

6+

6(68)
ОКтябрь
2023

Наша и Даша

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Встречи с музыкой:
идём на концерт

Церковный хор:
молитва и упование
на Бога

Осенние стихи
современных детских
поэтов

Возвращаемся в прошлое:
Царскосельский лицей

Дорогие друзья!

Вы держите в руках новый номер, посвящённый музыке. «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие», — писал знаменитый педагог Василий Александрович Сухомлинский. И мы с ним полностью согласны.

Предлагаем и вам окунуться в чудесный мир музыкального искусства. Мы побываем в храме, послушаем певчих и узнаем много нового о работе регента. А ещё посетим концерт классической музыки и позвоним в церковные колокола.

Для тех, кто умеет и любит петь, предлагаем поучаствовать в нашем новом конкурсе и выиграть билеты на концерт! Подробности читайте в номере.

Подписаться на журнал можно по электронному каталогу онлайн на сайте rodpiska.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.



Наш журнал всегда открыт для общения с вами! Заглядывайте на сайт sasha-dasha.ru и в группу ВКонтakte «Саша и Даша — детский журнал» или пишите нам на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com.

**Всегда ваши,
Саша и Даша**

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ

«Отечество нам – Царское село» 4

СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ

По следам Великого архидиакона 6

ИНТЕРВЬЮ

Где музыка звучит 8

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ХРАМЕ

Благодатное пение 16

ШКОЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

Голос церкви 18

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Осенние стихи 20

КОНКУРСЫ И ЗАДАНИЯ

Раскраска 11

«Отечество нам — Царское село»

Анна Перевезенцева

— Октябрь уж наступил — уж роща отряхает... отряхает... — Саша вздохнул и снова посмотрел в учебник. — Уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей.

— Дохнул осенний хлад — дорога промерзает, журча ещё бежит за мельницу ручей — с выражением продолжил папа. — Ничего себе, оказывается, со школы помню! Великие стихи великого поэта.

— Знал бы он, что школьникам потом каждый год его стихи наизусть учить. Сам-то Пушкин, наверное, в школе не учился!

— Учился, конечно, — улыбнулась мама. — И проказничал, и озорничал. Зато со школьными товарищами он сохранил дружбу на всю жизнь. И стихи сочинял уже в лицее.

Царскосельский лицей — это отдельная глава в истории русского образования. Основан он был по указу императора Александра Первого. 19 октября 1811 года в новое учебное заведение, которое открылось во флигеле Екатеринского дворца в Царском селе, были приняты тридцать мальчишек в возрасте от десяти до тринадцати лет. Их должны были воспитывать как будущих государственных служащих.

Окончание лицея приравнивалось к получению высшего образования. Обучение длилось шесть лет, и первый выпуск, 1817-го года, оказался самым блестящим, хотя и в дальнейшем из лицея выходили выдающиеся люди.

— Александр Пушкин был среди первых учеников? — уточнила Даша.

— Именно так. В числе его одноклассников — Пущин, Кюхельбекер, Дельвиг, Горчаков, Матюшкин... Какие-то фамилии вам уже, наверное, знакомы,

Царское село — летняя резиденция русских царей начиная со второй половины XVIII века. Сейчас — музей-заповедник в городе Пушкине под Санкт-Петербургом.

Флигель — боковая пристройка к главному зданию.

о заслугах других узнаете позже, в старших классах. Неслучайно многие выпускники Царско-сельского лицея добились больших успехов. Под чутким руководством учителей они могли раскрыть свои таланты. Телесные наказания были запрещены уставом, отношение к лицеистам было уважительным — все обращались друг к другу на «Вы».

Задания, которые получали ученики, развивали творческие способности и умение самостоятельно мыслить. А программа включала больше двадцати дисциплин — и логику, и правоведение, и Закон Божий, и историю, и точные предметы, и изящные искусства, и физические упражнения. У каждого воспитанника была своя комната — правда, очень небольшая и скромная: Пушкин шуточно называл жилища учеников кельями. Во время учебного года ребята жили в лицее.

— Долго существовал этот лицей? — спросил Саша.

— В 1843 году он переехал в Санкт-Петербург и был переименован в Александровский. Многие в программе изменилось, подход к воспитанию стал строже, но традиции Царско-сельского лицея старались сохранить. Последние выпускники покинули стены лицея весной 1917 года. Вскоре после революции его закрыли. Получается, от первого до последнего выпуска прошло ровно сто лет, — подытожила мама.

— А вот стихи, написанные Пушкиным в лицейские годы или посвящённые его школьным друзьям, читают и помнят до сих пор! — добавил папа и громко продекламировал по памяти:

*Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское село.*

Архидиаконов в Русской Церкви много. А Великий архидиакон за всю её историю — только один. Таким званием нарекли в начале XX века нашего земляка Константина Розова — человека, который впечатлял не только своей богатырской внешностью и богатырским басом, но и ревностью в служении Христу, величием души и отзывчивым сердцем. В 2023 году исполнилось 100 лет со дня его кончины. Саша и Даша предлагают «побывать» в храмах, которые некогда оглашал голос Великого архидиакона.

По следам

Ольга Схиртладзе

Архидиакон — старший среди диаконов. Степенью архидиакона обычно награждают за большие заслуги перед Церковью и за долголетнее безукоризненное служение.

Троицкая церковь, село Жданово Курмышского уезда Симбирской губернии (ныне — Пильнинский район Нижегородской области)

Не действует, в руинах

Этот храм первым услышал Константина Розова. Правда, тогда его звали просто Костей, да и голос его называть басом было пока рановато. В ждановскую Троицкую церковь, где настоятелем служил отец будущего Великого архидиакона, в 1874 году родители принесли крестить своего первенца. Костя был старшим из шести детей в семье.



Троицкий кафедральный собор, Симбирск (ныне Ульяновск, Соборная площадь)

Уничтожен в 1936 году

Окончив духовное училище в Алатыре, Костя отправился учиться в Симбирскую духовную семинарию. Здесь он после выпуска остался служить в кафедральном соборе диаконом и певчим архиерейского хора.



Великого архидиакона



Храм Христа Спасителя, Москва (ул. Волхонка, 15)

Восстановлен, действует

В 1898 году он был кафедральным собором столицы. И именно сюда определили юношу из провинции. Это произошло после того, как кто-то из москвичей, посетив Симбирск, обратил внимание на громкоголосого диакона.

Большой Успенский собор, Москва, кремль (Соборная площадь)



Действует как музей; богослужения по отдельным дням

Здесь он был переведён в 1902 году. В Успенском соборе, который считался главной достопримечательностью древней столицы, старались побывать не только москвичи, но и все приезжающие. Здесь пел Синодальный хор, и его жемчужиной был протоиерей Константин Розов. «Вы по исполнению и голосу второй Шаляпин», — писали ему поклонники.



Большой собор (Спаса Нерукотворного) Зимнего дворца, Санкт-Петербург (Дворцовая площадь, 2)

Открыт для посещения как часть экспозиции Эрмитажа по русской культуре

В 1903 году в Москве на богослужении с участием Константина Розова присутствовала императорская семья. Государь отметил необычайный талант протоиерея и пригласил его в город на Неве. Однако роскошная и полная условностей жизнь в Санкт-Петербурге тяготила отца Константина, и через 4 года он вернулся в Москву.

Где музыка звучит

Светлана Горева



Сегодня Саша и Даша оказались на необычном концерте «Встречи с музыкой» в доме Рукавишниковых на Верхне-Волжской набережной. Ребята не только слушали произведения Моцарта и Чайковского в исполнении струнного ансамбля, но и обсуждали услышанное вместе с ведущей проекта — солисткой московского оперного театра Ольгой Фомичёвой. А потом взяли у неё небольшое интервью.

— Ольга Николаевна, как вам пришла в голову идея о том, чтобы совместить концерт и обсуждение? — спросила Даша.

Собеседница рассказала, что идея принадлежит основателю и руководителю проекта «Встречи с музыкой» — композитору, дирижёру, профессору Московской консерватории Павлу Борисовичу Ландо. Такие концерты сначала проводились им в Москве, а потом появились и в Нижнем Новгороде. И Ольга стала их ведущей.

Программы проекта разбиты по возрастным категориям и дополняют общеобразовательную программу по музыке в школе. Например, для младших классов создана программа «Что такое музыка?», для средней школы — «Русская музыка — душа народа!», а для старшеклассников подготовлена целая серия серьёзных разговоров под названием «Музыка и мозг».

Саша честно признался, что у него не всегда получается

понимать классическую музыку. Но сегодня она открылась для него с новой стороны.

Даша вспомнила, как на уроках в школе им говорили, что музыка появилась очень давно.

Ещё до рождения Иисуса Христа жизнь человека была тесно связана с пением и игрой на музыкальных инструментах. Святой царь и пророк Давид пел гимны Богу — псалмы, которые потом объединили в Псалтирь. И теперь мы знаем, что любящий Бога человек непременно будет особым образом возносить Всевышнему благодарность и молитвы.

Саша спросил совета, как же ему научиться понимать и полюбить музыку.

Ольга ответила, что, прежде всего, нужно посещать различные концерты как можно чаще и слушать творения разных композиторов дома.

— Рано или поздно любовь к этому виду искусства придёт.

Впусти музыку в твою жизнь, и она откроет много интересного и нового, поможет понять себя и других, — ответила Ольга.

Она добавила, что уже больше тысячи ребят посетили «Встречи с музыкой» за прошлый концертный сезон, а родители подходили с просьбами сделать нечто подобное для взрослых.

Брат и сестра поблагодарили Ольгу Николаевну и пообещали, что в следующий раз придут на концерт всем классом.

Ребята, для самых активных из вас мы предлагаем приз!

Пришлите видео исполнения (с любым аккомпанементом) одной из опубликованных здесь песен на нашу электронную почту sasha.dasha.nn@gmail.com, и мы подарим вам два билета на «Встречи с музыкой» в усадьбе Рукавишниковых.

Песни о маме и папе порадуют вас и станут хорошим подарком для любимых родителей!



Песенка о маме

слова Г.И. Гурьянова и И.Г. Черёмухина

музыка П.Б. Ландо

Moderato (♩ = 108)

Es c g c des\♭ C7 as\f g\Es as\f B7

f 1. Мамоч - ка ма - му - леч - ка Лю - би - ма - я мо - я! Ты всегда кра - си - ва и ко мне доб - ра!

ES c g c Es7 As, g\C7 *f* es\c c as\f B7 =♩. Es

Будь всег - да со мно - ю ря - дом! будь всег - да бод - ра! Счаст - ли - ва здо - ро - ва! Я люб - лю те бя!

G7 c f |B7 ES As

- Все мы лю - бим ма - му, ма - моч - ка лю - бит нас! Па - па лю - бит

d\f G7 c f B7

ма - му! Па - поч - ка лю - бит нас! Брат - ья бра - ти - шек, сёс - т - ры сест - ри - чек! Бра - т - ья - сес - три - чек,

Es As d\f G7 $\frac{1}{c}, 2.$ $\frac{3}{c}$ =♩. $\frac{2}{4}$

сёс - т - ры - бра - ти - шек! Ма - ма лю - бит па - пу! - Лю - бим друг дру - га мы все! все!

Es c g c des\♭ C7 as\f g\Es

1. Ма - моч - ка ма - му - леч - ка Лю - би - ма - я мо - я! Ты всег - да кра - си - ва

as\f B7 Es c g c ES7 As, C7

и ко мне доб - ра! Будь всег - да со мно - ю ря - дом! будь всег - да бод - ра!

f es\c c as\f *f* B67 B7 Es

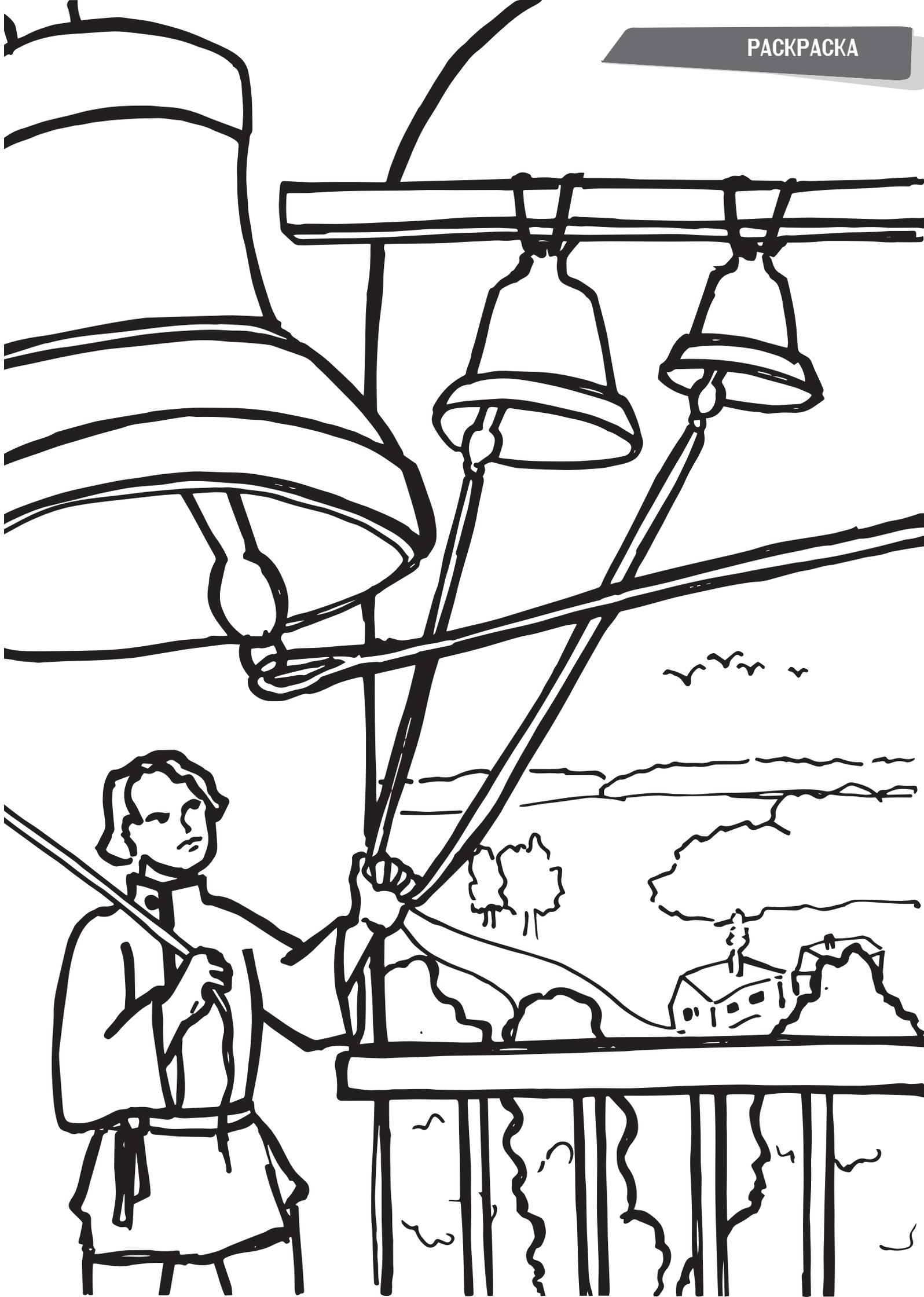
Счаст - ли - ва здо - ро - ва! Я люб лю - те бя!

2. Мамочка — мамулечка,
Любимая моя!
Ты прости меня за то, что иногда
Я ленюсь, шалю, кричу и
Балуюсь шутя!
Мамочка родная!
Ты прости меня!

Припев:

3. Мамочка — мамулечка,
Любимая моя!
Скоро повзрослею, стану поумней!
Мигом сделаю уроки
И гулять скорей!
Мамочка родная!
Я люблю тебя!

Припев:



Ребята, вспомните сказку
Валентина Катаева «Дудочка
и кувшинчик» и раскрасьте
иллюстрацию к ней

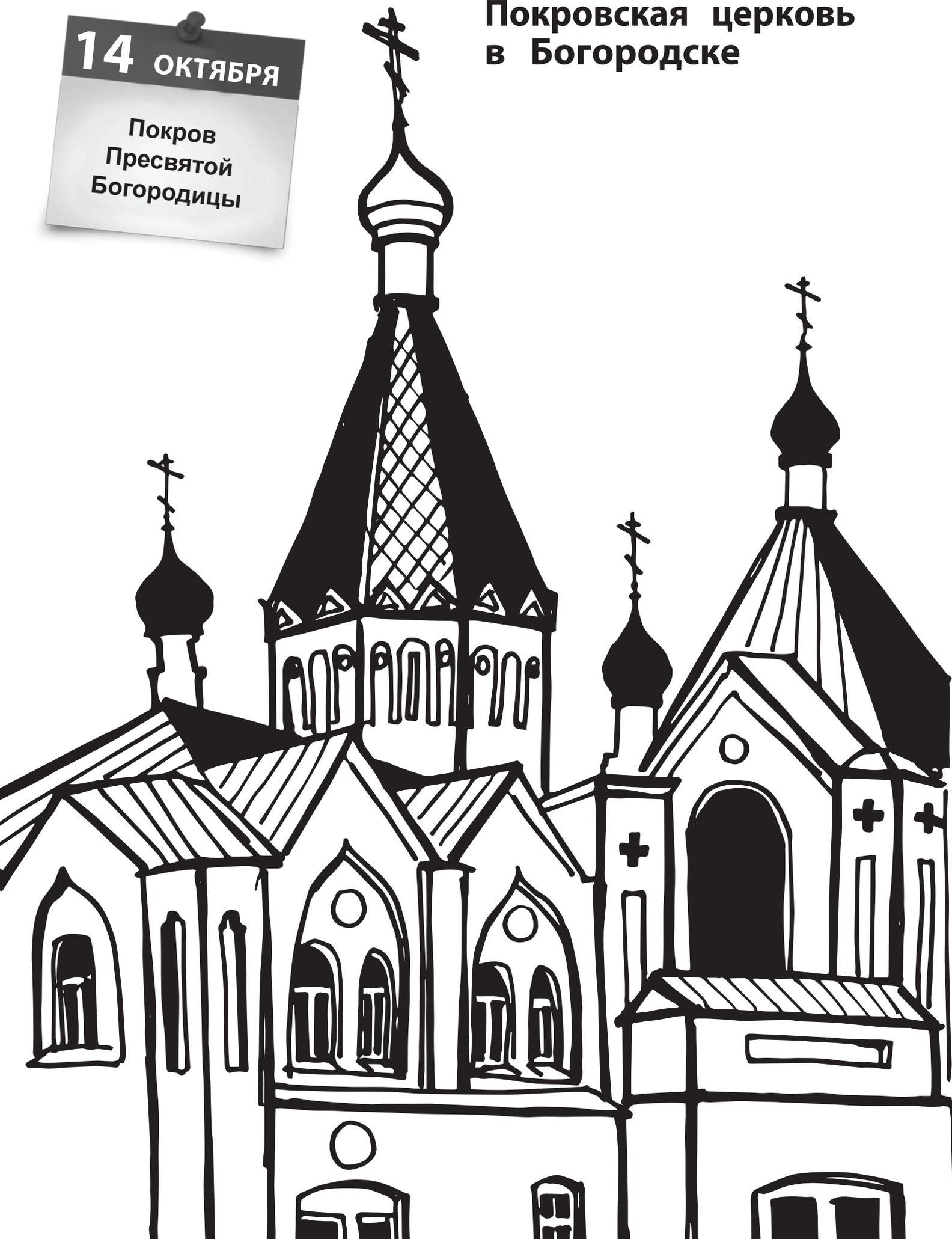




14 ОКТЯБРЯ

Покров
Пресвятой
Богородицы

Покровская церковь в Богородске



Песенка о папе

слова Г.И. Гурьянова и П.Б. Ландо

музыка П.Б. Ландо

Maestoso

1. Ут-ром днём и ве-че-ром В лю-
бо - е вре - мя го - да От - цов - ска - я под - мо - га По -
да - рок нам от Бо - га! Он на ра-бо - те мы все ску-ча - ем
С ма-мой на кух-не всё си - дим и бол-та-ем. Па-па при-шёл! И чай-ник за пел! У
ра! Ма мин взгляд за бле тел! Па-па наш-силь-ный,
Па-па наш доб - рый! - Па-па-наш-сме-лый, - Па-па-наш-стро - гий! Ты наш За -
щит-ник! Ты Граж-да - ни - и - ин! Ты наш Кор-ми-и-лец! Ты Семь-я - нин!

1. Утром, днём и вечером,
В любое время года
Отцовская подмога —
Подарок нам от Бога!
Он на работе — мы все
скучаем.
С мамой на кухне всё
сидим и болтаем.
Папа пришёл! И чайник
запел!
Ура! Мамин взгляд
заблестел!

Припев:

Наш папа сильный,
Наш папа добрый!
Наш папа смелый,
Наш папа строгий!
Ты наш Защитник!
Ты — Гражданин!
Ты наш Кормилец!
Ты — Семьянин!

2. Рады мы бываем,
Душою расцветаем,
Когда отец и мама
Все время с нами рядом!
Вместе играем, вместе
гуляем,
Вместе посуду моем, дом
убираем.
Папа пошутит — мама
смеётся!
Как хорошо нам живётся!

Благодатное пение

Светлана Горева



Саша по воскресеньям часто помогал батюшке в алтаре. А Даша хотела петь на клиросе. Только не знала, с чего ей начать. И решила обратиться за помощью к певчей храма Похвалы Пресвятой Богородицы, руководителю певческих курсов культурно-просветительского центра «Введёнский» Ирине Мони́ч. Как только закончилась служба, ребята с певчей удобно устроились на скамейке рядом с церковной лавкой.

Дашу интересовал вопрос, с какого возраста можно петь в церковном хоре и с чего лучше начинать.

«В плане возраста в клиросном послушании нет ограничений. Но в разных храмах хоры могут отличаться, — сказала Ирина. — Поэтому если ты хочешь петь в церковном хоре, нужно подойти за благословением к настоятелю храма, в

который ты ходишь, и познакомиться с регентом. А самое главное — ответить самой себе на вопросы: готова ли я обучаться при необходимости и будет ли у меня достаточно времени для этого? Первые шаги в церковном служении всегда очень волнительны.

— А какими качествами должны обладать певчие? — поинтересовался Саша.

— Я бы выделила два основных качества — это послушание и смирение. Хор — единый организм, в котором есть строгая иерархия. Певчие должны находиться в послушании у регента, руководителя хора, выполнять все его рекомендации, не обижаться на возможные замечания.

«Важно слышать хор, слышать себя и слышать себя в хоре».

**Русский композитор
Павел Григорьевич Чесноков**

— А если у меня нет музыкального образования? — вдруг забеспокоилась Даша. — Но учитель по музыке говорит, что я хорошо пою.

— Конечно, вокально-музыкальные способности важны, но всему можно научиться, если есть желание и усидчивость! Необходимо будет учиться даже музыкантам, потому что церковно-певческое дело имеет свою специфику. Если человек знает нотную грамоту, то ему

будет проще, потому что церковные песнопения поются по нотам. В любом случае, придётся много заниматься с педагогом или самостоятельно. В некоторых храмах регент может проводить занятия с певчими. Одна из главных задач как новичка, так и профессионала — внимательно следить за регентом и исполнять то, что он показывает.

— Для чего хору нужен регент? Какие у него обязанности? — спросил Саша.

— Регент руководит хором, — пояснила Ирина. — Он двигатель, газ, тормоз и коробка передач в хоровой машине. Регент следит за общим ходом службы, темпом исполнения песнопений, подбирает репертуар, следит, чтобы звучание хора было слаженным и гармоничным. Это очень ответственно. Но основной помощник в этом служении — молитва и упование на Господа.

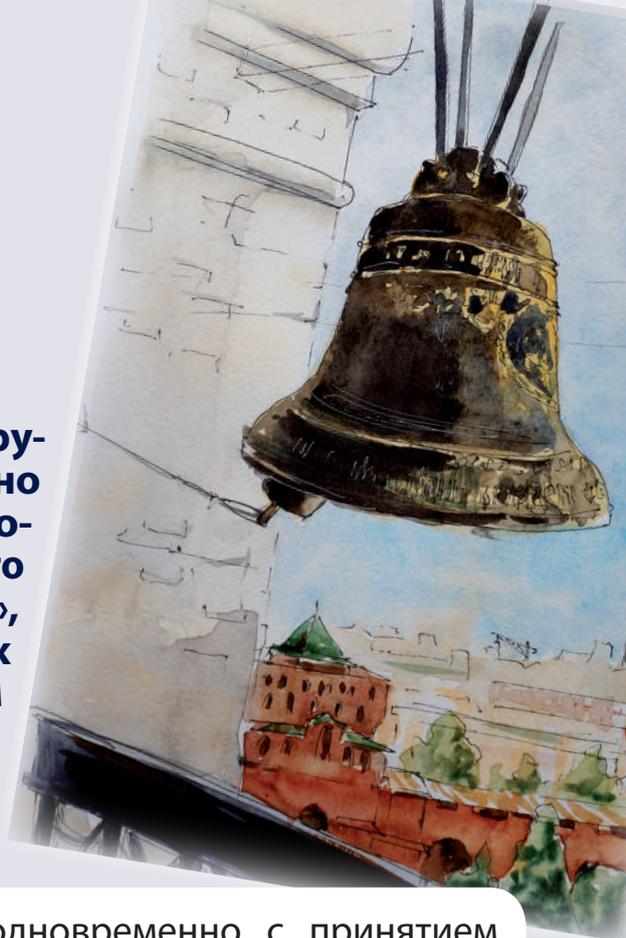
Ребята поблагодарили Ирину, а Даша сказала, что обязательно в следующее воскресенье подойдёт к батюшке за благословением на клиросное пение.



Голос церкви

Ольга Схиртладзе

Единственный музыкальный инструмент, который по Уставу разрешено использовать в православном богослужении, — это колокол. Именно его зачастую называют «голосом церкви», ведь колокол созывает верующих на молитву или сообщает о важном моменте службы. Саша и Даша собрали для вас несколько интересных фактов о церковных колоколах.

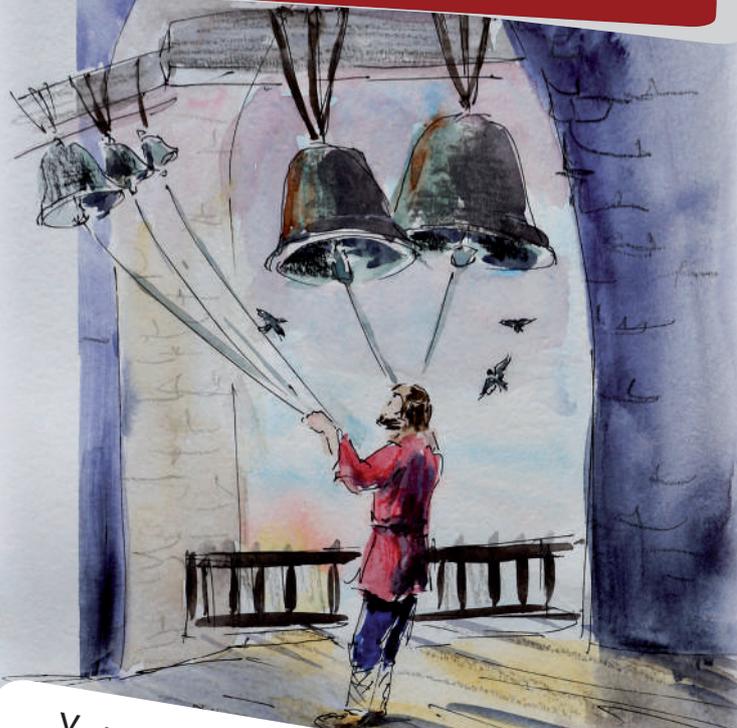


На Руси колокола появились почти одновременно с принятием христианства, то есть в конце X века. К тому времени они были широко распространены на Западе и оттуда «пришли» в нашу страну. Известно, что уже при первом русском каменном православном храме — Десятинной церкви в Киеве, воздвигнутой святым князем Владимиром Крестителем, — были колокола.

В русских богослужебных книгах колокола именуется кампанами. Это название тоже унаследовано от западной традиции. Кампань — местность в Италии, где в начале VII столетия изобрели и впервые начали изготавливать колокола. Кстати, наука по изучению колоколов называется кампанологией.

Итак, колокол не русское изобретение. Однако русские колокола со временем стали славиться по всему миру. Их старались отливать большого размера. Ведь чем больше кампан, тем ниже его звук и тем лучше он разносится. Непревзойдённому мастерству русских литейщиков, которым удавалось создать великанов весом в несколько десятков и сотен тонн, дивились многие иностранцы.

«Шум поднимался такой, что друг друга нельзя слышать», — так отзывался о колокольном звоне один из путешественников, посетивший Москву в XVII веке. Секрет гулко и раскатисто звучащих русских колоколов крылся не только в их величине (камpanы отливали разных размеров, в том числе совсем «малышей»), но и в особой форме, составе сплава и системе креплений.



У нижегородского кафедрального собора в честь святого благоверного князя Александра Невского установлен третий по величине в России колокол — Соборный, весом 64 тонны. Он был отлит к 400-летию подвига ополчения Минина и Пожарского.



На Руси к колоколам относились очень трепетно, как к живым, и даже давали им имена. Части колокола названы подобно человеческим органам: голова, уши, шейка, плечи, тулово, язык...



К 800-летию Нижнего Новгорода в кремле восстановлена Спасская колокольня. На лифте можно подняться на смотровую площадку, откуда открывается великолепный вид на Стрелку.

Самый большой из пятнадцати колоколов задаёт тон соборному звону: возрождена традиция, когда город оглашается одновременным звоном всех четырёх действующих кремлёвских колоколен. Лучше всего такой звон слушать с откоса, расположившись рядом с вечным огнём. Он звучит каждую субботу в 16 часов 30 минут.



Инга Сомс

МЕЧТА ОСЕННЕГО ЛИСТОЧКА

Лист качается осенний
И вздыхает: «Нет спасенья,
Скоро снег и холод,
Я уже не молод...
Эх, найти бы человека,
Да с большой библиотекой...
Упаду ему в объятья,
Прошуршу: «С тобой мы братья!»
Человек со мной поладит,
Все зазубринки разгладит,
Спрячет в книгу до весны, —
Буду спать и видеть сны».



Елена Долгих

ОСЕННИЙ ХУДОЖНИК

На улице дождик,
На улице слякоть,
Осенний художник
Стал красками капать.
Рисунки стекали
По стенам и крышам,
По всем вертикалям
Легко и неслышно.
Наутро проснулся
Раскрашенный город,
Во всех переулках
Полно разговоров,
Повсюду остались
Простые картинки,
На травах и листьях
Застыли дождинки.
Обычное дело,
Осенняя краска —
Дождём без пробелов
Наш город обласкан.



Ирина Счастлива

ПРАЗДНИК ПОКРОВА

Ветер треплет нити-паутинки
И срывает с веток жухлый лист.
Вот уже и первые снежинки...
Воздух поутру прозрачно-чист.

Мы с сестрой, одевшись потеплее,
Налегке шагаем в местный храм.
На душе становится светлее,
Если оставляешь беды там.

Только надо верить очень-очень.
Божья Матерь праведна, мудра.
Пусть Она исполнит в эту осень
Пожеланья мира и добра!

Татьяна Шипошина

ДЕТИ & КНИГИ



ЛИСТОПАДНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

У скамеек и крылечек,
На аллеях и у речек
Ходит-бродит по дорожкам
Листопадный Человечек.

Бродит он в бордовом фраке,
Тростью в небе чертит знаки,
С ним здороваются кошки
И бродячие собаки.

Дирижирует листвою
Золотою, огневою;
Паутинки размещает
Над кустами и травой.

А зима пойдёт навстречу —
Он ссутуливает плечи,
И от снега
Исчезает
Листопадный Человечек.





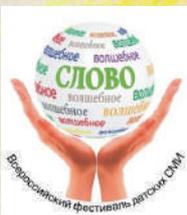
Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022»



6+ **ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША».** 6(68) октябрь 2023. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издаётся по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель – АНО ПЦ «Логос». РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30.
Генеральный директор – Александр ФРОЛОВ.
Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор –
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор – Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия –
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Художники – Александра МОРУНОВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Верстка – Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.
Раскраска для цветных карандашей.