

6+

НАША И ДАША

1(63)
март
2023

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ГОТОВИМСЯ К ПАСХЕ:
подарок своими руками

ДАРЫ ОТ БОГА:
притча о талантах

ТАКОЙ РАЗНЫЙ ТЕАТР:
раскрываем таланты

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ:
как учились на Руси



Дорогие друзья!

Новый выпуск журнала посвящён театру. Мы расскажем и о домашних постановках, и о школьной студии, и о занятиях в воскресной школе.

К Светлому Христову Воскресению предлагаем вместе с нами сделать подставки для пасхальных яиц. Поделку можно подарить на праздник друзьям или родным.



Ещё много всего интересного можно найти в нашей группе Вконтакте.

Напоминаем, что продолжается приём работ на конкурс, посвящённый педагогам и наставникам. Мы не ограничиваем вас только школой. Героями вашего творчества могут быть преподаватели музыкальной, художественной или воскресной школ, тренеры или воспитатели детского сада.

Условия конкурса: возраст участников — от 7 до 13 лет. Заявку может подать как один автор, так и творческий коллектив.

Номинации: рисунок; сочинение.

Один автор или творческий коллектив может прислать по одной работе в каждую из номинаций. Победители получают дипломы и призы. Лучшие работы будут опубликованы на страницах журнала.

Ждём ваших писем до 1 октября 2023 года на электронный адрес sasha.dasha.nn@gmail.com (в теме письма ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите «Мой любимый наставник»).



Подписаться на детский православный журнал «Саша и Даша» можно по электронному каталогу онлайн на сайте podpiska.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.

Всегда ваши, Саша и Даша

ШКОЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

Кораблик детства 4

СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ

Театр в жизни семьи Николая II 7

ВОСКРЕСЕНЬЕ В ХРАМЕ

А что в корзинке? 9

ИНТЕРВЬЮ

Между сказкой и реальностью 15

МАСТЕР-КЛАСС

Готовимся к Пасхе 18

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ

Как учились на Руси 20

СЛОВО СПАСИТЕЛЯ

Притча о талантах 22

КОНКУРСЫ И ЗАДАНИЯ

Раскраска 11





Кораблик детства

Светлана Горева

Сегодня Саша и Даша побывали на премьере спектакля в нижегородской театральной студии «Кораблик детства» при школе №22. А после представления пообщались с руководителем театра, его режиссёром и постановщиком Светланой Анатольевной Чиркуновой.

— Как вам спектакль? — поинтересовалась у брата и сестры Светлана Анатольевна.

Даша призналась, что она в восхищении от режиссёрских задумок, а Саше больше всего понравилась игра юных актёров.

Руководитель рассказала, что театральной студии в этом году исполнилось 12 лет.

— Однажды я пришла к директору школы с предложением создать театр. Идея была встречена с радостью, и мы начали воплощать её в жизнь. Нам выделили несколько помещений, где мы теперь не только

репетируем, но и храним костюмы. А выступаем на настоящей школьной сцене. Мне кажется, это очень важно, поскольку ребята действительно чувствуют себя как артисты.

Саша внимательно рассматривал фотографии в альбоме с различных гастролей и выступлений коллектива.

— Тут и совсем большие ребята, и малыши...

— Да, верно. В студию дети могут приходить с шести лет и заниматься до окончания 11-го класса. Среди выпускников есть те, кто привёл в школьный



театр на занятия своих детей. Получается такая замечательная преемственность поколений. Мы и живём как одна большая семья. Мама костюмы шьют, помогают в поездках, фотографируют, всячески поддерживают наш театр. А сами дети участвуют в создании декораций и эскизов костюмов вместе с папами.

Даша поинтересовалась, как проходят репетиции.

— Мы репетируем отдельно с младшими и отдельно со старшими. У нас есть и занятия по сценической речи, и актёрское мастерство, и вокал, и элементы хореографии. Часть репетиции отдаём под повторение старых спектаклей, а часть времени занимаемся постановкой новых.

Светлана Анатольевна рассказала о некоторых спектаклях. Например, «Кошкин дом» — это постановка маленьких воспитанников, а «За облаками синее небо» — это спектакль старшей группы.

Особенно трепетно и режиссёр, и ребята, участвующие в постановке, и зрители всех возрастов относятся к спектаклю «Ласточка».

— Я сама придумала этот спектакль о конфликте деревенских и городских ребят. У главного героя Лёши в аварии погибли родители и сестра, а он остался жив. Он всех жалеет, убирает за городскими ребятами мусор. А те смеются над ним, считают его ненор-



Спектакль «Ласточка»

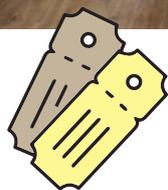
мальным. Однажды мальчик по имени Герман в шутку убивает ласточку из пистолета. Птичка падает в озеро. Лёша бросается её спасать и погибает. Завершается постановка песнями иеромонаха Романа (Матюшина).

Светлана Анатольевна поспешила утешить погрустневшую Дашу:

— Но у нас есть и весёлые истории. Например, «Мы играли во дворе». Сценарий я тоже написала сама на основе стихов Генриха Сапгира и Сергея Михалкова. Спектакль идёт всего 15 минут. Но ребята не просто играют, они живут на сцене и зрители это чувствуют



Спектакль «Мы играли во дворе»



и совсем не хотят нас отпускать. Наверное, поэтому мы и взяли Гран-при международного конкурса именно с этим спектаклем.

Саша посмотрел на стену, увешанную грамотами, и на стеллажи с кубками.



— Это наши победы. Конечно, нам всегда приятно, когда жюри высоко оценивает наш труд. Мы посчитали, что за 12 лет у нас было 23 поездки в другие города на конкурсы и фестивали, а уж грамот и дипломов не счесть. А сколько раз мы выступали на разных фестивалях, в библиотеках, домах престарелых... Когда мы куда-то приезжаем, то обязательно сначала идём в храм. А дальше Сам Бог во всём помогает.



Светлана Анатольевна поделилась, что в юности мечтала стать артисткой, даже участвовала в школьном театре. Но жизнь сложилась так, что стала режиссёром, то есть оказалась по другую сторону творческого процесса. Хотя ни о чём не жалеет.

— Дети — как ангелы, они добрые и светлые, самое главное помочь им сохранить ощущение красоты Божьего мира и не навредить. Они всё впитывают, смотрят на тебя и учатся. Театр — это целый мир, который позволяет ребёнку раскрыть в себе самые разные таланты. Мы живём в удивительной стране. У нашего народа добрые сказки, доброе сердце и чистая добрая душа. Надеемся, что всё это сохранят и наши воспитанники.

Пора было возвращаться домой. Но Саше и Даше совсем не хотелось уходить из уютной студии.

— А вы приходите в следующий раз с родителями, и друзей приглашайте, мы всем рады!

Театр в жизни семьи Николая II

Елена Дементьева

Звенит третий звонок. Гаснет свет, звучит музыка, занавес открывается. Перед нами те, о ком сегодня пойдёт речь: император Николай II сидит рядом с супругой — императрицей Александрой Фёдоровной. За ними стоят две старшие дочери Ольга и Татьяна. Мария присела чуть позади мамы, а младшая Анастасия — рядом с отцом. В ногах у царской четы, прямо на полу, сидит цесаревич Алексей. Ещё секунда — и фотограф подарит этой картинке вечность...

Что же было в этой семье главным? Любовь! К Богу, к Отечеству и друг к другу. Всё свободное время они старались проводить вместе.

Особое место занимал в жизни царской семьи театр. Даже Александра Фёдоровна, которая не очень жаловала императорские театры, куда с радостью выезжал царь с детьми, всегда с нетерпением ждала домашних представлений, устроенных её близкими.

Вот и сейчас мы с вами на тихом семейном вечере. Императрица достаёт корзину с рукоделием и становится просто женой и мамой. Она не любит сидеть без дела, и дочерей тоже приучает к труду: царевны умеют шить, вышивать, вязать и даже штопать. Николай

Александрович садится в удобное кресло, открывает интересную книгу и начинает читать вслух. Голос отца зовёт всех в опасные приключения или веселит юмористическими рассказами. Много всего читал царь Николай своим домашним! Может быть, любовь к театральным постановкам и зарождалась именно этими вечерами...

А теперь заглянем к цесаревичу Алексею. У него был самый настоящий настольный театр! Он назывался «Жизнь за царя». В его основу легла знаменитая одноимённая опера Михаила Ивановича Глинки. Представьте себе: на огромном столе стоит картонная сцена с занавесом и даже с кулисами. Фигурки героев тоже вырезаны из картона. Вокруг этого стола

*Пусть дом ваш будет, как сад,
Где радость звенит в голосах
ребят
И детство наполнено счастьем.*

*Из записей Александры
Фёдоровны Романовой
о семейной жизни
и воспитании детей*

собиралась вся семья Романовых, чтобы разыгрывать представление. И до чего же увлекательно это было!

Но особенно ярко проявлялись сценические и художественные таланты царской семьи в домашних театральные постановки. Маленькие весёлые французские комедии и водевили никого не оставляли равнодушными. В них принимали участие все: от царя до свиты и слуг. Цесаревич Алексей играл любые роли. Актёрское дарование признавали у него

и зрители, и участники спектаклей. Княжна Мария с лёгкостью и шармом могла исполнить роль какого-нибудь месье. Мистер Гиббс, учитель наследника, делал прекрасные декорации, а горничная Нюта шила костюмы. И актёрам, и зрителям эти постановки доставляли искреннюю радость.

3 марта 1918 года Николай II, Ольга и Мария сыграли последний в своей жизни спектакль — чеховский водевиль «Медведь». Зрители были в восторге. Позже мистер Гиббс вспоминал, что именно эта постановка была самой большой удачей домашнего театра царской семьи.

«Родителям не следует стыдиться того, что они играют и шалят вместе с детьми. Может, именно тогда они ближе к Богу, чем когда выполняют самую важную, по их мнению, работу», — запишет в своём дневнике императрица...

«Одно из самых светлых воспоминаний – это уютные вечера, когда государь бывал менее занят и приходил читать вслух Толстого, Тургенева, Чехова и так далее. Любимым его автором был Гоголь. Государь читал необычайно хорошо, внятно, не торопясь, и это очень любил».

*Из воспоминаний А. А. Вырубовой,
ближайшей подруги императрицы*



А ЧТО В КОРЗИНКЕ?

Ольга Схиртладзе

К главному торжеству православного календаря готовятся на каждом приходе: наводят порядок, создают украшения для нарядного убранства, разучивают стихи и песни, — и обо всём этом наши юные репортёры стремятся рассказать вам, дорогие читатели! Но раз уж тема мартовского номера — «Театр», то о нём и поведём речь. Недавно ребята побывали в гостях у Натальи Алексеевны, руководителя воскресной школы при нижегородском храме во имя Всемилоштивейшего Спаса (Спаса на Полтавке). На Пасху здесь ставят такие яркие спектакли, что впору ездить с ними на гастроли!

Саша с Дашей зимой смотрели в Спасском храме «Рождественские приключения Буратино», а теперь пришли понаблюдать, как репетируют «Красную Шапочку».

— Наталья Алексеевна, а почему выбрали эту сказку? — спросила Даша, пока маленькие артисты повторяли свои роли.

— Она показалась мне очень удачной для постановки именно на Пасху. Даже главный цвет, красный, уже определяет настроение. Красная Шапочка пойдёт поздравлять свою заболевшую бабушку.

— Вот здорово! — откликнулся и Саша. — Только ведь у Шарля Перро нет ничего такого?

— Всё правильно. Но тем интереснее, когда надо вплести в знакомый всем сюжет праздничные мотивы.

— А кто пишет сценарии?

— Пишем сами. В наше время, конечно, можно найти много готового — и в интернете, и на книжных витринах. Был случай, когда я заказала сборник сценариев. Он пришёл по почте из Москвы: книга была изумительной красоты! Но взять из неё оказалось нечего.

Между тем во многих сказках, которые мы знаем с детства, можно обнаружить христианский смысл. Чего стоит, например, Ганс Христиан Андерсен! Его творения — настоящая проповедь, притом трогательная, тонкая и изящная.

— Как вы распределяете роли?

— Обычно, когда создаётся сценарий, уже примерно понятно, кто что может сыграть. Но часто случается так, что в процессе добавляются новые герои — ведь участвовать в спектакле всегда хотят многие. Это очень греет



душу! Малыши оказываются на одной сцене с пятнадцатилетними подростками, к ним присоединяются педагоги, родители, выпускники... И всем в такой разношёрстной компании комфортно. Наверное, чувство единения — и есть то главное, ради чего мы всё это затеваем.

А ещё участие в спектаклях помогает раскрыть в людях таланты, порой неожиданные для них самих. Тихий скромный ребёнок вдруг оказывается обладателем голоса с чудесным тембром. Или чья-нибудь мама, уже двадцать лет работающая в офисе, вспоминает, как в детстве занималась в театральной студии, и теперь играет так захватывающе, что у зрителей замирает дыхание.

— Даже по фотографиям видно, как все увлечены. Танцуют, на музыкальных инструментах играют...

— И поют! На каждую Пасху мы всем приходом поём «Люди, ликуйте» на стихи святителя Николая Сербского. Однажды исполнили — и теперь это наша ежегодная традиция. Песня невероятно светлая и объединяющая. Сердце при её звуках действительно начинает ликовать, прославляя Воскресение Христова. Надеемся, что в этом году у нас получится выйти с «Красной Шапочкой» за пределы воскресной школы. Пусть она в своей корзинке принесёт пасхальную радость как можно большему числу людей!

Сколько актёров участвует
в кукольном спектакле?

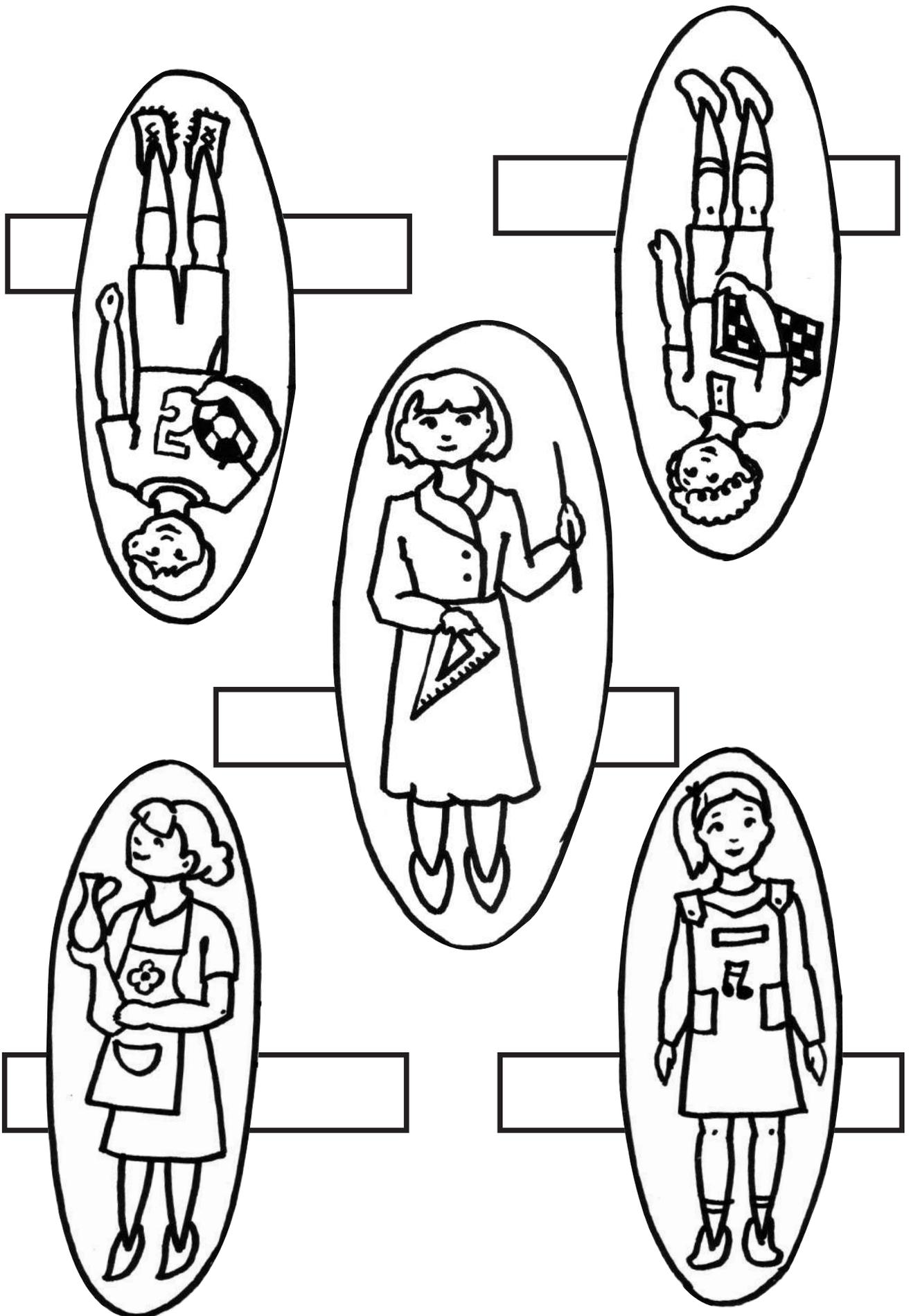


Какую маску выбрала Даша?



Пальчиковый театр: вырежи фигурки, склей полоски по объёму пальцев и играй с друзьями!





Между сказкой и реальностью

Светлана Горева

Недавно Саша и Даша познакомились в храме с удивительной семьёй Артёма и Татьяны Фалиных. У них очень много приёмных детей. После службы ребята встретились с ними на детской площадке и разговорились.

— Честно говоря, я уже немного запутался, кого как зовут, — признался Саша, глядя на малышку на горке.

Татьяна улыбнулась:

— И немудрено, у нас много ребятшек. Мы уже двадцать лет приёмные родители. Десять наших детей совсем взрослые, у них свои семьи и дети. А с нами сейчас живёт восемь человек. Самому старшему — 24 года, самой младшей — полтора.

— Мы всегда мечтали о том, что у нас будут не только родные, но и приёмные дети. И Татьяна, и я в юности работали с детскими домами и сиротами. Правда, мы не ожидали, что у нас будет так много детей. Реальность превзошла все ожидания, — засмеялся Артём.

— Наверное, вы просто очень добрые люди, — уверенно заявила Даша.



Татьяна скромно отвернулась, а потом сказала:

— Мне кажется, доброта важна, но в первую очередь нужны терпение и чувство юмора. Кроме того, надо стараться всегда учиться. Например, много знать о детской психологии и психологических травмах. Ведь приёмные дети по-разному потеряли свои семьи. Поэтому им изначально бывает очень непросто. От этого, конечно, и трудности с поведением. Таких ребят надо не только воспитывать и учить, но и очень много утешать и поддерживать, давать уверенность в том, что теперь всё в их жизни будет хорошо. Любое родительство — это труд, но приёмное требует несколько больших знаний и усилий.

— А я бы ещё сказал, что чем больше в воспитании творческого подхода, тем интереснее



и родителям, и детям, — добавил Артём.

— Наверное, вы живёте в большом доме, раз вас так много? — уточнил Саша.

Татьяна кивнула:

— Да, пару лет назад мы переехали из квартиры в дом. И назвали его Скворечник.

— Ух ты! — удивился Саша.

Артём рассказал, что этот дом появился благодаря помощи неравнодушных людей. А теперь сами Фалины стараются сделать его местом, где люди получают помощь и поддержку.

— У нас всегда много гостей, в том числе детей и животных, — продолжил Артём. — Понятно, что с такой компанией скучать не приходится никогда. И в Скворечнике всегда шумно и весело. Мы, родители, стараемся придать этому веселью хоть каплю полезности и организованности.

Даша попросила рассказать, чем они любят заниматься с детьми больше всего.

— Конечно, играть! — почти хором ответили новые знакомые. А Татьяна добавила: — Например, в театр.

Она показала Саше и Даше на телефоне фотографии и видео с домашних постановок. Многодетная мама вспомнила, что всё началось со взрослых детей, которые снимали небольшие видео, а потом перешли на спектакли. На первых порах это было немного стихийно, а потом переросло в добрую семейную традицию. Иногда спектакли ставят все вместе, но чаще дети радуют своими постановками родителей.

— А что ставите? — как истинный любитель театра, поинтересовался Саша.

— Мы постоянно экспериментируем! Пробуем все жанры и их смешение: и игровой театр, и кукольный, и театр теней, — откликнулся Артём. — Привлекаем к спектаклям и гостей, и бабушку с дедушкой, и даже домашних животных. Например, однажды роль ручной вороны исполняла наша живая ворона Петра.

Татьяна сообщила, что сцену, как правило, устраивают в гости-





ной, а зрительный зал — на кухне.

— Для костюмов я откладываю разные интересные вещи в отдельный ящик, что-то придумывается по ходу. Есть спектакли-импровизации, а есть и традиционные — скажем, рождественская постановка. А однажды к нам приезжал «с гастроллями» кукольный театр другой семьи.

Татьяна вспомнила, что когда они жили в квартире, места для развлечений было мало, а детей, наоборот, много. Тогда она придумала занимать зимние вечера теневым театром. Простенькие представления перерастали в игры, а когда семья переехала в дом, то масштабы действия тоже возросли.

— Я люблю теневого театра, потому что это, во-первых, уютно, во-вторых, размывает границу между сказкой и реальностью, делая жизнь невозможно прекрасной, а детей счастливыми. Теневым театром позволяет ребёнку влиять на происходящее в сказке одним движением руки. И это волшебство, кото-

рое очень сильно меняет что-то в ребёнке, расширяя границы его творческих возможностей, — сказала Татьяна.

Она уверена, что секрет теневого театра в том, что его практически невозможно сделать плохо. Он прекрасен сам по себе и мало зависит от исполнения. А если ещё проявить фантазию в создании разных эффектов, то можно добиться и вовсе поразительного результата. Кроме того, теневым театром не нуждается в большом штате актёров, и в сценарии можно позволить себе похулиганить от души.

— Наверное, такие спектакли помогают приёмным детям быстрее привыкнуть к семье? — спросила Даша.

— Да. Для детей вообще, а для приёмных особенно, очень важно, чтобы дома была безопасная и дружеская атмосфера. Семейный театр — одна из традиций, которая очень сплачивает всех, а значит помогает приёмным детям почувствовать себя на своём месте. Ну и вообще, совместные дурачества и смех очень сближают и братьев с сёстрами, и родителей с детьми. А это в семье самое главное.

— Как здорово! — воскликнула Даша. — А можно мы к вам с Сашей приедем?

— Конечно! Только будьте готовы к тому, что и вас могут привлечь в качестве актёров наши неугомонные дети!

Дорогое яичко

Анна Кошелева

Ребята, совсем скоро наступит Светлое Христово Воскресение. Предлагаем вам сделать декоративную подставку под яичко. Её можно будет подарить родным или друзьям.



Нам понадобится:

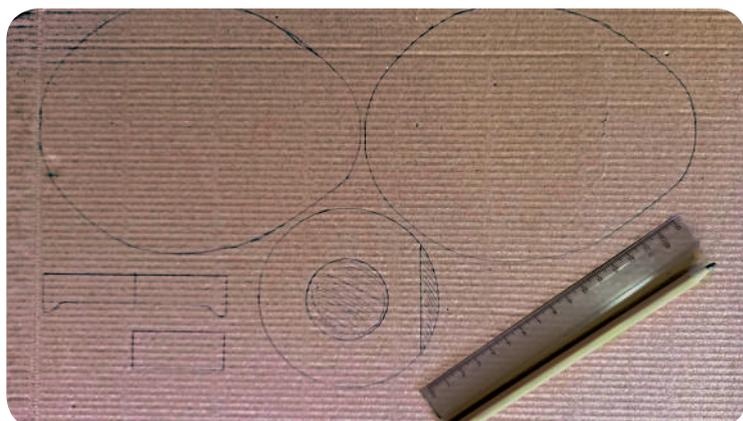
- гофрокартон
- салфетки белого цвета
- клей ПВА
- ножницы
- карандаш
- кисть

Для декора:

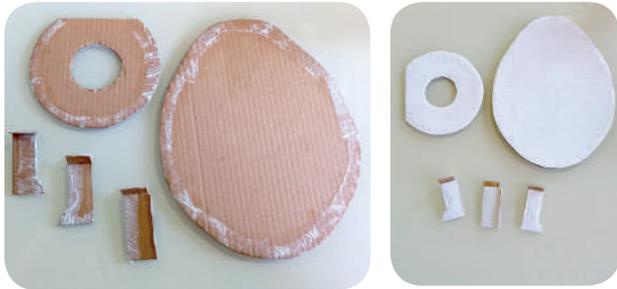
- белая акриловая краска
- декоративные салфетки с рисунком
- стразы, ленточки, тесьма

Наносим на картон контур будущей подставки и вырезаем. Можно выбрать любой силуэт: купол храма, курочку или яичко, как в этом мастер-классе. Также мы вырезаем круг с отверстием под крашеное яичко (3,5 см в диа-

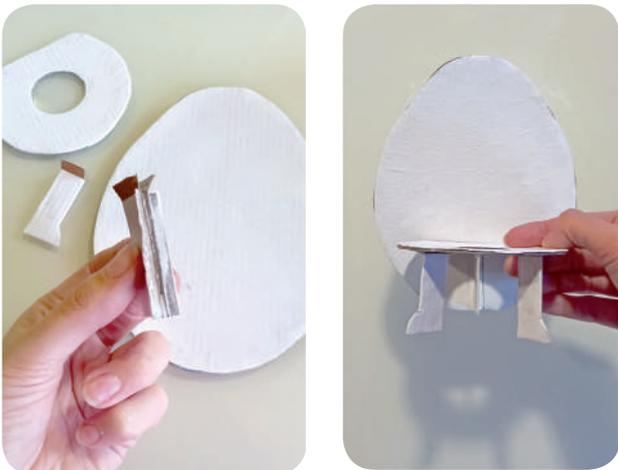
метре) и 3 одинаковые ножки для подставки. С той стороны, где круг прикрепляется к основной детали, делаем плоский срез для лучшего прилегания. Края круга или ножек можно фигурно оформить, а можно оставить ровными.



2 Края деталей обклеиваем полосками простой белой салфетки. Для этого клей ПВА разбавляем водой 1:1. Когда клей подсохнет, красим края белой акриловой краской.



3 Также окрашиваем все остальные заготовки и ждём, когда краска высохнет. Склеиваем все детали.



4 Приступаем к украшению подставки декоративной салфеткой. Нам понадобится только верхний цветной слой. Осторожно отделяем его от нижнего слоя. Располагаем понравившийся элемент салфетки поверх заготовки и аккуратно пропитываем всю поверхность клеем ПВА. Расправляем кистью или пальцем складки и пузыри.



5 Даём подсохнуть нашей подставке. Затем можно добавить ленточки, тесьму или стразы.



Как учились на Руси

Анна Перевезенцева

Сегодня на уроке истории Саша и Даша проходили культуру Древней Руси. Тема им так понравилась, что они решили узнать побольше и обратились к маме.

— Смотрите, что у меня есть! — мама раскрыла толстую книгу с иллюстрациями, чтобы рассказать о том, как учились на Руси.

— Мы мало знаем о периоде до принятия христианства. Но сразу после Крещения Руси князь Владимир повелел основать в Киеве школу книжного учения. Учились в ней сыновья

самого князя и другие дети из знатных семей, причём только мужского пола. Уроки велись на старославянском языке. Точно не известно, где находилась эта школа. Скорее всего, при Десятиной церкви — первом каменном православном храме.

— Получается, церковь и школа были связаны друг с другом? — уточнил Саша, разглядывая картинку.

— Да, и не только в русской традиции. При монастырях нередко открывали школы и университеты. Это были центры образования и культуры.

Береста (или берёста), которую использовали для письма наши предки, — это верхняя часть берёзовой коры. Её полоски снимали с берёзы и сначала обрабатывали, нарезали на листы.

Записи наносили на внутреннюю часть листа. Буквы назывались «резы» и получались обычно угловатыми. Дело в том, что их не писали, а продавливали, процарапывали. Береста — довольно мягкий материал, и достаточно нажать на неё чем-то острым, чтобы остался след. Такие следы и оставляли специальные палочки для письма: «стилосы», или, по-другому, «писала». Они могли быть изготовлены из дерева, кости, металла и представляли собой стержни 15–18 сантиметров в длину и толщиной с современный карандаш. Рабочий конец был заострён, а противоположный, как правило, украшен декоративными элементами.



При церкви же было открыто и первое училище для девочек. Произошло это в 1086 году. Девочек обучали пению, чтению и письму.

— Мои любимые предметы! — обрадовалась Даша. — А какие книги читали?

— И церковные, и светские. Князя собирали библиотеки, приглашали переводчиков и писцов, чтобы переводить книги с греческого языка. Библиотеки становились очень важным местом, благодаря им распространялась грамота.

— А кто из князей больше всех любил книги? — поинтересовался Саша.

— С большим трепетом относился к книгам князь Ярослав Мудрый. При нём были созданы новые школы и библиотеки. В школе Ярослава занимались дети придворных. Причём приезжали на обучение в Киев и из других стран. Сыновья английского и датского королей, будущие норвежские и венгерские правители получали там образование.

— Вот бы посмотреть на тетрадки наших сверстников, которые жили тысячу лет назад! — мечтательно проговорила Даша.

— А это можно сделать, — хитро прищурилась мама.

— Как?! — в один голос воскликнули ребята.

— В XX веке на территории Великого Новгорода археологи нашли множество берестяных

грамот. Смотрите, вот здесь в книге есть их фотографии. Новгородцы писали на бересте — специально подготовленной коре берёзы. Особенно интересно вам будет взглянуть на записки семилетнего мальчика Онфима. Он жил в XIII веке и, судя по его «тетрадке», учился грамоте: писал буквы и слоги, своё имя, передавал поклон Даниле — возможно, это был его друг. На одной из грамот можно прочесть фразу «Господи, помози рабу своему Онфиму».

— Какой прилежный ученик! — с уважением сказала Даша.

— Но, как любой ребенок, Онфим, видимо, иногда отвлекался от трудного занятия. Рисовал рядом с буквами человечков, лошадей, воинов с оружием... В Новгороде установили памятник мальчику Онфиму. Наверное, он и предположить не мог, как его ученические записки обрадуют людей в далёком будущем.

— Может быть, и мои тетрадки когда-нибудь найдут археологи! — засмеялся Саша. — Учитель меня журит за неровный почерк и картинки на полях, а потомки будут счастливы их увидеть.

— Может быть, — улыбнулась мама, а Даша только фыркнула. — И всё-таки старайся писать аккуратнее, а то через тысячу лет люди не смогут разобрать твоё послание.

Дары от Господа

Елена Дементьева

После уроков Саша встретил сестру в школьном дворе и сообщил: «Даша, я двойку схватил по литературе!»

— Ничего себе! Как это?

— Стихотворение не выучил. Поленился.

— Саша, ну как же так! — расстроилась Даша. — С твоими талантами! С такой замечательной памятью и даром выразительного чтения! Я просто не знаю, что сказать... Нет, знаю! Послушай-ка стихотворение, которое я недавно сочинила.

ПРИТЧА О ТАЛАНТАХ

Богатый господин отправился далече,
Велев рабам своим именье охранять.
Раздал монеты им при их последней встрече,
Своё богатство наказал приумножать.
Талантами те деньги назывались.
И одному досталось целых пять монет,
Другому — две, а третьему досталась
Одна монетка — за неё держать ответ.
Надеясь на рабов своих и на доход в именье,
Уехал господин. Летело время, шёл за годом год,
Вернулся он, рабам шлёт приглашенье
К нему явиться, за таланты дать отчёт.
Раб, получивший пять монет, вернул десяток.
Второй — две приумножил вдвое.
Господин их похвалил.
А третий, получив одну, её же сдал в остаток.
Талант полученный в земле зарытым он хранил.
Разгневан господин! Прогнал раба плохого.
Монету ту он первому рабу отдал.
«Кто многого достиг, — сказал он своё слово, —
Всегда ещё получит, чтоб приумножал.
Кто не имеет ничего, тот потеряет последнее», —
вот так тот господин сказал.



*Ребята, притчу о талантах вы найдёте
в 25 главе Евангелия от Матфея*

— Интересно у тебя получилось! А зачем ты мне его рассказала? В притче речь о деньгах... Я помню, что талант в те времена был очень крупной монетой! Какая тут связь с моей двойкой?

— А разве Господь, как и господин из притчи, даёт нам только те дары, которые мы можем увидеть и взять в руки? Разве твоя память и умение читать стихи — это не дары от Бога, не таланты?

— Таланты, наверное.

— Вот об этом в притче и речь! Мы должны приумножать то, что нам подарил Господь: кто-то прекрасно стихи читает, кто-то рассказы пишет, а кто-то повар замечательный...

— Или парикмахер. Люди так и говорят: у него талант от Бога! Теперь понятно, что в землю его закапывать не нужно!

— Ни в коем случае! Вот что об этом пишет блаженный Феофилакт Болгарский: «Итак, от лукавого и ленивого раба отнимается дар. Кто, приняв дар для того, чтобы приносить пользу другим, не употребляет его для этой цели, тот теряет этот дар; а проявивший большее усердие приобретёт и дар больший. Ибо имеющему усердие дана будет большая благодать, а от неимеющего усердия отнимется и то дарование, какое он имеет, так как кто не упражняется и не заботится об умножении дарования, тот теряет его и имеет



только по-видимому, но в действительности погубил его своею ленью и небрежением».

— Я всё понял! Обещаю, что я всё обязательно исправлю! Стих выучу и расскажу его с выражением!

— Слава Богу! Саша, я ещё и о Любви Божией хочу сказать... Ведь Господь одаривает нас талантами, потому что любит нас. Получается, что если мы к талантам, данным нам Богом, относимся несерьёзно, то мы предаём Его Любовь. А это, по-моему, очень страшно!

— Что-то мне совсем лень расхотелось! Пожалуй, я буду за собой очень внимательно следить, чтобы лень ко мне и близко не подобралась. Надеюсь, Господь мне в этом поможет!

— Конечно, поможет! А я с радостью послушаю стих в твоём исполнении.

И ребята побежали домой.



Победитель VI Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Традиции»

Победитель VII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в номинации «Лучший журнал для младших школьников»

Победитель VIII Всероссийского конкурса детских СМИ «Волшебное слово» в специальной номинации «Лучшее краеведческое издание»

Победитель Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг — 2021» в номинации «Лучшее специализированное издание для детей и юношества»

Финалист Всероссийского конкурса «Семья и будущее России — 2022»



6+ **ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША»**. 1(63) март 2023. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).

ЕАС

Учредитель: АНО ПЦ «Логос». Издается по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Журнал зарегистрирован 05 декабря 2019 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-77242. Подписной индекс П6513. Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11.

Цена свободная.

Издатель — АНО ПЦ «Логос». РФ, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 30.
Генеральный директор — Александр ФРОЛОВ.
Адрес редакции: 603086,
РФ, г. Н. Новгород, пр-д Ярмарочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: logosnn@bk.ru

Главный редактор —
Александр Сергеевич ФРОЛОВ.

Редактор — Светлана ГОРЕВА.

Литературный редактор, корректор —
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Редакционная коллегия —
Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА,
Елена ДЕМЕНТЬЕВА, Анна КОШЕЛЕВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Художники — Александра МОРУНОВА,
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Верстка — Ирина БОРИСОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.
Раскраска для цветных карандашей.