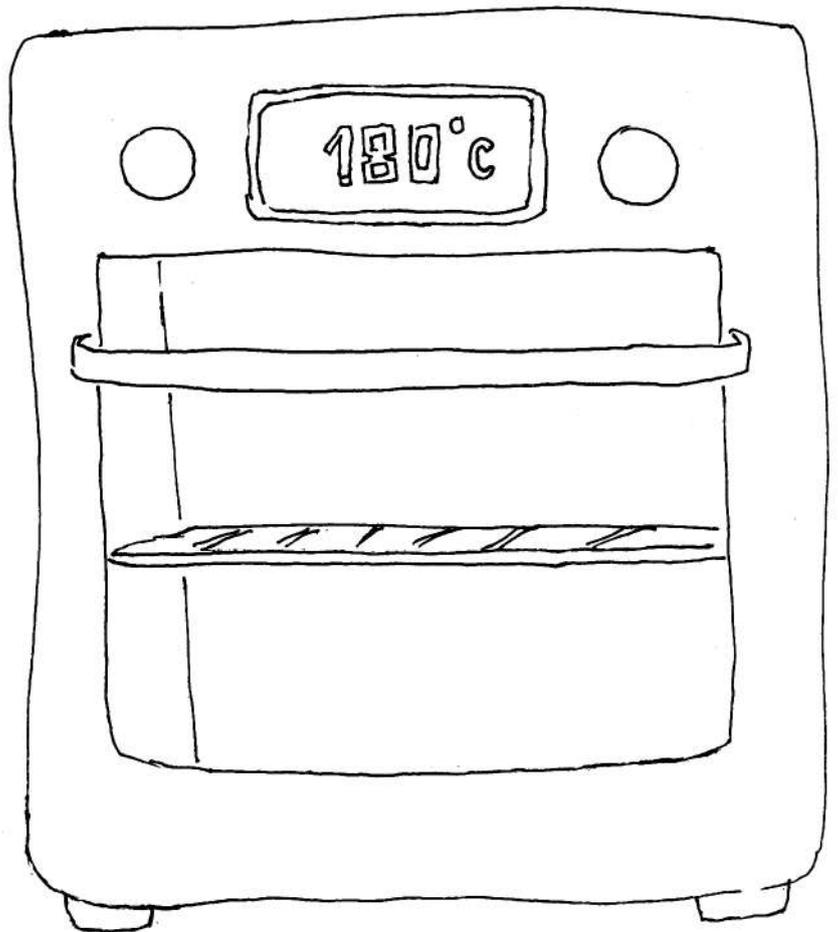
БЕЛКИ ВЗБИТЬ
ДО ГУСТОЙ УПРУГОЙ
ПЕНЫ

10 УКРАСИТЬ ОСТЫВШИЕ КУЛИЧИ
ГЛАЗУРЬЮ, ШОКОЛАДОМ,
ЦУКАТАМИ ИЛИ ОРЕХАМИ



9 ВЫПЕКАТЬ ПРИМЕРНО 50-60 МИНУТ

8 ФОРМЫ
ЗАПОЛНИТЬ
ДО 1/3 ОБЪЕМА
И ОСТАВИТЬ
ПОДНИМАТЬСЯ
ДО ПОЛОВИНЫ



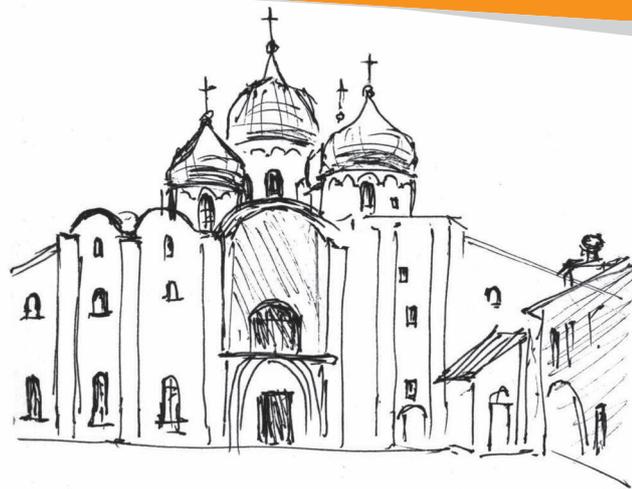
СТЕНКИ
СМАЗАТЬ
МАСЛОМ И
ПРИСЫПАТЬ
МУКОЙ



ГДЕ УВИДЕТЬ

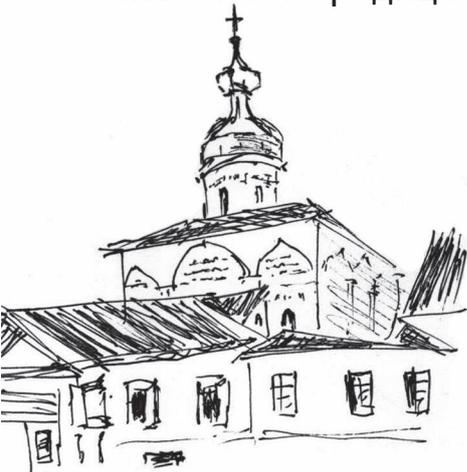
собор Святой Софии в Великом Новгороде

В этом городе есть ещё несколько храмов: Николо-Дворищенский, собор Рождества Богородицы, Антониева монастыря, Георгиевский храм Юрьева монастыря, Спас на Нередице.



храм Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря

Работает как музей. Здесь можно увидеть фрески Дионисия. Росписи, созданные мастером в начале XVI века, очищены и тщательно сохраняются с применением современных технологий.



Спасский собор Мирожского монастыря во Пскове

Этот храм — единственный, где почти полностью, от пола до купола, по всему объёму здания уцелели росписи домонгольского периода. Работает как музей.



Успенский собор во Владимире

Больше известен по фрескам преподобного Андрея Рублёва (начало XV века), но есть и фрагменты первоначальной росписи, чудом сохранившиеся после пожара 1185 года.

Несколько старых фресок есть и во владимирском Димитриевском соборе. А вот в храме Покрова на Нерли под Владимиром фрески больше не видны, хотя до середины XIX века их ещё можно было разглядеть.



церковь Георгия Победоносца в Старой Ладогe

Композиция «Чудо Георгия о змие», украшающая стены этого храма, — один из ярчайших примеров древнерусской живописи домонгольского периода.





Православные стихи

Татьяна Шипошина

ВЕТОЧКИ ВЕРБЫ

Вербные первые почки,
Почки на ветках весны,
Будут нам, как огонёчки,
Даже ночами видны.

В вазочках, в банках, в стаканах,
Будут стоять на столе,
Напоминая нежданно:
Был наш Господь на земле.

Стал наш Господь человеком,
Он приходил ради нас...
Вербочки тонкая ветка —
Тихий о Боге рассказ.

Ирина Счастлива

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

За окном давно не вьюжит,
Каплет с крыш, сверкают лужи.
День заметнее светлее.
Всё сильнее солнце греет
И, прищурившись немножко,
Светит в сонное окошко.
Распустилась верба наша
И пушистой веткой машет.
Я застыла на мгновенье:
— Ах, какое воскресенье!..
Рядом голос тихий мамин:
— Нынче праздник светлый в храме.
Слышишь, колокол звонит —
Собираться в храм велит.



к Светлому Празднику

Елена Овсянникова

ЧИСТЫЙ ЧЕТВЕРГ

Мы сегодня уберём
 К Пасхе наш уютный дом:
 Станет чисто и светло,
 Станет на душе тепло.
 А потом, дружок, потом
 И в себе мы уберём:
 Зависть, грубость, злость, усталость —
 Ничего чтоб не осталось!
 Пусть сияет чистотой
 Свет внутри у нас с тобой!



Татьяна Шипошина

ПЕЧЁМ КУЛИЧИ

Я надену фартук, повяжу платок;
 Помолюсь я Богу в чистый Четверток.
 Обращу от сердца прямо к Богу речь:
 — Помоги мне, Боже, куличи испечь!

Чтобы глаз был верным и легка рука...
 Со знаменьем крестным сеяна мука,
 В сладкую опару влито молоко...
 Пусть подходит тесто быстро и легко!

Чтоб сырое тесто стало куличом —
 В жар его мы ставим, мы его печём.
 Так и душу нашу, Боже, закали!
 Чтоб прожить мы честно на земле смогли,

Чтоб по воле Божьей правили житьё...
 Дай нам, Боже, веру в Царствие Твоё.



Елена Овсянникова

ПАСХА

После грусти и забот
Праздник Пасхи настаёт!
Это воскресенье
Светлое, весеннее:
Крашенки и куличи,
Солнца тёплые лучи.
В звоне радостном с небес
Слышится: «Христос воскрес!»

Светлана Панкова

ПРАЗДНИК ВОСКРЕСЕНИЯ

Небо блещет, точно море,
Льётся солнца яркий свет.
Скрылась тьма, исчезло горе,
Весть пришла, что смерти нет!

Поцелуй и объятья,
И слова:
— Христос воскрес!
Люди в храме — сёстры, братья,
Благодать на всех с небес.

В этот день на колокольне
Все звонят в колокола.
Чтобы праздник стал раздольней,
А душа взлететь могла!

Как торжественное пенье —
Колокольный перезвон.
Светлый праздник Воскресенья —
Божий дар! Надежда он!



Светлана Панкова

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК

Испекли в четверг с бабулей
К Пасхе много куличей.
Я с улыбкой говорю ей:
— Пригласим в наш дом гостей.

Тётю Надю с дядей Пашей,
Ваню, Костю, Игорька.
И Василия с Наташей,
Радость наша велика.

Пасха — праздник долгожданный,
Светлый, тёплый и родной.
Самый радостный, желанный
И любимый — твой и мой!

Татьяна Шипошина

ПАСХАЛЬНОЕ УТРО

Слышно нам со всех сторон:
Динь-динь-дон, динь-динь-дон!
Колокольный перезвон:
Динь-динь-дон, динь-динь-дон!

Посмотри-ка, посмотри,
Колокольни, звонари,
Куличи и крашенки —
Саше, Коле, Машеньке!

И нежны, и горячи,
Солнце людям шлёт лучи,
А с земли и до небес
Весть летит:
— Христос воскрес!



Воскресение Христова

Анна Перевезенцева

Каждый православный храм украшен иконами. Хотя слово «украшен» не совсем верное, ведь иконы пишутся не для украшения. Слово «икона» имеет греческое происхождение и переводится как «образ». В зримых образах предстают перед прихожанами Священное Писание, жития святых, смотрят на нас с икон праведники. Икона говорит особым языком — языком символов. Чтобы понять её истинный смысл, мало просто увидеть, что изображено, нужно знать, почему и зачем.

Слово «иконография» означает правила, которых придерживается иконописец при создании иконы, и особенности икон, на которых изображён тот или иной сюжет, определённый тип иконы. Правила эти утверждены Церковью, иконописцы не должны от них отступать, потому что церковное искусство имеет важную особенность. В отличие от светского, когда художник в своих произведениях выражает свои мысли и чувства, искусство церковное — это окно в мир горний, общение с Богом.

Пасхальные иконы посвящены самому великому для всех христиан событию — Воскресению Христову. Господь наш Иисус Христос был распят на кресте, но воскрес из мёртвых, Своею

смертью победил смерть. Но давайте, прежде чем мы посмотрим на иконы, вспомним, в чём важность этого события, в чём его значение. Христос воскресает, даруя нам надежду и спасение, именно ради спасения нашего претерпел муки Сын Божий.

Обратимся теперь к иконам. Наверняка вы видели изображения, как Христос стоит на краю тёмной бездны, а вокруг Него люди, которым Он протягивает руки. Этот сюжет и этот тип изображения получили название «Сошествие во ад», или же «Воскресение Иисуса Христа». Давайте посмотрим внимательно, что изображено на таких иконах. В центре, в сиянии славы, в развевающихся одеждах, с золотым нимбом вокруг головы — Спаситель. Сияние небесной славы на иконах изображается как цветной круг или овал, иногда заострённый, позади фигуры. Под ногами Христа две дощечки, а в нижней части иконы мы можем видеть странные предметы: молоток, гвозди, клещи, замки... Дощечки — это врата ада, сорванные Им с петель, и поэтому под ними помещены инструменты, с помощью которых они были заперты. Как правило, нижняя часть иконы написана чёрной

Воскресение Иисуса Христа. 1370–1380-е годы.
Икона. Государственный Русский музей.



или очень тёмными красками, это и есть изображение ада, непроглядной тьмы.

Христос протягивает руку праотцу Адаму, по другую сторону от Христа — Ева. На некоторых иконах Спаситель держит за руки обоих, выводит их из ада. Тем самым Он освобождает их от первородного греха, им дарованы прощение и возможность вновь общаться с Богом. Адам и Ева поднимаются с колен, со смирением, надеждой и радостью взирают они на Христа. Позади этих трёх центральных фигур, в правой и левой частях иконы, мы видим две группы

людей. Среди них — Авель, сын Адама и Евы, Иоанн Креститель, царь Давид, его сын Соломон, пророк Моисей. Количество персонажей может немного различаться, со временем их число увеличивалось. Каждый образ несёт определённый смысл, обогащает понимание важности сюжета, но главная идея этой иконы остаётся неизменной. Сын Божий был мёртв и сошёл в ад, но воскрес и вывел из ада верующих, чьи грехи искуплены Его кровью.

Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ, и сущим во гробех живот даровал!

Декоративная открытка к Пасхе

Светлана Горева

Ребята, знаете ли вы о том, что Пасха — самый длительный праздник по времени у верующих людей? Он длится 40 дней: от Воскресения Христа и до Его Вознесения на Небо. Все верующие по обычаю в течение 40 дней приветствуют друг друга словами «Христос воскрес! — Воистину воскрес!».



Предлагаем вам сделать декоративную открытку, которую вы сможете подарить своим родным или друзьям.

Нам понадобится:

- ☞ бумага для скрапбукинга (с рисунком или без);
- ☞ клей;
- ☞ ножницы.

Для декора:

- ☞ ленты разных цветов;
- ☞ декоративные элементы (цветы, бусины и т. п.);
- ☞ тематические наклейки.



Что делаем:

- 1 Отрезаем от бумаги для скрапбукинга полосу и складываем её пополам, чтобы получилась заготовка будущей открытки.
- 2 Отрезаем от ленты полосу и приклеиваем её по верхнему краю заготовки.
- 3 Приклеиваем цветы и декоративный элемент на лицевую сторону открытки. Вместо элемента можно вырезать буквы из цветной бумаги или написать от руки поздравление.



- 4 Внутри открытки приклеиваем тематические декоративные элементы.
- 5 Пишем пожелание тому, кому адресована открытка.



Не забудьте подписать своё имя.

