



МОЯ НАДЕЖДА

12+

православный женский журнал

Вопрос номера

**Не век
порхать
неофиту**

Как перейти
от духовного
младенчества
к взрослению?

**«Мы своих
детей
перелюбили»**

Размышления
учителя
по итогам ОГЭ

Мироносицы наших дней

Какими их увидели участники фотоконкурса





Дорогие читательницы!

Летний номер журнала начну с непривычной для себя просьбы: обратитесь к нам! Источник связи по-прежнему любой: страничка «ВКонтакте» Нижегородской епархии, электронная почта npe-np@mail.ru и телефон (831) 246-72-93 редакции, наконец, мой личный адрес — rotanova@yandex.ru (самый надежный вариант). Скажете, наивно в наше время ждать обратной связи от аудитории? Не спорю, но надеюсь. Потому что замечаю, как хорошо работает наша команда по реальным вопросам, откликам и просьбам читателей. Значит их должно стать больше. Тем более что «Моя надежда» открыта любому читательскому формату. В соцсетях епархии публикуем лучшие материалы, всегда обновленный электронный архив издания собран на сайте npe.ru, а если вы любите полистать еще пахнущий типографской краской глянец, поинтересуйтесь свежим номером журнала в своем храме.

Недавно мы с коллегой были в эфире радио «Образ» и говорили о «Надежде». Говорят, хорошо говорили. Может, и так, раз журнал, условно называемый женским, захотели почитать и мужчины. Но что я вынесла с этой передачи? Нашего личного видения, каким должно быть современное православное издание, недостаточно. Я за расширение границ и поиск. Подскажите: мимо какой проблемы мы прошли, что не заметили, о чем умолчали? А, может, вы сами об этом напишете? Авторы, если вы есть среди наших читательниц, звоните или пишите прямо сейчас. Обсудим.

Итак, у нас лето. Каникулы. Не знаю, кто рад этой учебной передышке больше: дети или все сотрудницы нашей редакции. И вот, казалось бы, пора хоть на время маме снизить градус концентрации на детских вопросах. А они ей видятся даже там, где совсем про другое, вызывая то живой отклик, то щемящее чувство вины, то желание законспектировать прочитанное. Читаешь ли статью про «детский» лик самого, пожалуй, непонятого людьми подвига святых — юродства Христа ради, что несла дивеевская святая Паша Саровская. Узнаешь ли из первых уст, в рубрике «Исповедь», страшную правду о том, какие зияющие раны наносят детям наши взрослые ошибки и страх их разоблачения. Или вот еще пример. Говорим о неопитстве. То есть о тех, кто, недавно уверовав, пребывает в состоянии детской восторженности, а то и наивной, если не сказать воинствующей, убежденности в особой своей миссии. И такая благодать, что надо всех обратить ко Христу! Хорошо, если мы не задерживаемся в этой духовной незрелости и учимся взрослой вере. А если нашей любви ко Христу хватает лишь на принятие всех благ? И первый же «неуд», полученный за какой-нибудь жизненный урок, вызывает скуку или обиду. К сожалению, для многих «любящий» — это «всегда дающий». Ничего не напоминает? В другой рубрике читаем: дети писали ОГЭ, тема сочинения была простая: любящая мама. Какие примеры безграничной ее любви приводили взрослые вообще-то школьники? Мама отказала себе в обновке, чтобы у сына была деталь к компьютеру, купила плачущему в магазине ребенку его любимую игрушку... Один лишь мальчик написал про любовь совсем другую — строгую, ответственную, дальновидную. Ценить такую любовь дано не каждому подростку, не каждому взрослому, называющему себя христианином. А если все-таки дано, то слова великого Пушкина: «Блажен, кто вовремя созрел» — возможно, про него. Любите по-взрослому!

Екатерина Ротанова

Журнал издается по благословию
Высокопреосвященнейшего Георгия,
митрополита Нижегородского
и Арзамасского

12+ Православный
женский журнал

МОЯ НАДЕЖДА

№2(61) 2022

Учредитель АНО «ПЦ «Логос»

Генеральный директор
Александр Сергеевич Фролов

Главный редактор
Александр Сергеевич Фролов

Шеф-редактор
Екатерина Ротанова

Литературный редактор
Лилия Шабловская

**Дизайн-верстка,
предпечатная подготовка**
Елена Елькина

Корректор
Алла Малиничева

Реклама, распространение
Нина Елизарова

Адрес редакции: 603086, РФ, Нижний
Новгород, пр-д Ярмарочный, 10
Телефон (831) 246-73-95
E-mail: logosnn@bk.ru

Издатель — АНО «ПЦ «Логос»,
РФ, Нижний Новгород,
ул. Б. Покровская, 30

Отпечатано в типографии
ООО «Юнион Принт».
Адрес: 603022, Нижний Новгород,
Окский съезд, 2.
Тираж 3200 экз. Заказ № 1458
Дата выхода: 30 июня 2022 г.

Журнал зарегистрирован в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций

Регистрационный номер и дата
принятия решения о регистрации
серия ПИ №ФС77-76102 от 3 июля 2019 г.

При перепечатке и использовании
материалов ссылка на «Мою надежду»
обязательна

Цена свободная

Фото первой обложки:
А. Винокуров

Фото четвертой обложки:
Александр Чурбанов

Издание одобрено Синодальным
информационным отделом РПЦ,
№ 109 от 1 августа 2011 г.

20



26



32



54



ВОПРОС НОМЕРА

Не век порхать неопиту

Как перейти от духовного младенчества к взрослению? 4

ПОРТРЕТ

Предназначение

Монахиня Ангелина (Лаврик):
«Он взял меня за руку и повел по жизни»
О встрече с батюшкой Серафимом и.... . . . 8

Женский образ

Работа и/или семья?
Можно ли совместить несовместимое . . . 14

ВЗГЛЯД ЦЕРКВИ

Вопросы священнику

Достойное место
Уместно ли поставить домашнюю божницу в сервант и пересылать святой образ по смартфону? 20

Литургика

«Триодь», «Минея», «Типикон»...
Листаем книги
православного богослужения 26

ПРАВОСЛАВНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Записки паломницы

Страна гор и добрых традиций
Дагестан глазами
православного путешественника 32

ПАСТВА ХРИСТОВА

Родительское собрание

«Мы своих детей перелюбили»
Размышления учителя по итогам ОГЭ . . . 38

Исповедь

Без вины виноватые
Детство с алкоголиком: взгляд изнутри . . 40

Отношения

За тридцать
Переходный возраст, которого не ждали. . 44

СВЕТ ТВОРЧЕСТВА

Фотопроект

Мироносицы наших дней
Какими их увидели
участники фотоконкурса 48

История игрушки

«Дети» блаженной Паши Саровской
и кукольный мир XIX века 54

Мастерская

Запомни свое лето
Как с помощью «эпоксидки»
украсить жизнь яркими моментами 60

Не век порхать неофиту

Как перейти
от духовного
младенчества
к взрослению?



Еще пару месяцев назад ты порхала со службы на службу, как бабочка, читала в день десять акафистов, выписывала в тетрадь наставления старцев...

А сейчас не можешь заставить себя подняться с кровати и идти на воскресное богослужение. И сколько раз уже пропущено утреннее и вечернее молитвенное правило?.. Если кто-то узнал себя в этом эпизоде, пусть не спешит заливать краской от стыда. Просто теплый период неофитства закончился. А что же дальше?

Дальше все только самое интересное. Попробуем вместе разобраться и понять, что происходит с человеком, когда он проходит период воцерковления, как удержаться в Церкви и не свернуть с дороги.

Потому что по любви

Неофитство можно сравнить с периодом влюбленности. Вспомним, как ведет себя человек в таком состоянии. Ему хочется всем без конца говорить об объекте своего восторга. В данном случае о Боге. И не важно, хочет ли его слушать собеседник. Новичка буквально распирает от откровения, которое он получил, открыв для себя мир духовный, испытал на себе благодать Божию. После богослужения неофиты не выходят — они вылетают как на крыльях, готовые расцеловать каждого встречного.

Основной принцип свежеспеченных христиан не просто как можно больше говорить о Боге,

но и поучать других, в том числе стыдить за недостаток благочестия. На слово «фарисей» в свой адрес они, между тем, обижаются. Осуждение окружающих и нетерпимость по отношению к несогласным отличает многих начинающих православных.

Первыми под удар попадают домашние и друзья. Иногда неофит даже сознательно разрывает отношения с ними. «Когда в семье появляется христианин, все его близкие становятся мучениками», — замечание весьма распространенное.

Само по себе желание привести родственников и друзей к Богу благое. Вопрос только по поводу способов миссионерства. Поскольку вера неофитов ревностна и горяча, для них не запретным бывает в прямом смысле взять близкого человека за шкуру и потащить в храм, посадить всех домашних на строгий пост, поднять на общую молитву с помощью угроз, запретов и скандалов.



По той же причине неофит стремится участвовать во всех религиозных спорах. Как спринтер, бегущий 100-метровку без подготовки, он самостоятельно берет на себя непосильные послушания. Духовник (который у него, безусловно, есть, к сведению окружающих) лишь задним числом узнает обо всех его инициативах.

Как выглядит страничка влюбленного в соцсетях? Сколько на ней восторженных посвящений,

«умных» мыслей и ванильно-розовых цитат из романтических фильмов и книжек. Страница неофита в соцсетях полным-полна перепостами с православных пабликов. Вот какой я хороший и правильный! Девушки на выданье любят постить что-нибудь в духе «православная невеста и жена». Да, и побольше селфи! А вдруг принц зайдет на ее страницу? Основной посыл постов православной молодежи — как круто быть православным. И, как правило, это касается лишь внешней атрибутики. Люди обожают свою праведность и чрезвычайно ею гордятся.

Что еще отличает неофита? Он точно знает волю Божию. Когда же

события вдруг разворачиваются не по тому сценарию, начинается период остывания. Господь ломает наш эгоизм, который есть в каждом из нас. «Как так? — спрашивает неофит у Бога. — Я же так старался служить Тебе! Почему Ты не даешь мне просимого?» Бог молчит — неофит начинает нервничать. Богослужебный энтузиазм резко идет на убыль, окрыленности больше не чувствуется. Ходишь по храму с каменным сердцем и кислым лицом и пугаешь прихожан, которые помнят тебя другим: порхающим, безмятежным, бесконечно любящим всех и вся — и спрашивают, что случилось.

Затем начинаются допросы с пристрастием батюшек. Но как бы священники ни старались объяснить уже не неофиту, а сомневающему, что на все воля Божия, он все равно знает, как будет лучше. Лишь некоторые старательно пытаются осознать эту мысль. До большинства доходит туго. Они предпочитают продолжать духовное насилие над собой: читают еще больше акафистов, молятся,



канонов, совершают паломнические поездки, всячески стремясь вернуться к первоначальному состоянию, когда они ощутили благодать Святого Духа. Наконец есть и те, кто решается уйти из православия совсем. Настолько сильно их разочарование.

За спадом взлет

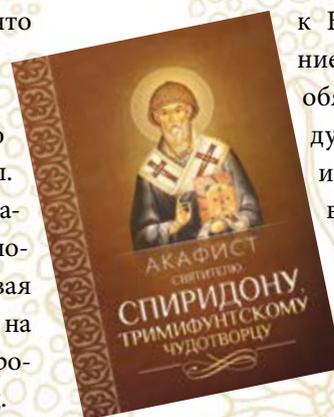
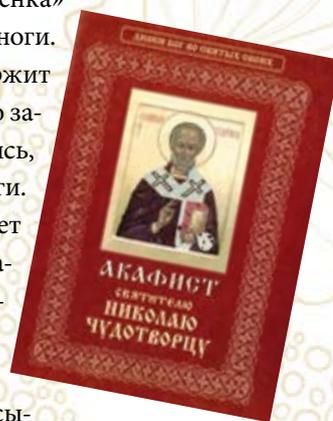
Период спада чувств и усталость — процесс естественный. Ничем не хуже хорошо известного и никем не осуждаемого профессионального выгорания. По мнению немецкого психотерапевта Мартина Грабе, выгорание — это нормальный период, во время которого есть возможность взять паузу и подумать, пересмотреть свое отношение к работе, взаимоотношения с близким человеком, другом или даже с Богом. Ведь эти отношения — живые, и для них характерны периоды спада, а затем воскресения. Главное не потухнуть совсем.

Но вернемся к аналогии со влюбленностью. Ведь и этот сладкий и безмятежный период когда-нибудь заканчивается. С небес ты спускаешься на землю. Невозможно вечно пребывать в этом состоянии. Ты начинаешь видеть реального человека, а не придуманный образ. Если люди не выдерживают период остывания, то разочаровываются и уходят на поиски новой влюбленности. У тех, кто решается быть вместе, возникает множество вопросов. Смогут ли они идти на уступки, нести тяготы друг друга? Возникнет ли единение двух душ? Сможет ли влюбленность перерасти в любовь, которая, в отличие от первого состояния, может быть вечной. Влюбляемся мы за что-то, а любим просто так. Так же и в отношениях с Богом, Который есть любовь (1 Ин 4:8).



Делая первый шаг на пути к Господу, мы сразу, авансом, получаем от Него огромную защиту и поддержку. Ты как будто в руках Божиих, все у тебя получается. В пору духовного младенчества за человеком и правда нужен глаз да глаз. Но проходит время, и «ребенка» нужно ставить на ноги. Сначала Господь держит за руку, и мы, немного запынаясь и спотыкаясь, пытаемся делать шаги. Потом Он отпускает руку, и тут мы плюхаемся на землю. Больно. Даже слезы из глаз. Потираем разбитую коленку, закусываем губы от обиды: за что Ты меня оставил? А Бог и не думал оставлять. Он всегда рядом. Просто ты уже достаточно окреп. Теперь смело можешь шагать по дороге. Пускай спотыкаешься, падая, набивая шишки, порой тормозя на одном месте, но все же продолжая движение вперед.

Важно не сожалеть об утраченном периоде не-



офитства. У человека, который решает остаться с Богом и не искать других источников получения благодати, часто бывает состояние грусти и тоски. Немного страшно делать шаги, пока плохо чувствуешь опору. Зато взамен утраченных иллюзий получаешь другое качество — способность сочувствовать и помогать не сойти с пути другим, относиться к ним с теплотой и пониманием. С нами Бог! А неофитство — естественный этап на пути к Нему. За преодолением духовного спада обязательно последует новый подъем, и радость от переживания богообщения оживет в тысячный раз как впервые.

Текст:

Татьяна Гарина

Фото:

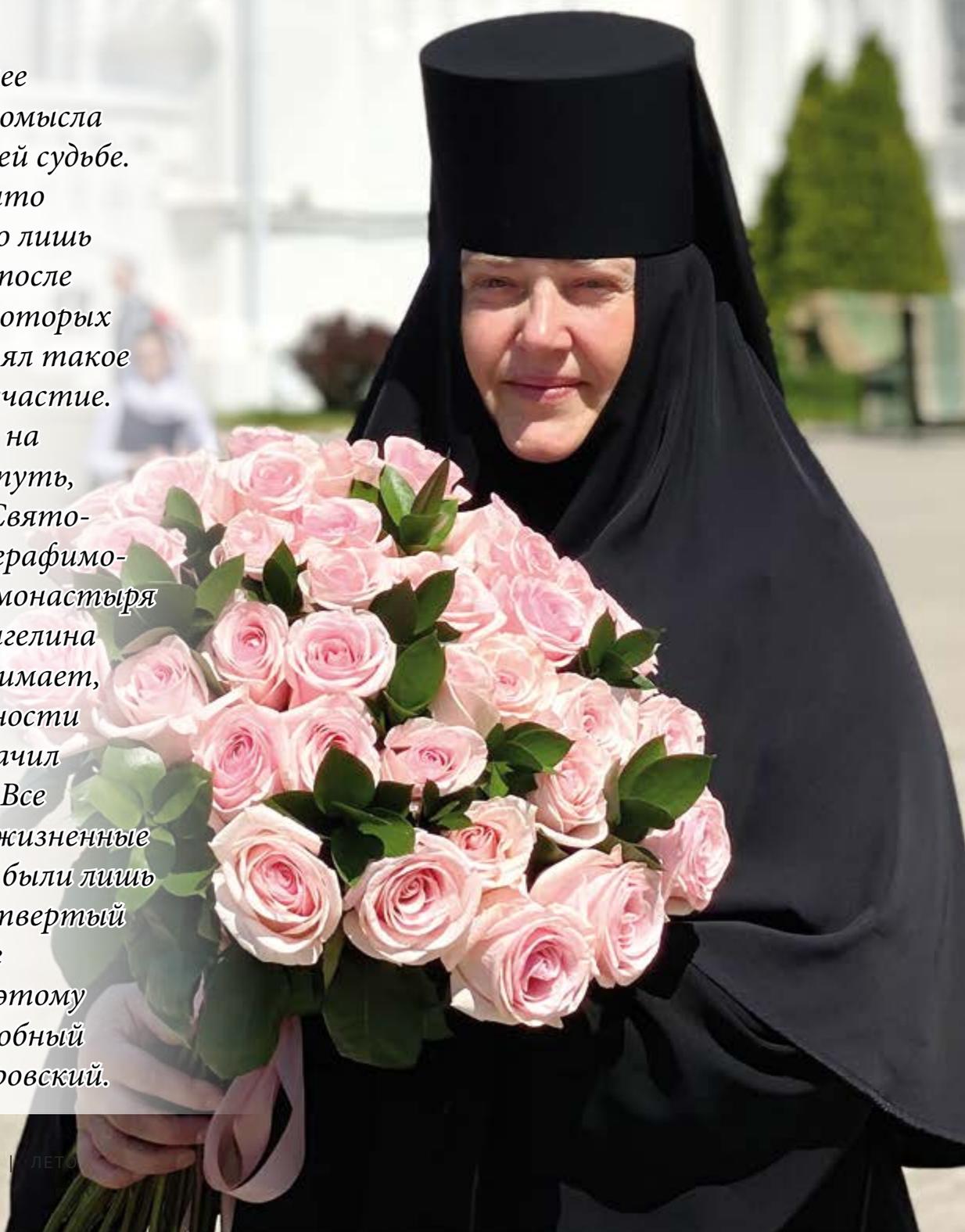
Виолетта Калашникова,

Глеб Пушменков

Монахиня Ангелина (Лаврик): «Он взял меня за руку и повел по жизни»

О встрече с батюшкой Серафимом и...

Нет ничего поразительнее действия Промысла Божия в твоей судьбе. Случается, что осознаешь его лишь спустя годы после событий, в которых Господь принял такое деятельное участие. Оглядываясь на пройденный путь, насельница Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря монахиня Ангелина (Лаврик) понимает, что еще в юности Он предназначил ее в Дивеево. Все дальнейшие жизненные странствия были лишь дорогой в Четвертый удел. И вел ее «за руку» по этому пути преподобный Серафим Саровский.



Отрада и утешение

Жила на Украине, в городе Славянске боголюбивая семья: отец, мама и два сына. Родители мечтали еще о дочери, и мальчикам тоже очень хотелось иметь сестричку, поэтому все в своих молитвах просили об этом. И Господь услышал, в день почитания иконы Богородицы «Отрада и Утешение» на свет появилась долгожданная девочка. Назвали крошку Зоя, и она стала для всех в семье настоящей отрадой и утешением.

Родители, старшие братья... С самого раннего детства девочка чувствовала себя под их защитой, как за каменной стеной. Впоследствии оба брата стали священниками, и их неусыпное предстательство за родных продолжилось уже в новом качестве — у престола Божия. Отец Александр — семейный священник, и теперь его сыновья тоже возносят свой горящий дух к Богу как пресвитеры. А недавно отошедший ко Господу архимандрит Серафим был духовником Святогорской лавры.

Когда Зоя стала школьницей, она с удивлением обнаружила, что не все одноклассники знают молитву Господню. Сама она с младенчества видела дома тетради, в которых от руки были переписаны молитвы, акафисты и жития святых. А если в руки попадала книга о духовной жизни — радость была беспредельная.

— Однажды Господь послал книгу про киево-печерского иеромонаха Феофила Блаженного. На меня произвела впечатление история, как одна девица собиралась выйти замуж, к ней сватались двое. И она пошла за советом к блаженному Феофилу, а он благословил выйти замуж не за того, который ей больше нравился. Она послушалась святого старца и была счастлива. Я поняла тогда, — говорит монахиня Ангелина, — что все наши чувства, увлечения обманчивы и только Господь ведаёт, что для нас лучше. Тогда я решила, что если пойду замуж, то только с благословения старца.

Юность стала для нее периодом истинного, глубокого воцерковления. И тогда ей было открыто, что наши сомолитвенники и друзья на пути служения Богу — святые.

— Однажды братья мне подарили большую красивую Псалтирь и сказали: «Сестричка, это тебе от нас подарок, лишь бы ты молилась». Помню, была суббота, в доме генеральная уборка... А мне читать хочется, Псалтирь читать! Открыла ее, и стало меня клонить в сон. А я до этого спрашивала духовника, можно ли верить снам. «Нет, — говорит, — нельзя. Но если сон от Бога, то он сопровождается мирным духом, ты его узнаешь». Я прилегла и вижу, что иду по дорожке и стою на ней старчик. Во всем беленьком, согбенный. А рядом светится маленький придорожный столбик, весь

огнем горит и шатается из стороны в сторону, то есть не совсем устойчиво стоит. Я к старцу подхожу и слышу: «Видишь, это ты». Еще что-то говорил, только запомнилось: «Я тебя с собой заберу». Взял меня за руку, и я с ним ушла... Проснулась с большой духовной радостью! Она просто залила меня всю. И такая благодать исходила от этого человека! Я решила сначала, что это святитель Николай. Но, смотрю на образ — нет, не он. Преподобный Сергей? Тоже не он. У нас была маленькая ламинированная иконка преподобного Серафима, по ней я и узнала своего посетителя. В Дивееве, в Троицком соборе, есть большая икона, где батюшка в белом балахончике — вот он мне такой и приснился. А житие его прочла только в монастыре. Просто негде было его найти в то время.

Трижды Иоанновна

Батюшка Серафим вел Зою по жизни с помощью разных людей. Окончательный, судьбоносный выбор помог сделать через архимандрита Иоанна (Крестьянкина).

— Я трижды Иоанновна, — говорит мать Ангелина. — Папа у меня был Иоанн. Духовник — протоиерей Иоанн, высокой духовной жизни человек, подвижник; он и умер на Пасхальной седмице. И вот батюшка Иоанн (Крестьянкин). Двоюродный брат, он теперь тоже священник, однажды позвал меня с собой в Печоры. В тот раз мы и познакомились с отцом Иоанном. Я полюбила его с первой минуты, настолько он был пасхальный, как батюшка Серафим. Просто весь сиял и лучился, такая радость от него исходила. Я спросила его совета об устройении личной жизни. Батюшка тогда ничего конкретно не сказал, кроме: «А ты еще ко мне приедешь».

Прошел год, выбор встал четко, выходить замуж или нет. Опять поехала в Печоры к отцу Иоанну. И услышала: «Нет-нет-нет, деточка! Это тебе не надо... Я сам тебя замуж выдам, сам тебе жениха найду». Но до 1000-летия Крещения Руси в 1998 году не велел даже думать об этом. А после празднования она ушла в монастырь, в 22 года.

— Я ждала зова Божия, как Господь меня определит замуж или в обитель, звоночка какого-то. Духовник, протоиерей Иоанн, благословил читать 40 дней акафист святым мученикам и исповедникам Гурию, Самону и Авиву. Они помогают определиться в жизни. И после прочтения акафистов, после празднования 1000-летия брат мне вдруг говорит: «Не хочешь ли съездить в Корецкий монастырь, проверить себя». Для



↑С братьями: архимандритом Серафимом (справа) и протоиереем Александром



↑С мамой
↓В кругу семьи



Фото из архива монахини Ангелины (Таврик)

меня как гром прогремел! Вот он — звоночек. Душа уже была готова принять волю Божию.

Приехала просто посмотреть... и осталась. А когда к батюшке Иоанну (Крестьянкину) отправилась за благословением, тот руками замахал: «Нет тебе дороги в Корецкий! Так в монастырь не уходят. У каждого свой монастырь, нужно спросить: «Куда благословите». Зоя в слезы. А он ушел в свою келлию, минут через 15 возвращается и говорит: «Ну ладно, иди...» И благословил иконой Богородицы «Неувядаемый Цвет». Спустя годы, в 2005-м, именно на празднование этого святого образа в Дивеево Зою постригли в мантию.

А тогда в Корецком она доверилась Богу, только бы выполнить Его святую волю. Батюшка Иоанн говорил, что воля Божия как тихий ручеек течет, ее бы не прослушать. Но если вслушиваться, ждать, то ее поймешь.

В обители она пробыла два года. Про монашество отец Иоанн ей сказал: «Тебе еще рановато», а рановато, может быть, потому что еще не открыли Дивеево. В Дивеево же инокиня Зоя поехала по благословию Патриарха Алексия II. Было Святейшее благословение желающим переходить во вновь открывшиеся российские монастыри.

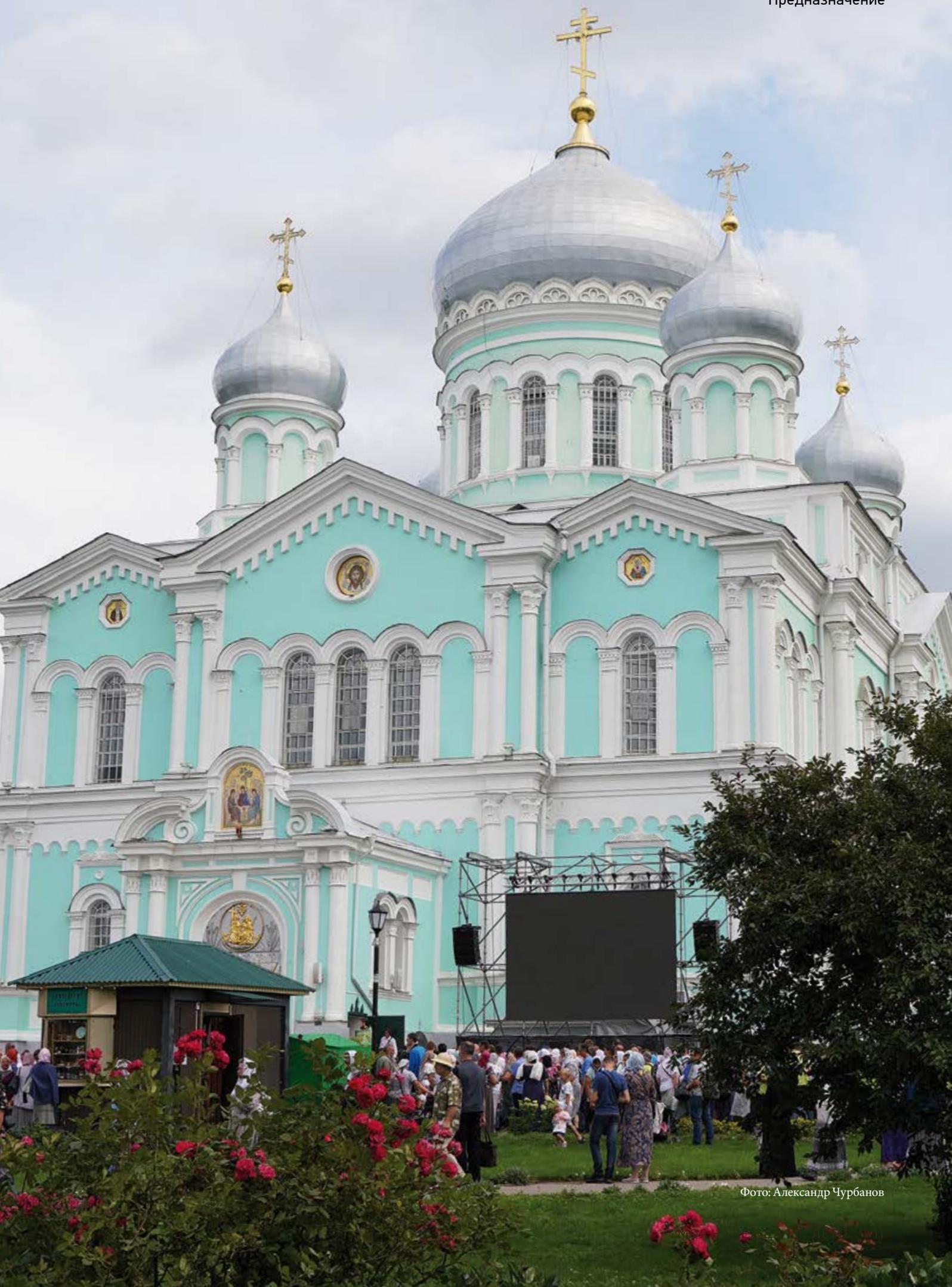
В Четвертом уделе Богородицы

В детстве, да и потом в юности Зоя не знала о Дивееве, даже слова такого не слышала. Только все молила: «Батюшка Серафим, дай мне прочитать про тебя» (православной литературы еще мало было). В Корецком она стала искать книги о преподобном Серафиме Саровском, и однажды в руки попала «Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря».

— Я рыдала: «Батюшка, как же я тут оказалась! Что ж мне делать?» Душа уже просто рвалась в Дивеево,— вспоминает мать Ангелина. — Вскорости захожу в храм, тоже Троицкий собор в Корецком монастыре, а сестры все ликуют: «Ты слышала? Мощи преподобного Серафима нашлись!» Меня радостью будто окатило! Упала на колени, взмолилась: «Батюшка, я хочу к тебе, как хочешь, забирай меня отсюда!»

Духовник сказал, что можно ехать, в Дивеево уже образовалась общинка сестер. По дороге на вокзале в Москве ее встретила знакомая монахиня словами: «Бегом! Сейчас служба, поехали». И вот Елоховский собор.

— А я совершенно не знала, что там за служба, — рассказывает наша героиня. — Она меня тащит через толпу, народ, народ, много архиереев — просто море людей... И я очнулась у мощей батюшки Серафима. Это был 1991 год, первая служба в Москве у святыни,





БЖЕ, МЛТИВЪ БЪДИ МНЪ ГРЪШНИКУ

Фото: Глеб Пушменков

недавно переданной Церкви. Господи, что я чувствовала, словами не передать!

У мощей она стала просить, чтоб преподобный Серафим направил ее в Дивеево... А как раз на этой литургии возводили в сан митрополита архиепископа Нижегородского и Арзамасского Николая, и удалось поговорить с ним. Инокля скромно стояла в сторонке, когда ей передали, что настоятельница Пюхтицкого подворья в Москве игуменья Филарета, интересуется ей. Среди тысяч людей, монашествующих и мирян, почему-то именно на нее обратили внимание!

Игуменья Филарета подвела ее к владыке Николаю со словами: «Эту девочку надо взять в Дивеево». Когда владыка сказал: «Ну ладно, поедешь коровам хвосты крутить», — радости не было границ! Митрополит Николай благословил обратиться в Дивеево к священнику Игорю Покровскому и определил на послушание в храм. Когда приехала на место, отец Игорь оказался в отъезде. Холодно, темнеет, есть хочется. Пошла в магазин — хлеб по талонам. Ночевать негде.

— В Троицком соборе, в притворе, бомжи ночевали — вспоминает мать Ангелина. — В храме еще иконостас тогда фанерный был, стены обтертые, столы какие-то составлены до самого потолка. Я прямо залезла на самый верх, внизу бомжи спят. Переночевала...

А на следующий день монахиня Мария (Савосина) привела ее к схимонахине Маргарите (Лахтионовой) — насельнице еще дореволюционного Дивеевского монастыря.

— Помню, захожу в этот домик на Лесной улице в пуховом платке, один нос торчит, а мать Маргарита внимательно-внимательно на меня посмотрела и говорит: «Ну, монашка, монашка...» И накормила от души. Я еще раз ночевала в храме, а утром опять подошла мать Мария



и сказала: «Матушка Маргарита велела прийти». Я уже сама к ней пошла. Поленом постучала в дверь, так у них было принято. Помолилась: «Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас». Услышала в ответ «Аминь», вошла и чуть не упала от изумления: матушка Маргарита делает земной поклон и говорит: «Не оставь меня, Христа ради. Оставайся со мной жить». И я попала будто в объятия к батюшке Серафиму. Куда ни гляну — везде он: его вещи, иконы... Матушка Маргарита все делала по благословению преподобного, ступить без совета с ним не решалась. Обращалась так, как будто он здесь стоит, рядом. Часто спрашивала: «Так, батюшка? Да, батюшка?»

А потом был день, когда в Дивеево прибыли святые мощи. И солнце тогда играло на закате разными красками. И среди лета в Дивеево пели Пасху. А Троицкий собор, где мощи были установлены, казалось, приподнялся над землей. Когда мать Ангелина сказала об этом матушке Маргарите, та задумалась и сказала: «Так, может, об этом батюшка говорил, что поднимется храм до неба?»

Три с лишним десятилетия подвизается в Четвертом уделе Божией Матери монахиня Ангелина. Довелось ей потрудиться в скитах: в Рожнове (где, кстати, был епархиальный коровник), в Канерге и двадцать с лишним лет скитоначальницей в Троицком. Сейчас она несет послушание в самой обители. И непрестанно чувствует молитвенную помощь батюшки Серафима, который как взял ее тогда, во сне, за руку, так и ведет по жизни. Она надеется, что преподобный поможет донести ей свой крест, чтобы оказаться среди мудрых дев, которым хватило елея до прихода Жениха, в прекрасной обители, сейчас сокрытой от земного взора.

Текст: Надежда Муравьева



Работа и/или семья

Можно ли совместить несовместимое?

Место женщины — дома. Сотни поколений следовали этому предписанию, считая его единственно правильным и возможным. Хотя всегда находились и те, кто протестовал против этого, кому было мало оставаться просто женой и матерью. Такие женщины получали образование, занимались любимым делом, при этом выходили замуж, рожали и воспитывали детей. Для них было важно сочетать семью и работу. Но все же такие женщины были исключением из правила. Сейчас все наоборот. Большинство современных женщин работает. Кто-то это делает по зову души, с удовольствием выстраивая карьеру, кто-то вынужденно: исключительно ради заработка. Но тем и другим приходится сталкиваться с проблемой: как выстроить свой день и всю жизнь так, чтобы хватало времени и сил и на работу, и на семью. Расскажем о четырех женщинах, которым это в разные времена прекрасно удавалось сделать.

Молитвенница за сына и всех людей его

Великая княгиня Ольга вошла в историю как одна из создательниц русской государственности. Мы все знаем ее как первую правительницу Киевской Руси, принявшую христианскую веру. Она объезжала русские земли, подавляла бунты мелких поместных князей, централизовала государственное управление. Благодаря великой княгине значительно выросла оборонная мощь Руси. Крестившись, Ольга всеми средствами поддерживала немногочисленных христиан Киева: уничтожала языческих идолов, строила храмы, поощряла проповедь Евангелия.

После гибели мужа князя Игоря Рюриковича она 15 лет успешно правила государством, при этом оставаясь заботливой мамой, а позднее и очень любящей бабушкой. И хотя о ее личной жизни мы знаем не так много, но даже то, что известно, вызывает огромное уважение к этой поистине легендарной женщине.

Если верить «Архангелогородскому летописцу», Ольга вышла замуж, когда ей было 10 лет. Историки до сих пор спорят по поводу года рождения княгини, называя даты от 893-го до 928 года. Официальной версией признан 920-й, но это примерный год рождения.

Согласно летописям, описывающим события тех времен, в 945 году князь Игорь погиб от рук древлян. Их сыну Святославу тогда было всего три года. Княгиня Ольга взяла правление страной в свои руки на 15 лет, с 945-го до 960 года, выполняя обязанности регента при сыне. Но на деле она осталась правительницей и тогда, когда Святослав Игоревич возмужал, так как всю свою короткую жизнь он провел в военных походах и государственным управлением почти не занимался.

После гибели мужа Ольга больше не выходила замуж, посвятив себя государственному управлению



и воспитанию сына, а позже и внуков — Ярополка и Владимира. Она с младенчества приучала их к христианской вере.

Крещение самой Ольги состоялось в 955 году в Константинополе. Ее крестным отцом стал византийский император Константин Багрянородный. Существует легенда, согласно которой Ольга дважды перехитрила его: когда он пожелал взять ее в жены, она указала на то, что является язычницей. А когда после крещения император повторил свое предложение, Ольга сказала, что брак между ними невозможен,

потому что теперь он является ее крестным отцом.

Вернувшись домой, Ольга всячески пыталась приобщить к новой вере сына, но князь Святослав не проникся этой идеей и остался язычником, боясь осуждения дружины. «Повесть временных лет» так повествует об этом: «Жила Ольга с сыном своим Святославом, и уговаривала его мать креститься, но пренебрегал он этим и уши затыкал; однако если кто хотел креститься, не возбранял тому, не издевался над ним... Ольга часто говорила: «Сын мой, я познала Бога и радуюсь; вот и ты, если познаешь, тоже начнешь радоваться». Он же, не слушая сего, говорил: «Как я могу захотеть один веру переменить? Мои дружинники этому смеяться будут!»

Любя сына, Ольга говорила: «Да будет воля Божия. Если Бог захочет помиловать потомков моих и землю русскую, да повелит их сердцам обратиться к Богу, как это было мне даровано». И говоря так, молилась за сына и за людей его все дни и ночи, заботясь о своем сыне до его возмужания».

Оставаясь язычником, Святослав не запрещал матери строить соборы и церкви. А вот уже его сын, Владимир, воспитанный Ольгой, в 988 году крестил Русь. Как и его великая бабушка, он был прославлен в лике святых.

↓ Великий князь Святослав, целующий мать и детей своих по возвращении с Дуная в Киев. И. А. Акимов, 1773 г.

↓ Первая встреча князя Игоря с Ольгой





Мария Склодовская-Кюри за рулем мобильной рентгеновской установки

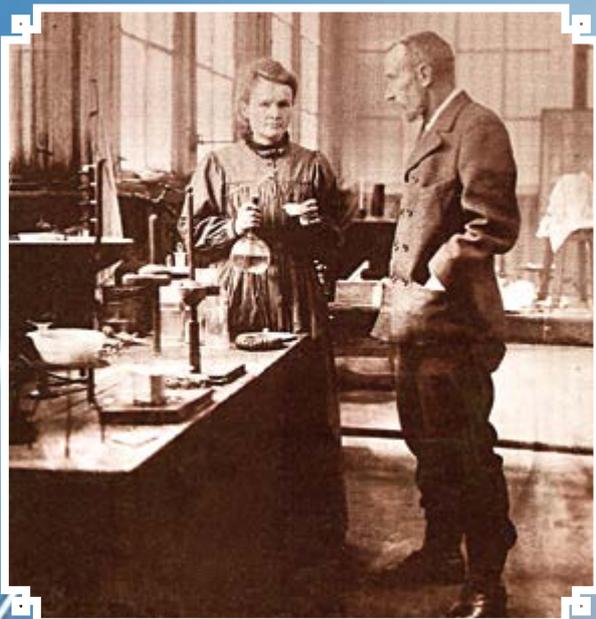
Научно-материнская интуиция

Марию Склодовскую-Кюри в мире знают как одну из выдающихся ученых современности, дважды лауреата Нобелевской премии, однако эта подвижница от науки еще и воспитала чудесных дочерей, одна из которых тоже стала нобелиатом.

Родилась Мария в 1867 году в Польше. Окончив школу с золотой медалью, она хотела продолжать обучение в вузе, но в то время в Варшавский университет женщин не принимали. Поэтому Мария отправилась в Париж, где поступила в Сорбонну на факультет естественных наук. В 1894 году в доме польских эмигрантов она познакомилась с ученым Пьером Кюри, руководившим собственной лабораторией. Через год они поженились. А в 1903 году получили Нобелевскую премию по физике за исследования радиации.



Пьер и Мария шли к этому, фанатично работая. За четыре года в поисках новых радиоактивных элементов они переработали восемь тонн руды, чтобы получить одну десятую грамма соединения неизвестного ранее радия. Тяжкий труд истощил обоих, к тому же никто не предполагал, что радиоактивное излучение



↑Мария и Пьер Кюри в своей лаборатории. Снимок 1900 года



↑Мария, Пьер и Ирен Кюри. Около 1902 года.



↑Мария Кюри (вторая слева) вместе с дочерьми (вторая слева — Ирен, крайняя справа — Ева) во время визита в США в 1921 году

опасно, а дозу облучения они получили такую, что рабочие записи Марии будут «фонить» еще сотни лет!

В 1897 году у супругов родилась старшая дочь Ирен, в 1904-м — младшая Ева. Спустя два года в семье произошла трагедия: конный экипаж сбил Пьера Кюри на улице, от полученных травм он скончался. Мария и дети тяжело переживали эту утрату. Чтобы поддержать Кюри материально, Марию назначили преподавать на место покойного мужа в Сорбонне — так она стала первой женщиной-преподавательницей высшего учебного заведения во Франции.

Мария была очень внимательной и заботливой матерью. Вот фрагмент ее биографии, написанной дочерью Евой, ставшей впоследствии известной пианисткой и журналисткой: «Даже в дни, насыщенные работой, Мари уделяет время заботам о детях. По своей профессии она вынуждена оставлять детей на попечение прислуги, но пока она сама не удостоверится, что Ирен и Ева хорошо выспались, покушали, умыты и причесаны, что у них не начинается насморк или какая-нибудь другая болезнь, Мари не успокоится. Впрочем, если бы она обращала на них меньше внимания, Ирен сумела бы напомнить о себе! Этот ребенок — деспот. Она ревниво завладевает матерью и с неудовольствием переносит ее заботы о маленькой. Зимой Мари делает длинные концы по Парижу, чтобы найти любимые Ирен яблоки Ранет или бананы, и не смеет приезжать без них домой».

Более того, Мария была матерью чрезвычайно прозорливой и дальновидной. Много времени и сил она отдавала обучению дочерей. Вместе со своими ближайшими друзьями — выдающимися учеными Франции — она организовала школу для десятка детей, ровесников Ирен. Было составлено расписание: несколько детей по очереди получали уроки на дому или в лаборатории у одного из исследователей, в том числе и у самой Кюри. Помимо научных дисциплин и занятий скульптурой, особое внимание в школе уделялось физическому развитию — дети занимались конным спортом, плаванием, катались на велосипедах. Кюри не нравилось официальное французское школьное образование того времени — она считала, что дети слишком много сидят взаперти в классах. Когда Ирен исполнилось 14 лет, Мария решила, что ей пора поступать в колледж Савиньи. Затем последовала Сорбонна. В 1935 году Ирен повторила успех родителей: ей и ее супругу, физику Фредерику Жолио, была присуждена Нобелевская премия по химии. Мария Кюри не дождалась триумфа дочери всего несколько месяцев. Но именно ей, матери и учителю, дочь посвятила свои открытия.



Мама-Айболит

Елизавету Петровну Глинку в народе называют просто «доктор Лиза». Такой айболитовской известности заслужили немногие доктора, прославленные своими научными трудами, открытиями и врачебной практикой.



Но сама доктор Лиза была человеком совсем не пафосным. Она помогала тем, у кого уже почти не оставалось надежды на помощь, — бездомным, тяжелобольным, одиноким; она вывозила в Россию на лечение детей из Донбасса.



Окончив медицинский институт по специальности «Детский реаниматолог-анестезиолог», вместе с мужем, американским юристом русского происхождения Глебом Глинкой, Елизавета уехала в США. Там начала работать в хосписе и получила второе образование по специальности «Паллиативная медицина».



Позже они вернутся в Россию по просьбе Елизаветы, проведут два года в Киеве из-за контракта Глеба. И везде доктор Лиза станет помогать людям. В Москве, уже имея двух сыновей, она будет работать с Первым московским хосписом, в Киеве создаст свой первый хоспис.

Глеб Глинка всегда и во всем поддерживал супругу. Он понимал: помогать нуждающимся для нее такая же естественная потребность, как дышать. Они воспитали троих сыновей, один из которых приемный. Илья был усыновлен в младенчестве, но в возрасте 12 лет потерял приемную маму. Когда доктор Лиза рассказала мужу о судьбе мальчика, тот сразу понял: он станет их сыном. Вот как сам Илья вспоминает то решение:

— Мне было 12 лет, когда моя мама Галя умерла от рака. Во время лечения она познакомилась с Елизаветой Петровной. «Если со мной что-то случится, звони доктору Лизе», — так она сказала перед смертью. С родственниками у нас были сложные отношения, а доктор Лиза организовала похороны. Если бы не она, я бы оказался в детдоме. Помню, мы сидели на кухне, она рассказывала о себе, спросила: «Хочешь переехать ко мне?» Я тогда честно сказал: «Я не идеальный ребенок, курю и плохо учусь. Она ответила: «Оценки подтянем. А бросать курить будем вместе».

Елизавета Глинка говорила о готовности прекратить работу, если та станет мешать ее семье. Но супруг считал, что на это нет морального права, тем более что при любых обстоятельствах жена старалась проводить выходные со своей семьей. Единственный раз, когда она изменила этой привычке, был день 25 декабря 2016 года. В это воскресенье она поднялась на борт самолета, направлявшегося в Сирию. Доктор Лиза везла лекарства для университетской больницы. Из этого полета она, как известно, не вернулась.





Уполномоченная матушка

Зампредседателя Государственной Думы Анна Кузнецова воспитывает с мужем, православным священником, семерых детей. По образованию она педагог-психолог, а свою общественную работу начала в качестве волонтера по уходу за детьми-отказниками в областной детской больнице. В 2008 году она создала общественную организацию «Благовест». Ее возглавлял настоятель храма Воскресения Христова в селе Уварово Пензенской области священник Алексей Кузнецов, за которого Анна вышла замуж еще в университете. В 2011 году она основала и возглавила фонд помощи многодетным и малоимущим семьям «Покров».

В 2016 году во внимание к направленности на традиционные семейные ценности Президент России Владимир Путин доверил Анне Кузнецовой пост детского омбудсмена. К тому времени ее хорошо знали как активную противницу аборт, последовательного борца с педофилами, идейного вдохновителя «отцовского» движения в России, инициатора учреждения в стране Дня отца. А 1 октября 2021 года она была избрана в Госдуму 8-го созыва.

Несмотря на большую занятость, Анна всегда находит время на семью. У Кузнецовых две дочери и пятеро сыновей. Седьмого ребенка Анна родила в должности

уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка. И буквально через день после родов уже читала доклад на ответственном мероприятии. Анна не считает роды болезнью, а значит, нет смысла долго оставаться в больнице.

Несмотря на свое высокое положение, она всегда и во всем советуется с супругом, который поддерживает жену в ее начинаниях. В немногочисленных интервью Анна заявляет, что отдыхом для себя считает только время, проведенное в кругу семьи, а главной ролью — роль мамы. «С досугом, честно говоря, у меня всегда было не очень, — говорит она. — Я всегда умудрялась заваливать себя работой, делать параллельно несколько дел... Моя мама убеждена, что я трудоголик, и она, и муж очень переживают за меня, если долго не получается взять паузу. Отдыхать я люблю только с семьей и детьми, это мое счастье. Отдыхая, иногда увлекаюсь своим хобби — церковной флористикой. Я сама научилась делать композиции из цветов и украшаю к различным праздникам храм. Очень люблю землю, выращиваю рассаду, цветы, люблю животных. Но главное всегда должно оставаться главным: это семья».

Текст: Оксана Москвина



Достойное место

Уместно ли поставить домашнюю божницу в сервант и пересылать святой образ по смартфону?

Ежедневная домашняя молитва — неотъемлемая часть жизни христианина. Конечно, молиться можно в любом месте, в любых условиях, но лучше делать это перед иконой. Какие образы обязательно должны быть в доме православного христианина? Что делать с иконами, потерявшими вид? На эти и другие вопросы наших читательниц отвечает настоятель Крестовоздвиженского храма села Катунки Чкаловского района протоиерей Владимир Гофман.



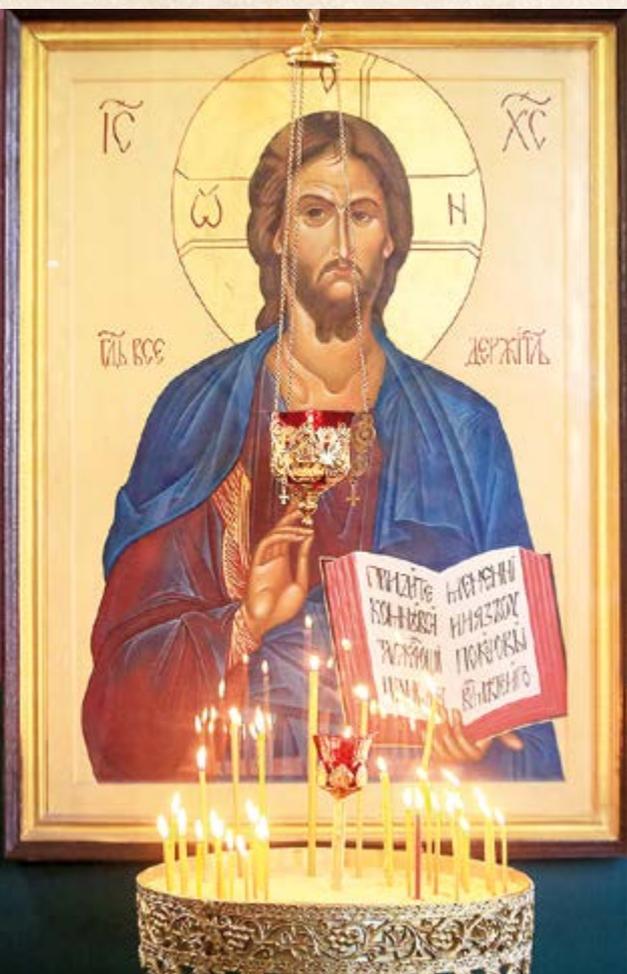


? У моей бабушки был красный угол с иконами. Там постоянно горела лампадка. У меня в доме тоже есть иконы, только они стоят на полке в серванте. Когда молюсь, открываю дверку серванта, зажигаю свечу, по окончании молитв тушу ее и закрываю сервант. Есть сомнения, не грех ли так держать иконы. Если нет возможности оборудовать у себя дома красный угол, где вы посоветуете поставить иконы? А если такая возможность есть, то в какой стороне комнаты должен быть красный угол? И должен ли он быть в каждой комнате или достаточно одного в квартире?

— Сколько красных углов в доме, решать хозяину. Расположена божница должна быть так, чтобы вы, молясь, были лицом к востоку, откуда пришли Христос и наша вера. Если нет возможности сделать отдельную полочку с иконами (хотя трудно такое предположить), то разместить их можно и в серванте. Главное, чтобы вы молились, а не формально вычитывали правило. А искренне молиться можно везде. Конечно, в уединении и обустроенном для молитвы месте делать это лучше. «Ты же, когда молишься, войди в комнату твою и, затворив дверь твою, помолись Отцу твоему, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф 6:6).



? Мои родственники — протестанты и не признают икон. Недавно они задали мне вопрос: зачем молиться перед иконами святых и читать им молитвы, если можно прочесть молитву Богу и тем самым обратиться к Нему напрямую. Я не знаю, что им ответить, тем более они привели пример из Библии, где сказано, что единственный посредник между Богом и человеком — Иисус Христос (1 Тим 2:5).



— Это вечная история: годы проходят, а протестанты, начиная с иконоборцев VIII–IX веков, твердят одно и то же: зачем православные молятся перед иконами, поклоняясь им? Отвечаем известными словами защитников иконопочитания: «Поклоняться можно и не Богу, потому что поклонение есть выражение почтения, служить же нельзя никому, кроме Бога». Мы почитаем святых угодников и молимся не иконе, а, по слову святого Феодора Студита, «первообразу в образе», то есть тому, кто изображен на иконе, а не самой иконе. «Честь, воздаваемая образу, восходит к Первообразу, и поклоняющийся иконе поклоняется ипостаси изображенного на ней». Для нас святые не посредники вовсе и не божества (некоторые протестанты обвиняют православных даже в многобожии из-за почитания икон). Очень хорошо, на мой взгляд, идея молитвы святым выражена в совершаемом священником чине освящения иконы. Мы просим Господа, ибо Он Податель всех благ, позволить нам, «взирающим на эти иконы, прославить Его, прославившего изображенных святых, и постараться подражать житию и делам их». То есть мы ждем от Бога помощи, а сами стремимся уподобиться в жизни его угодникам, осознавая, что только при таком условии Он даст нам просимое. Святые отцы VII Вселенского собора заповедали нам догмат об иконопочитании: «взирающие на иконы возбуждаются к воспоминанию о самих первообразах, приобретают более любви к ним и получают более побуждений воздавать им лобзание, почитание и поклонение, но никак не то истинное служение, которое, по вере нашей, приличествует одному только божественному естеству».

? У меня дома всего три иконы: Спасителя, Богородицы и Николая Угодника. Все они достались мне от бабушки. Теперь хочу и другие купить, но не знаю, какие именно выбрать: сейчас такой большой выбор икон. Какие нужно обязательно иметь у себя дома?



— Слово «обязательно» здесь не подходит. Ведь к какому бы святому мы ни обращались, ответа ждем только от Бога. Традиционно в доме православного человека имеются иконы Спасителя, Божией Матери. Остальные — по расположению сердца. Святитель Николай, преподобный Серафим, блаженная Матрона Московская и множество других угодников Божиих — выбирайте, кто вам ближе, памятуя, что, молясь перед иконами этих святых, мы обещаем Богу, что будем стараться уподобиться в своей жизни Его избранникам. И не просто обещаем, а всеми силами стараемся выполнить обещание.

? Двадцать четыре года назад мама благословляла нас с мужем иконой Пресвятой Богородицы. За это время икона потеряла вид. Реставрировать ее нет смысла, потому что икона недорогая, художественного интереса не представляет. Что делать?

— Если иконы бумажные или написанные на дереве уже не подлежат восстановлению, их можно сжечь на листе железа, а пепел опустить в текучую воду (речку, ручей).



? Нашла в земле небольшую старую иконку, помыла, почистила и поставила к своим иконам. Но многие мне говорят, что такие вещи нельзя оставлять у себя, что их лучше вообще не брать или отдать в храм. Кто прав?

— Вы правы. Никаких оснований для запрета брать найденную икону нет. Ваше дело распорядиться находкой так, как вам Бог на душу положит. Если икона большая по размеру, то есть, возможно, храмовая, разумеется, лучше вернуть в храм. И уж совсем неправильно проходить мимо образа. Вспомните для примера, как обретались многие известные чудотворные иконы.

? Часто у чудотворных икон можно видеть кольца, браслеты, цепочки и крестики от прихожан, благодарных за то или иное чудо. Когда вижу подобные дары, возникает мысль: насколько это правильно. Кольца, серьги, браслеты — это ведь все мирское. Да и крестик свой можно ли снимать с себя, пусть даже для иконы?

— Правильно это или нет, сказать трудно. В церковном уставе об этом ничего не говорится, а на практике, между тем, давным-давно существует. Вы правы, так люди выражают свою благодарность — от букета цветов до нательного крестика. Кстати, о крестике. А почему его нельзя подарить иконе (первообразу в образе), по молитвам у которой человек получил исцеление? Как знак искренней благодарности. Нательный крест тоже своего рода знак — знак нашей принадлежности к Церкви Христовой. И не более того. Для православного человека крест не оберег, мы ведь не язычники. На обратной стороне крестика написано: «Спаси и сохрани» — это обращение к Тому, Кто распят на кресте, Он — спасет и сохранит, только Он. Да, существует традиция приносить в дар какие-то дорогие человеку вещи святыне, прошение возле которой было услышано Господом, и я думаю, что ничего плохого в ней нет. Человек не просто homo sapiens, но и homo ardonis, то есть не только разумный, но и умеющий благодарить.





? Когда умерла моя мама, я хотела положить ее любимую иконку, с которой она не расставалась, ей в гроб. Батюшка не разрешил. Почему? Я бы, например, хотела, чтобы меня похоронили вместе с моим крестиком и моей любимой иконой.

— В православном обряде погребения есть две практики. Одна предполагает оставлять икону при захоронении, другая — не оставлять. Я придерживаюсь первой. Мне кажется, это правильно, если с усопшим будет образ Спасителя или Божией Матери. Кто-то думает по-другому. И в брошюрах по обряду погребения встречаются разночтения на эту тему. Скорее всего, вторая практика ведется с советских времен, когда икон не хватало, тогда и забирали из гроба образ. Кстати, потом родственники усопшего не знают, что с иконой делать, несут ее после 40 дней в храм. А что с ней делать в храме? Как правило, это маленькая, изготовленная типографским способом иконка. Не уместнее ли ей остаться с телом усопшего?

? Вышиваю икону Божией Матери. Смогу ли я потом освятить ее в церкви и молиться на нее?

— Молимся мы не на образ, а перед образом. Каким бы способом ни была изготовлена икона, если она соответствует канону, а это определяют в храме, священник совершит чин освящения, после чего молитесь перед ней во славу Божию. К сожалению, сейчас распространены неканонические изображения, называемые иконами. Поэтому в выборе образца будьте осторожны.



? Много лет назад мне подарили икону, довольно искусно выпиленную из дерева, — изображены Спасителя. Как я потом догадалась, она была изготовлена в местах лишения свободы. По глупости я взяла ее, даже обрадовалась, а когда поняла, где она сделана, испугалась. Поставила ее в шкаф и до сих пор не знаю, что с ней делать. Посоветуйте!

— А разве имеет значение, из чего и где сделана икона? Значение имеет канонический это образ или нет. Принесите вашу икону в храм, поговорите с батюшкой, и он, если икона каноническая, освятит ее. Тогда вы поставите освященную икону на полочку с другими образами и будете спокойно молиться перед ними, благодаря Бога за все.



? Недавно стало модным среди верующих людей обмениваться в мессенджерах иконами, поздравляя друг друга с церковными праздниками. Некоторые иконы ставят на заставку в телефоне. Насколько это уместно?

— Мое личное мнение: это неуместно. Ни поздравление с иконами, ни заставки в смартфонах. Икона не открытка. Перед ней человек совершает молитву. Думаю, что такое тиражирование святых образов приводит в конечном результате к потере благоговения перед святыней. Особенно меня удивляет поздравление заготовленными штампами с использованием икон. Мне кажется, намного дороже получить поздравление с праздником в искренних словах, сказанных тем, кто поздравляет. Конечно, проще взять и переслать готовую картинку, но цена такого поздравления почти что нулевая.

? Уже давно не приобретаю иконы, но они все равно копятся: привозят из паломничеств, дарят на богослужениях. Образы некоторых святых уже в нескольких экземплярах. Раздарить? Но у знакомых тоже сформированы домашние иконостасы. Как правильно поступить в отношении «лишних» икон?

— Конечно, иконы никогда не станут «лишними» в прямом смысле этого слова. Но постепенно домашний молитвенный уголок переполняется. Что делать? Согласно установленным правилам, святой образ можно: дарить верующим родственникам, друзьям, знакомым, отдать в церковную лавку, пожертвовать для пользы других людей. Думаю, что лучше всего отнести иконы в церковь. Священнослужители бывают в больницах, домах инвалидов и престарелых, в местах заключения. Там принесенные ими иконы будут, без сомнения, востребованы.

Текст: Оксана Москвина

*«Триодь»,
«Минея»,
«Трипикон»...*

Листаем книги
православного
богослужения

В одном из прошлых номеров журнала мы рассказывали о кругах богослужения: суточном, седмичном и годовом. Сегодня, продолжая разговор о литургики, познакомимся с книгами, которые используются на богослужении. Наш гид по ним — клирик собора в честь святителя и чудотворца Николая города Нижнего Новгорода, преподаватель Нижегородской духовной семинарии иерей Дионисий Красноперов.

— Отец Дионисий, православное богослужение, как мы знаем, основано одновременно на нескольких циклах или, как мы говорим, кругах. Книги, по которым в храме читают и поют, привязаны к каждому из этих кругов?

— Совершенно верно. Три основных богослужебных цикла — суточный, седмичный и годового. В первый входит набор, состоящий из девяти суточных служб. Седмичный круг более точно называют седмично-гласовым. Годовой, как известно, состоит из двух частей: неподвижной и подвижной, вершина которого — праздник Пасхи. От него и от праздника Пятидесятницы ведется счет недель в литургическом году.

Неизменяемая основа регулярного богослужения — тексты суточного круга. Они, если и меняются, то незначительно. Тексты седмичного и годового круга, напротив, изменяются ежедневно. Элементы всех трех кругов сочетаются определенным образом: мы слышим их на богослужении в конкретный день, в конкретном храме.

Каждый круг представлен своими богослужебными книгами. Суточный — «Часословом» и «Служебником». Причем первым пользуются в основном чтецы и певцы, а вторым — священник и диакон. В «Часослове» дана неизменная схема каждого суточного богослужения на каждый день: вечерни, утрени, часов. И те же службы, плюс чины литургий — в «Служебнике».

— **Какие именно это тексты?**

— «Часослов», прежде всего, насыщен псалмами — именно они являются основой суточного круга. Здесь же — небольшое количество гимнографии (тропари, кондаки, отдельные гимны), начальные и конечные молитвословия, обрамляющие каждую суточную службу. «Служебник» содержит ектении для диакона и священнические молитвы, как для литургии, так и для суточных служб.

Литургия, хотя и стала фактически одной из суточных служб, строго говоря, к суточному кругу не относится. В некоторые дни года литургии по нашему уставу не положено, однако основные суточные службы: вечерня, утрени, часы — не отменяются уставом никогда.

В обеих книгах имеются приложения. Например, в «Служебнике» есть раздел «Месяцеслов», то есть подробный календарь, в «Часослове» — наборы тропарей и кондаков.

Типовые издания богослужебных книг предполагают глубокое знание церковной службы и для неподготовленного человека сложны в использовании. Поэтому появились современные адаптированные издания. Например, для тех, кто только начинает нести служение в алтаре или петь на клиросе, изданы «Подробный часослов» или «Великопостный служебник».



— Вы сказали, что седмичный круг называют еще седмично-гласовым. Почему такое наименование?

— Здесь мы встречаемся с двумя понятиями: глас и седмица. Глас — это определенный церковный напев. На каждый глас расписана полная церковная седмица (то есть неделя), которая начинается не с понедельника, а с воскресенья и завершается в субботу. Существует книга, которая называется по-гречески «Октоих», а по-славянски «Осмогласник». Она содержит восемь больших разделов, соответственно восьми гласам. Каждый глас предлагает нам всю седмицу целиком.

Заметим, что слово «неделя» в богослужении обозначает только воскресный день (день, в который «не делают», не работают), а семидневный цикл принято называть седмицей.

Получается, что каждый день седмицы проходит в цикле «Октоиха» восемь раз, в итоге полным кругом «Октоиха» охватывается 56 дней.

Счет гласов «Октоиха» начинается с воскресного дня после воскресенья (недели) Всех святых. Это второе воскресенье после праздника Святой Троицы. В этот день служитя служба 1-го гласа, потом 2-го, 3-го, 4-го и так далее. После гласа 8-го вновь возвращаются к 1-му. И так несколько раз за год. В течение всего года тексты «Октоиха» присутствуют в богослужении почти постоянно, хотя и с некоторыми пропусками. За одну седмицу до Пасхи, начиная с Лазаревой субботы, течение гласов «Октоиха» обрывается на том гласе, который «застанала» Лазарева суббота.



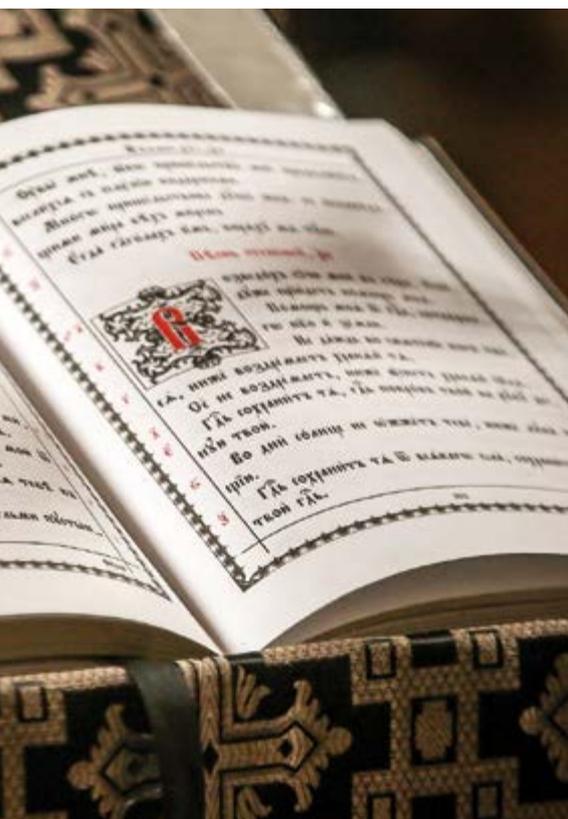
— Если глас — это распев, значит в церкви в течение одной седмицы поют одним распевом, на следующей седмице — другим, потом — третьим и так в течение 56 дней?

— Верно. В каждый из 56 дней разными будут и слова, и мелодия. А вот тематика всех восьми воскресений, восьми понедельников, вторников и так далее — одинакова. Внутри седмицы существует определенная тема каждого дня, причем эта тематика, как правило, двойная. Для воскресенья — это Воскресение Христово, для понедельника — тема покаянная и Небесных сил бесплотных, вторник — снова покаянная тема и святого Иоанна Предтечи, среда и пятница — Крест Господень и Пресвятая Богородица, четверг — апостолы и святитель Николай Мирликийский, суббота — Всех святых и заупокойная тематика. Так что церковная седмица в «Октоихе» — своего рода церковный год в миниатюре. Там есть и праздничный день — воскресенье, и постные дни — среда и пятница, и будничные — понедельник, вторник и четверг, и день с особым статусом, полупраздничный — суббота.

С точки зрения текста, в «Октоихе» содержится гимнография (буквально «песнотворчество»). Это тропари, кондаки, каноны, стихиры, седальны — больше десятка жанров. В каждый конкретный день они обращены к тематике дня. Обратим внимание, в «Октоихе» нет ни священнических, ни диаконских текстов, только песнопения и чтения для клироса.

— В годовом круге богослужений у нас две составляющие: неподвижная часть и подвижная. Для каждой, наверное, существуют свои указания, свои книги?

— Совершенно верно. Ежедневные службы, относящиеся к неподвижной части года, представлены в книге, которая называется «Минея». Как и «Октоих», она содержит гимнографические тексты во всех возможных



жанрах. Обычно книгу называют «Минея месячная», но это тавтология: само греческое слово «минья» уже обозначает «месяц». Поэтому более правильное название — «Минея служебная». Существует еще «Минея четья», она содержит не службы, а жизнеописания святых, а потому предназначена для домашнего использования, а не для богослужения в храме.

В «Минее служебной» в порядке церковного года (он начинается не с января, а с сентября — по юлианскому календарю) содержатся тексты служб святым. Причем каждый день включает их от одной и до нескольких, иногда до пяти-шести. Если открыть более или менее полный церковный календарь, то мы увидим, что на каждый день в нем приходится множество имен святых. Однако это не означает, что каждому святому составлена отдельная служба и что в этот день в конкретном храме прозвучат все эти несколько. По церковному уставу в храме в рамках суточного круга исполняются лишь одна или две (больше очень редко) службы святым данного дня. В церковном календаре Издательства Московской патриархии на текущий год это, как правило, те святые, чьи имена указаны в верхней строчке. Как правило, первыми здесь стоят имена древних вселенских святых, именно им первым указана служба в «Минее». Однако есть много поздних по времени святых, службы которых или исключают службу вселенского святого, или соединяются с ней. Так, например, служба равноапостольного князя Владимира «потеснила» с 15/28 июля службу мучеников Кирика и Иулитты. Или же 9/22 мая каждый храм совершает службу святителю Николаю Чудотворцу, хотя в этот же день в «Минее» есть служба другому значимому святому — пророку Исае. Иными словами, «Минея» настолько насыщена служебным материалом, что службы приходится либо комбинировать, либо выбирать. Как это делать — предложено в ежегоднике «Богослужебные указания», который выходит наряду с «Православным церковным календарем». Может быть поправка в зависимости от епархии. Например, у нас особо совершаются службы нижегородским святым, которые не могут учитываться в общецерковных ежегодных изданиях.

«Служебная минья» — это минимум 12 томов (есть и расширенное 24-томное издание). Целая библиотека. Поэтому ее сокращенной версией стала «Минея праздничная», или «Анфологион». Сюда включены наиболее важные службы года — крупные праздники и чтимые святые. Это уже одна книга, и она полезна в тех приходах, где нет ежедневной службы по будням. Можно также рекомендовать «Праздничную минью» для домашнего использования, чтобы желающий заранее познакомился с ходом службы. Кроме того, существует «Минея общая», куда включены службы святым по ликам святости: апостолам, святителям, мученикам, преподобным... «Общую минью» используют в том случае, если служба святому не написана, либо в храме почему-либо пока нет полной «Миньи». По этому же принципу не так давно была издана «Минея общая но-



вомученикам и исповедникам Российским» — уникальное издание Русской Православной Церкви.

— Как взаимодействуют две основные книги в литургическом году — «Октоих» и «Минея»?

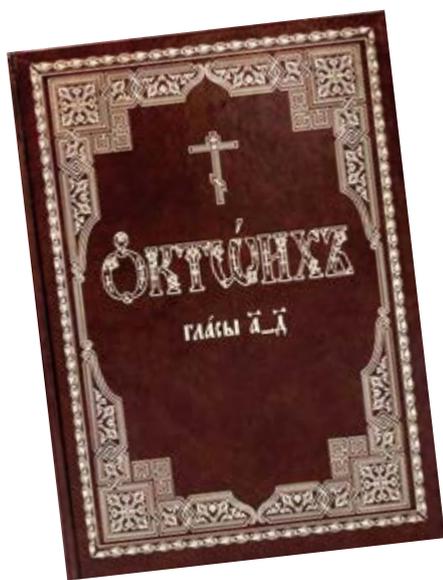
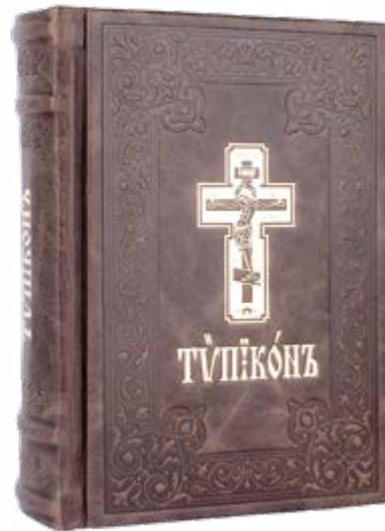
— Принцип таков: чем выше праздник по «Минее», чем он значимее, тем больше он вытесняет из службы тексты «Октоиха», вплоть до их полного исчезновения. И наоборот: службы святым и праздникам с низким литургическим статусом умеют хорошо «уживаться» со службой «Октоиха».

Так же и «Октоих». Воскресная служба в нем очень редко отменяется ради какого-либо праздника «Минеи» — это происходит только в случае господского двенадцатого праздника. И наоборот — службы будних дней «Октоиха» уходят из богослужения при встрече со многими неподвижными праздниками или памятью значимых святых.

— Для богослужений подвижной части годового круга какие существуют издания?

— Здесь две книги: «Триодь постная» и «Триодь цветная». Обе гимнографические. Постная триодь охватывает не только период Великого поста, как это следует из названия, но и три седмицы, ближайших к посту, а также стоящую особняком Страстную седмицу — всего десять седмиц в году.

Слово «триодь» в переводе с греческого означает «три песни», «трипеснец». Трипеснец — это канон, состоящий не из девяти песней, как обычно, а только из трех. «Триодь» основана на таких небольших канонах. Кроме того, она содержит и все необходимые тексты: стихиры, тропари и пр. — на каждый день охватываемого ею периода. Заканчивается «Триодь постная» службой Великой субботы. С первого дня Пасхи открывается «Триодь цветная». По ней служат в течение еще восьми седмиц, от первого пасхального воскресенья до недели Всех святых. Обе триоды сочетаются со службами «Минеи» и «Октоиха», которые в период действия триодей, хотя и уходят на второй план, тем не менее, не отменяются абсолютно. Поэтому картина усложняется на порядки.



— Действительно, тут можно окончательно запутаться...

— Чтобы совместить весь материал литургических книг, существует церковный устав — «Типикон». Он в подробном изложении дает указания обо всех сложных сочетаниях богослужебных текстов. В «Типиконе» приводятся конкретные и детальные указания по каждой части службы. Чтобы облегчить восприятие, в «Типиконе» описание дней неподвижной части литургического года (от сентября до августа) и подвижной (от начала «Постной триоды» и до конца «Триоды цветной») разведены по двум разным главам.

Представим, например, что память первоверховных апостолов Петра и Павла (29 июня/12 июля) выпала на воскресенье. Как сочетать тексты воскресного дня из «Октоиха» с текстами святым апостолам из «Минеи»? Смотрим в «Типикон», где имеется готовая схема. Она же будет работать и в других похожих случаях совпадений. Или Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта/7 апреля) совпало с третьим воскресеньем Великого поста, недель Крестопоклонной. Здесь сразу три события: воскресный день, представленный «Октоихом», само Крестопоклонное воскресенье Великого поста, с «пропиской» в «Триоди» и праздник Благовещения, служба которого содержится в «Минее». Все

три празднования устав помогает совместить так, чтобы избежать потерь, но не перегрузить богослужение.

Когда период триодей проходит (обычно в июне), на первый план снова выходят «Минея» и «Октоих». Они ведут весь остальной год ко времени приближения Великого поста, точнее, до начала подготовительного периода к нему.

— **В какое время были созданы книги, которые вы перечислили?**

— Примерно в IX–X веках в Византии, на базе двух мощных литургических традиций — иерусалимской и константинопольской. В первом тысячелетии гимнографическая книга была всего одна — «Тропологий». В разных традициях она могла различаться, могла быть разного объема, но, в любом случае, она охватывала и годовые, и воскресные, и великопостные, и пасхальные службы. В переводе с греческого «тропологий» означает «сборник тропарей». «Тропологий» Древнего Иерусалима, например, содержит материал V–VII веков. Сохранились иерусалимские литургические тексты в армянском и грузинском переводах. Иерусалимские песнопения были дополнены или заменены другими песнопениями в Константинополе, но позже — в IX–X веках.

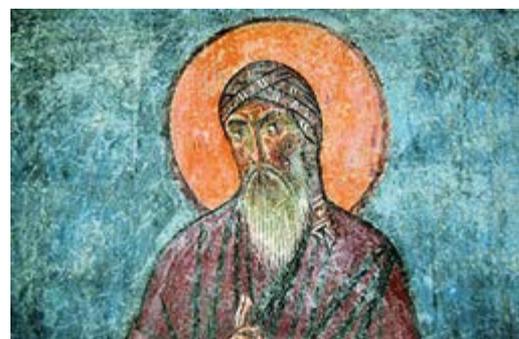
По мере накопления материала «Тропологий» увеличился настолько, что стало необходимым разделить его по нескольким книгам, соответственно, литургическим циклам. Процесс завершился в IX веке, в итоге византийские литургические книги вобрали лучший гимнографический материал из двух источников: Иерусалима и Константинополя.

Иерусалим был очень богат на песнопения изначально, еще с IV века, и славился гимнографией. Это, прежде всего, имена преподобных Иоанна Дамаскина, Космы Маюмского, Андрея Критского. Именно им принадлежат каноны важнейших праздников. Достаточно вспомнить яркий Пасхальный канон Иоанна Дамаскина или известный Покаянный канон Андрея Критского. Константинополь, напротив, долгое время был беден в этом плане, хотя службы в нем, как в столице империи, были очень торжественные. Константинополю мы обязаны жанром кондака, кроме того, всем известные тропари великих праздников (Рождества Христова, Успения, Воздвижения и другие) — константинопольские по происхождению. Но со временем именно константинопольские авторы — монахи Студийского монастыря Иоанна Предтечи — написали стихирьы и трипеснцы «Триоди», а преподобный Иосиф Песнописец — каноны «Минеи» для большей части святых.

Масса текстов, особенно гимнографических канонов, не вошла в литургический обиход, и до сих пор осталась в рукописях, как предмет изучения узкого круга специалистов. Этого объема неизданных текстов хватило бы для заполнения еще не одного такого же корпуса богослужебных книг.

В IX веке в Студийском монастыре произошел более или менее окончательный синтез двух литургических традиций, при этом единый «Тропологий» был разделен на несколько книг: «Октоих», «Минею» и две «Триоди». В дальнейшем богослужебный материал пополнялся как в Византии, так и на Руси, но каких-то принципиальных изменений в книгах уже не происходило. Начало книгопечатания в XV–XVI веках способствовало еще большему закреплению и единству традиции.

Текст: Надежда Муравьева



Страна гор и добрых традиций

Дагестан глазами православного путешественника

Я расскажу об этом путешествии, хотя паломничеством в прямом смысле слова его не назовешь. Наша группа (нижегородцы и дзержинцы) отправилась в Республику Дагестан, где подавляющее большинство жителей исповедует ислам, за исключением горских евреев и русских — иудеев и православных по вероисповеданию.

Перед поездкой наша гид даже предупредила: «Мы приедем в Махачкалу 1 мая — в последний день священного месяца Рамадан. Этот пост обязательный для мусульман. Местные жители будут голодные и злые». Мне хотелось возразить. Любое воздержание в принципе должно вести к успокоению внутренних чувств, а не напротив. У нас самих только закончился Великий пост, многодневный и строгий, и мне не хотелось смотреть волком на тех, кто все эти семь недель ел мясо. В этих своих размышлениях я была близка к правде.

Дагестан встретил нас приветливо с первого дня, начиная с солнца. И местные жители — хозяева нашего отеля, и гиды, и просто случайные прохожие — все были к нам добры, по-кавказски приветливы и гостеприимны. С солнышком в душе и глазах.

Ну а теперь по порядку.

Республика Дагестан является для большинства русских туристов новым, неохваченным направлением. Хотя в эти майские дни русских туристов в Дагестане нам встречалось очень много — все устремились открывать свою страну, которая раскинулась, как поется в нашем гимне, от южных морей до полярного края. А Дагестан в этом отношении вообще место уникальное. Республика имеет самое южное положение на Северном Кавказе, расположена на стыке Европы и Азии и является перекрестком разных цивилизаций. Свои следы, начиная с IV–III веков до н. э. здесь оставили кавказские албанцы, римляне, персы, арабы, хазары. И самым показательным с исторической точки зрения является город Дербент. Туда мы отправились в первый день нашего путешествия по Дагестану.



←↑Нарын-Кала



Первый православный город

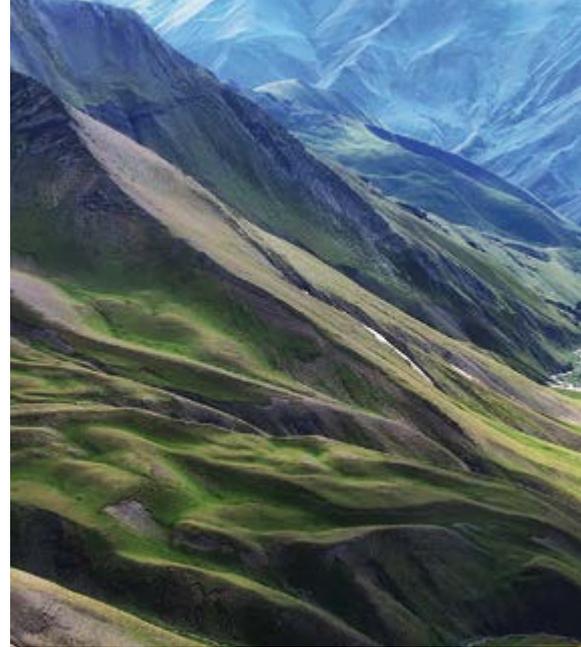
Дербент — один из самых древних городов России и всего мира. Здесь можно увидеть памятники, которые помнят древних персов и византийцев — сторожевые башни, городские некрополи и мавзолеи. Современные архитекторы не перестают удивляться находчивости градостроителей прошлого: огромный участок земли от моря до гор они перегородили стенами и возвели между ними, в поперечнике, «город-коридор». Эта древняя крепость защищала народы Закавказья, Средней Азии и Ближнего Востока от кочевников с севера вдоль Каспийского побережья.

Частью дербентской крепости является доаравская цитадель Нарын-Кала, главная достопримечательность Дербента. Местами на

стенах крепости еще сохранилась старинная резьба по камню уникальной красоты. Из крепости открывается удивительный вид на город, который посещали Геродот, Тацит и Плутарх.

Нарын-Кала — историческое ядро и гордость Дербента. Нам показали знаменитый ханский (рубиновый) дворец, саркофаги первых правителей, подземную тюрьму (зиндаб), ханскую баню, водопровод и загадку этой крепости — подземное крестово-купольное сооружение. Ученые, посвятившие ему не одну конференцию, предполагают, что это первый и самый древний здесь и во всей России христианский храм. Храм был возведен в IV веке, когда Дербент был в составе Кавказской Албании, где христианство в это время было принято в качестве государственной религии. Причем эта античная держава стала первым в пределах современной России христианским государством, а Дербент является первым в нашей стране православным городом.

Кстати, с Дербентом связаны истоки ислама в России. Расположенную в старом городе Джу-



ма-мечеть, которая до сих пор сохраняет свой первозданный облик, можно считать первой мусульманской постройкой на территории нынешней России. Она была построена в 642 году, когда в Дербент вошли первые посланцы мусульманского халифа, чтобы приобщить местное население к своей вере. С этого периода начинается постепенное приобщение народов Дагестана к исламу, который растянулся почти на 900 лет и в основном завершился к концу XVI века.

Рядом с крестово-купольным сооружением в Нарын-Кале стоит звонница с семью колоколами, построенная в 2020 году на средства горожан разных национальностей и вероисповеданий. Звонница установлена в память о главном христианском храме города — соборе святого Георгия Победоносца, который был возведен на народные средства в 1853 году на площади Ермолова (ныне пл. Свободы) и разрушен в 1938 году. К началу XIX века, после окончательного присоединения





Дербента к России, здесь располагался большой русский гарнизон, для которого была застроена нижняя часть города — новая, или европейская, как ее здесь называли. Эта звонница, появившаяся недавно в старой крепости, символизирует связь исторических эпох, объединяя христианское прошлое и настоящее древнего Дербента.

Это пересечение христианства и ислама, их мирное сосуществование в Дагестане мы наблюдали, гуляя по узким мощеным улочкам старого Дербента. Проходя мимо Кильса-мечети, с удивлением узнали, что в 40-е годы XIX века ее приспособили под церковь для русского линейного батальона, в котором служил и ссыльный писатель-декабрист Александр Бестужев-Марлинский.

Всего в 19 километрах от Дербента находится уникальный экспонат, аналогов которому нет во всем мире, — ракетный экраноплан «Лунь». Посещение этого объекта превзошло самые смелые наши ожидания. Вот представьте. Низкое и серое небо, потускнев-

шая полоска дикого песчаного пляжа и у самой кромки воды возвышается серый «монстр». Крылатый гигант высотой с пятиэтажный дом! Из-за своих огромных и пугающих размеров был прозван «Каспийским монстром».

Удивительный корабль-самолет был построен в 1980-х годах на опытном заводе «Волга» в нашем родном Горьком (Нижегород) группой инженеров КБ им. Р. Е. Алексеева. Ракетносец поднимался над водой всего на 2–4 метра и развивал скорость до 500 км в час. Из-за того, что машина летела на экране низко, она была незаметна для радаров противника. Еще одной уникальной особенностью экраноплана была способность взлетать и садиться на воду в шторм. Для уничтожения вражеских кораблей «Лунь» был оснащен шестью сверхзвуковыми ракетами и авиационными пушками.

Эта боевая машина десять лет числилась в 236-м дивизионе экранопланов Каспийской флотилии. После закрытия проекта 903, в рамках которого планировали построить восемь



таких машин, «Лунь» оказался единственной полностью доработанной и введенной в эксплуатацию моделью. После списания корабль долгие годы находился в Каспийске, на территории машиностроительного завода «Дагдизель». Сейчас на берегу Каспийского моря началось строительство военно-патриотического парка «Патриот», где «Лунь» станет центральным экспонатом. Как нам сказала гид, «Лунь» поднимут на высокий пьедестал. Строительство парка в Дербенте обещают завершить к 2023 году.

В гостях у горцев

Как у любого пакетного туриста, были у нас и водопады, ущелья, панорамы, места, где





↑Бархан Сарыкум

ты обнимаешь небо и сливаешься с природой... О природе Кавказа наслышаны многие.

Второй день в Дагестане прошел в высокогорном Хунзасском районе. Наш путь лежал по крутому серпантину, когда с одной стороны — пропасть, с другой — уступы гордых гор, бесконечно уходящих в небо. Здесь именно горы держат небо на себе, подпирая его в бока облаков острыми зубцами. Я уже видела частично Кавказ, но везде он такой разный. Здесь он строгий, аскетичный, скалы почти не покрыты зеленью, с резким рельефным рисунком. И чем выше в горы, тем холоднее становится. Эту разницу мы почувствовали на себе, когда начали путешествие с футболки, а закончили толстовкой и курткой. Тем сильнее удивлялась трудолюбию и мужеству живущих здесь горцев. Их дома

разбросаны по склонам безжизненных скал, где они организовали свое хозяйство. И какое! Чтобы выращивать хлеб, овощи и плоды, они вырезали на скалах ступени-террасы, удобрили грунтом и высадили нужные культуры. На выпасе у них коровы и овцы. Причем местные коровы так привыкли к горам, что без всякого труда поднимаются вместе с козами по горным уступам. И, кстати, живут так не единицы. На территории Дагестана всего десять городов, больше половины населения проживает в горных аулах и низовьях. Вот так... По-разному живут и в горах. Повстречали сегодня живое село, образованное из пришлых с разных мест (где нет кладбища), поскольку по обычаям дагестанцев человека положено хоронить там, где он родился, милые альпийские деревни и села-призраки, брошенные людьми.

Разрезая клином небо

Среди труднодоступных красот Хунзасского района, его глубоких ущелий и говорливых водопадов, находятся мемориальные места, дорогие сердцу каждого дагестанца. Первостепенное значение имеет, бесспорно, мемориальный комплекс «Белые журавли», расположенный в селе Цада, откуда был родом Расул Гамзатов, где со-



хранился его дом, в котором родился и вырос народный поэт.

Памятник создан по мотивам знаменитой песни «Журавли», написанной на стихи Расула Гамзатова. С обеих сторон дорожки, ведущей к мемориалу, расположены плиты, на которых высечены названия сел Хунзасского района и цифры: сколько на фронт ушло мужчин и не вернулось. Больше половины осталось на полях сражений.

У подножия памятника, где изображены Расул Гамзатов и его отец Гамзат Цадаса, выдающийся поэт, прозаик и публицист, нам рассказали об истории создания этой скорбной песни и о японской девочке из Хиросимы, которая верила, что если сделает из бумаги тысячу белых журавлей, не умрет. Памятник этой девочке с белым журавлем Расул увидел во время поездки в Японию. «Именно когда я стоял в толпе, в центре человеческого горя, в небе появились вдруг настоящие журавли. Говорили, что они прилетели из Сибири. Их стая была небольшая, и в этой стае я заметил маленький промежуток, — писал поэт. — Этот «промежуток малый» оставлен и на памятнике.

Мемориал расположен среди безжизненных скал на высоком панорамном месте. Когда мы при-

←Памятник повести «Хаджи-Мурат»





ближались к журавлям, их клин становился все выше и выше, и казалось даже, что вот-вот он преодолет тяжесть мрамора и взмоет, разрезая хмурую неба...

На родине Хаджи-Мурата

Есть в Хунзасском районе еще одно мемориальное место, напоминающее о непростой истории присоединения Дагестана и всего Северного Кавказа к России. Памятник выполнен в виде мраморной глыбы, разбитой на две части. Одна сторона посвящена Хаджи-Мурату, другая — Льву Толстому, увековечившему имя героя Кавказской войны в литературе. Памятник возведен на родине Хаджи-Мурата, в селе Хунзах на плато Матлас.

Хаджи-Мурат «был самый смелый, предприимчивый, воинственный и любимый народом из наиболее вождей войны Шамиля», но перешел

на сторону русских в надежде спасти свою семью — мать, двух жен и пятерых детей, которых похитил после ссоры с Хаджи-Муратом Шамиль.

Война на Кавказе была долгой, жестокой и кровопролитной, и, конечно же, поступок Хаджи-Мурата в глазах горцев был неоднозначным. Однако Толстой своими произведениями кавказского цикла создал основу взаимного уважения и любви, связывающую наши народы.

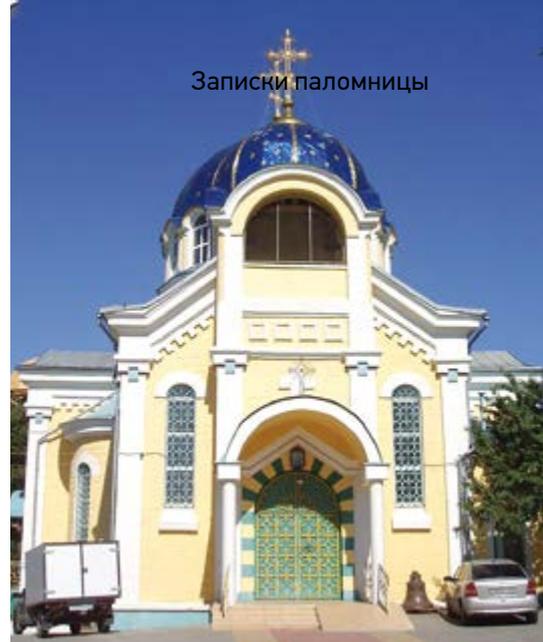
Особое достояние Дагестана — это его народ, открытый, очень религиозный и трудолюбивый. Дагестанцы — название собирательное. На территории современного Дагестана проживает много разных национальностей, их количество даже подсчитать трудно: аварцы, агулы, даргинцы, кумыки, лакцы, лезгины, таты (татские евреи), ногайцы, цахуры и другие. Причем здесь нет базовой нации. Самая многочисленная — это аварцы. Их численность составляет 29 процентов населения.

Все из нашей группы отметили глубокую религиозность местных жителей, их преданность традициям. При каждой заправке и дорожном кафе или магазинчике есть молельня. Мусульмане должны совершать намаз пять раз в день. Оказывается, 70 процентов жителей Дагестана сегодня придерживаются норм шариата. Здесь бережно чтут свои традиции, обычаи предков.

↓ «Белые журавли»



Записки паломницы



↑ Свято-Успенский кафедральный собор

2 мая, в день главного праздника мусульман, не работал никто. Магазины и кафе были закрыты. Мы не смогли нигде даже кофе купить. Так они свято чтут этот день. Двери всех домов были открыты, столы накрыты, нарядные дети ходили по домам за сладостями, как у нас на Рождество и Пасху. Здесь приветливы и уважительны к традициям друг друга. Многие из малых народов Дагестана имеют свой национальный театр. В центре Махачкалы красуется православный Свято-Успенский кафедральный собор, недавно отреставрированный. Православных здесь не стесняются, поскольку живут бок о бок уже 200 лет.

Путешествие в Дагестан — и познавательное, и полезное и для глаз, и для души.

Текст: Марина Дружкова



«Мы своих детей перелюбили»

Размышления учителя по итогам ОГЭ



Я очень люблю глубоко философские пушкинские строки: «Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел». В силу своей профессии мне постоянно приходится общаться с людьми молодыми и теми, что находятся на пороге зрелости, не столько физической, сколько нравственной. Многолетний опыт работы с выпускниками основной школы показывает, насколько сложен экзамен по русскому языку, с какой ответственностью девятиклассники должны подойти к написанию всех трех частей работы: сжатое изложение, тесты, сочинение-рассуждение. О последнем и хочется рассказать.

Итак, пятнадцатилетний молодой человек должен доходчиво и толково разъяснить, например, сущность понятия «власть», порассуждать об истинных и ложных друзьях, о культуре, интеллигентности, уверенности и прочих серьезных понятиях. В последние три года ребятам предлагается среди прочего написать сочинение-рассуждение на тему «Что такое материнская любовь».

Тема, вроде, несложная: о материнской любви немало написано и стихов, и прозы, сняты фильмы, опубликованы статьи в прессе. В качестве отправной точки был дан текст о том, как мальчик пришел домой из школы уставший и голодный, а мама встретила его обедом, который включал только «три кусочка колбаски». Мальчику показалось мало, он стал кричать на маму, хлопать дверями, даже кидать стулья. Мама плакала, отвернувшись к окну, но сын был безжалостен, и раскаяние пришло к нему только тогда, когда просить прощения было уже поздно. На этом примере и предлагалось разъяснить, что такое материнская любовь, дописав при этом еще пример из своего жизненного опыта.

Мы с коллегами читаем работы. Все они очень разные: аккуратные и небрежные, грамотные и с множеством ошибок, толковые и сумбурные... Но примеры, кото-

рые приводили дети из собственного опыта, примерно одного порядка. «Когда я был маленьким, мы с мамой пришли в магазин, я увидел игрушку и стал просить ее купить. У мамы не было денег, но я так плакал, что мама все равно мне ее купила». «Моей маме нужна была куртка, и она уже выбрала, какую купить, но у меня сломался компьютер, и она уступила мне, чтобы купить нужную деталь». Мама отдала последнее — это и есть материнская любовь.

Из общей массы выделялась лишь одна работа. Судя по тексту, писал мальчик (работы, как известно, закодированы, имя и фамилия, школа и район неизвестны). Начиналось сочинение словами: «Разве такой должна быть материнская любовь?» Автор осуждал не мальчика за его себялюбие и жестокость, а маму, вырастившую эгоиста. Среди пяти десятков работ, представленных мне на экспертизу, запомнилась именно эта. Вдумчивостью, зрелостью суждений, смелостью, наконец. Выпускник писал: «Моя мама очень строгая, и она ни за что бы не позволила мне хлопать дверями и кидать стулья. Но это не значит, что она не любит меня». Материнская любовь — это и жертвенность, и всепрощение, и примеров тому миллион. Но ведь это еще и ответственность, и не только пе-

ред обществом, но и перед самим ребенком. Какой у него сложится характер? Легко ли ему будет жить среди людей?

Дети любят писать сочинения про маму. Они все очень похожи: моя мама самая красивая, умная, добрая, всегда поможет, за все простит. Моя мама меня понимает. А много ли найдется мам, которые с уверенностью скажут: «Мой ребенок понимает меня, ценит, сочувствует, жалеет?» Отношение детей к родителям в период взросления меняется: в пять лет это восхищение и обожание, а в пятнадцать может быть и снисходительное пренебрежение. А в двадцать и дальше — уважение, благодарность. Все проходит, из многих жизненных испытаний нас выносит безграничная материнская любовь. А какой она должна быть?

Прошел год, а сочинение того незнакомого мне мальчика я нередко вспоминаю. Однажды в разговоре одна знакомая с болью произнесла: «Мы своих детей перелюбили». Наверное, каждый сам для себя решает, где в воспитании граница дозволенного и излишнего. Но то, что подросток, по сути ребенок еще, сумел увидеть проблему и подойти к ней с позиции взрослого, заставляет отнести к нему с огромным уважением и лично к нему отнести слова Пушкина: «Блажен, кто вовремя созрел».

Текст: Нина Никонова

Без вины виноватые

Детство с алкоголиком:
взгляд изнутри



Таких историй — тысячи, если не миллионы.

Таких честных рассказов — единицы.

С заботливым опасением за судьбу всякой искренности

все же публикуя эту пронзительную исповедь нашей

коллеги, мы надеемся, что она поможет многим детям

из неблагополучных семей найти свою дорогу к дому

Отца Небесного и научиться отделять патологическое

чувство вины от подлинного христианского покаяния.

Что бы ни случилось в этой жизни плохо, я во всем винила себя. Почему? Ответ простой. Я дочь алкоголика, и чувство вины родилось вместе со мной. С первых осознанных лет своей жизни я вынуждена была оправдываться за свое существование. Родители меня не хотели. Даже мама думала об аборте. Наверное, так было бы лучше для всех: слишком много судеб я поломала своим внезапным появлением на свет. Говоря так, я, конечно же, ропщу на Бога и, тем самым, грешу. Раз за разом, проговаривая это на исповеди, я прошу Господа простить меня и направить на путь покаяния и принятия себя, а самое главное — Божией воли. Получается с трудом, но каждый шаг вперед навстречу Ему — это маленькая победа для меня.

Страшно и совестно

Говорят, что у алкоголика нет проблем — они есть у его родных. Действительно, от этого недуга страдает не столько сам зависимый, сколько его близкие и, конечно же, дети. Что чувствует ребенок в семье алкоголика? По своему опыту скажу, что в первую очередь это страх. Не только за себя, но и за маму, которую на твоих глазах унижают морально и физически. Ребенок алкоголиков взрослеет быстрее сверстников, ведь мы вынуждены защищать слабого, даже находясь в разных весовых категориях с противником. Один раз мне пришлось ударить папу по затылку вазой, потому что он душил маму. Я готова была взять весь удар на себя, лишь бы он оставил ее в покое, о своей безопасности даже не думала, а уж тем более о том, что я могла покалечить или убить его. В тот день гро-



за миновала, и мы получили передышку. Наверное, мой поступок немного отрезвил его, и он оставил нас на время в покое.

Какой я запомнила маму из своего детства? Нервную, печальную, тревожную, с чувством стыда и вины. Будучи сама ребенком, я не воспринимала ее как взрослого человека. Для меня она была такой же, как и я, маленькой и незащищенной. Казалось, что я что-то разрушила в ее жизни. Бабушка (папина мама), с которой мы жили, всегда говорила во время скандалов, что только из-за ребенка папе пришлось жениться, бросить институт и устроиться на стройку, где он и пристрастился к бутылке. Эти мысли накапливались в моей голове, как снежный ком, пока в подростковом возрасте я не пришла к такому умозаключению, что лучше бы мне, наверное, вообще не родиться.

Папа (главный образ мужчины в сознании любой девочки) называл меня страшной и никчемной (вообще он мечтал о сыне). Психологи утверждают, что даже одного-двух подобных утверждений достаточно, чтобы у ребенка сформировалась низкая самооценка. Мне такие вещи говорили практически каждый день. Бабушка добавляла, что я еще косорукая и плохая хозяйка, как мама. Такую неряху никто замуж не возьмет. Впрочем, вести домашнее хозяйство она и не пыталась меня учить.

Если папа внушал мне страх, то бабушка — чувство вины. Я стала стыдиться себя, своей семьи и дома. Строго-настрога запрещалось говорить, что ты из семьи алкоголиков, и водить друзей в гости. На людях нужно было показывать, что все в порядке. Бабушка хотела, чтобы я была вывеской несуществующего благополучия семьи. Этаким фасадом: снаружи все нормально, а внутри ад. И я несла эту нагрузку, улыбаясь окружающим.

В детстве моими друзьями были книги. С одной стороны, это развило мое воображение, улучшило память, расширило словарный запас, но сыграло и злую шутку: мир иллюзий стал для меня более привычным, чем реальность. Между собой и окружающим миром я построила прочную стену, которую папа периодически рушил своими кулаками. От него я, кстати, научилась отстаивать свою позицию силой. Один раз подралась с мальчишками из первого подъезда, которые называли моего папу пьяницей. Сказали правду, а меня задело.

Как вам передать, что чувствует девочка, когда в нее тыкают пальцами все соседи и шушукаются за спиной? Они смотрели, как мы с мамой выносили пустые бутылки, чтобы сдать их. Есть теплое воспоминание, которое я до сих пор бережно храню в своем

сердце: мама покупает немного еды и обязательно мне пирожное.

Люди по-разному ведут себя в состоянии алкогольного опьянения. Нам не повезло: папа становился буйным. Любимым его развлечением было метание ножей в дверку кухонного шкафа. Поэтому нашей основной задачей стало убрать все колющие предметы с его глаз. Ножи мама прятала под мою подушку. Когда папа засыпал, он кричал во сне. Говорил, что ему снились бои. Он орал так, что слышал весь подъезд. Я понимала негодование соседей и не осуждала их. Однажды они фломастером написали на нашей входной двери слово «лось». Страх и стыд стали главными спутниками моих детства и юности.

После ада

Бабушка умерла, когда я оканчивала школу, папа ушел из жизни через несколько лет. Мне был 21 год. Что с ним случилось, мы до сих пор не знаем. Он умер на работе. Сказали, что стало плохо с сердцем, но никто вовремя не оказал первую помощь. Все подумали, просто пьяный лег отдохнуть. Мама до сих пор винит себя, что ее не было рядом и она не смогла ему помочь. Несмотря на всю боль, которую он причинил нам с мамой, я любила его, и его ранняя смерть стала для меня трагедией.

С того времени я стала ожидать подвоха от всех мужчин: они так же внезапно могут уйти от меня.

Почувствовала ли я свободу от тех, кто меня угнетал все эти годы? Нет, я жила, как и раньше — в ярлыках, которые позволила на себя навешать. Так привычнее. Став взрослой, продолжала в самых разных обстоятельствах принимать на себя постоянное чувство вины. Появились проблемы в общении с противоположным полом. Как известно, дочери алкоголиков часто повторяют сценарий жизни родителей: находят себе такого же страдающего от недуга и пытаются его спасти. Некоторые при этом уверены, что несут свой крест.

Нет, алкоголики меня не привлекали. Ко мне тянулись слабые личности, которых я выбирала сознательно. Они не способны были причинить мне физического и морального вреда, унижить, ударить, оскорбить, скорее, это я повышала на них голос, руководила, капризничала. Но и ответственность за отношения, к сожалению, такие мужчины взять на себя тоже не могли. Не причиняя физической боли, они наносили раны на сердце своей инфантильностью.

Вот парадокс: с одной стороны, очень хочется создать семью, а с другой — выбираешь тех, кому нужны

не жена и дети, а мамка. Кстати, именно такой маменькин сынок и подвиг меня обратиться к психологу. В храм я тогда не ходила и по-прежнему думала, что справлюсь сама, без Божией помощи. Но Он все равно был рядом, Господь никогда не отворачивается от нас, даже таких вот дурачков. Направив меня к психологу, Он вывел меня на нужную дорогу, которая в итоге привела меня к храму. Лечение последствий психологической травмы от папы я считаю эффективным именно в такой связке: Бог, священник, психолог и, конечно же, собственные воля и желание выйти из этого внутреннего ада.

Три открытия

О том, что папа пьет, я, как и требовала бабушка, никому не говорила. Домолчалась до такой степени, что однажды меня прорвало. На первом курсе мы с девочками сидели в кафе и обсуждали планы на выходные. Подруги весело щебетали, а я ушла в себя, потому что не могла расслабиться и сконцентрироваться на отдыхе, а гоняла мысль: папа опять запил, мне не хочется возвращаться домой, а нужно, потому что скоро сдавать курсовую, но как писать в такой обстановке?.. Девочки (мы дружим с ними до сих пор) заметили мое состояние и спросили, что случилось. Раньше никто не интересовался этим. Я не выдержала и расплакалась прямо в кафе. Думала, они отвернутся от меня, ну, или просто не придадут этому значения. Подумаешь, папа-алкоголик! А они выслушали меня и предложили помощь в написании курсовой и даже предоставлении жилья. Но самым главным была возможность выговориться. Оказывается, люди не отворачиваются, когда узнают, что твой папа — алкоголик. Это было мое первое открытие.

Вторым открытием стал психолог. Он работал со мной над ошибками мышления, неверными установками на черно-белую оценку поведения папы. Работа со специалистом помогла мне повысить самооценку

и справиться с депрессией, укрепила доверие к миру и людям. Все это вернуло радость жизни, и я наконец перелистнула страницу моего нелегкого детства.

Третьим открытием стал мой путь к Богу. Придя в храм и начав жить по заповедям Божиим, я почувствовала, как меняется мое мышление и исцеляется душа.

Вместо резюме

Итак, быть дочерью алкоголика не стыдно. Сценарий жизни родителей ты не повторишь, потому что знаешь, чего ты хочешь, а чего нет, и важны лишь твоё решение и твоя воля. Тем более, если просишь Бога помочь тебе.

Кто-то возразит известными словами из Ветхого Завета, где сказано, что за грехи родителей их дети расплачиваются до четвертого поколения (Чис 14:18; Исх 34:7). Этим вопросом я долго «мучила» батюшек, до меня не доходило никак. Что же, это приговор? Мой род — на истребление? Что можно сделать, чтобы помочь ему? Священник мне сказал, что прежде нужно помочь себе самой: начать вести христианскую жизнь, регулярно исповедоваться и причащаться, делать добрые дела, жить по заповедям Божиим, боясь обидеть Его своим грехом и, конечно же, довериться Господу.

Одна из трудных задач на этом пути — не сожалеть, что у тебя не было детства. Не зависать в прошлом, которого не вернуть, и не стремиться наверстать упущенное. Впереди, как маяк, всегда есть возможность подарить нормальное детство своим детям. Нужно лишь верить, что все будет хорошо. Бог своих не оставляет!

Текст: Татьяна Гарина

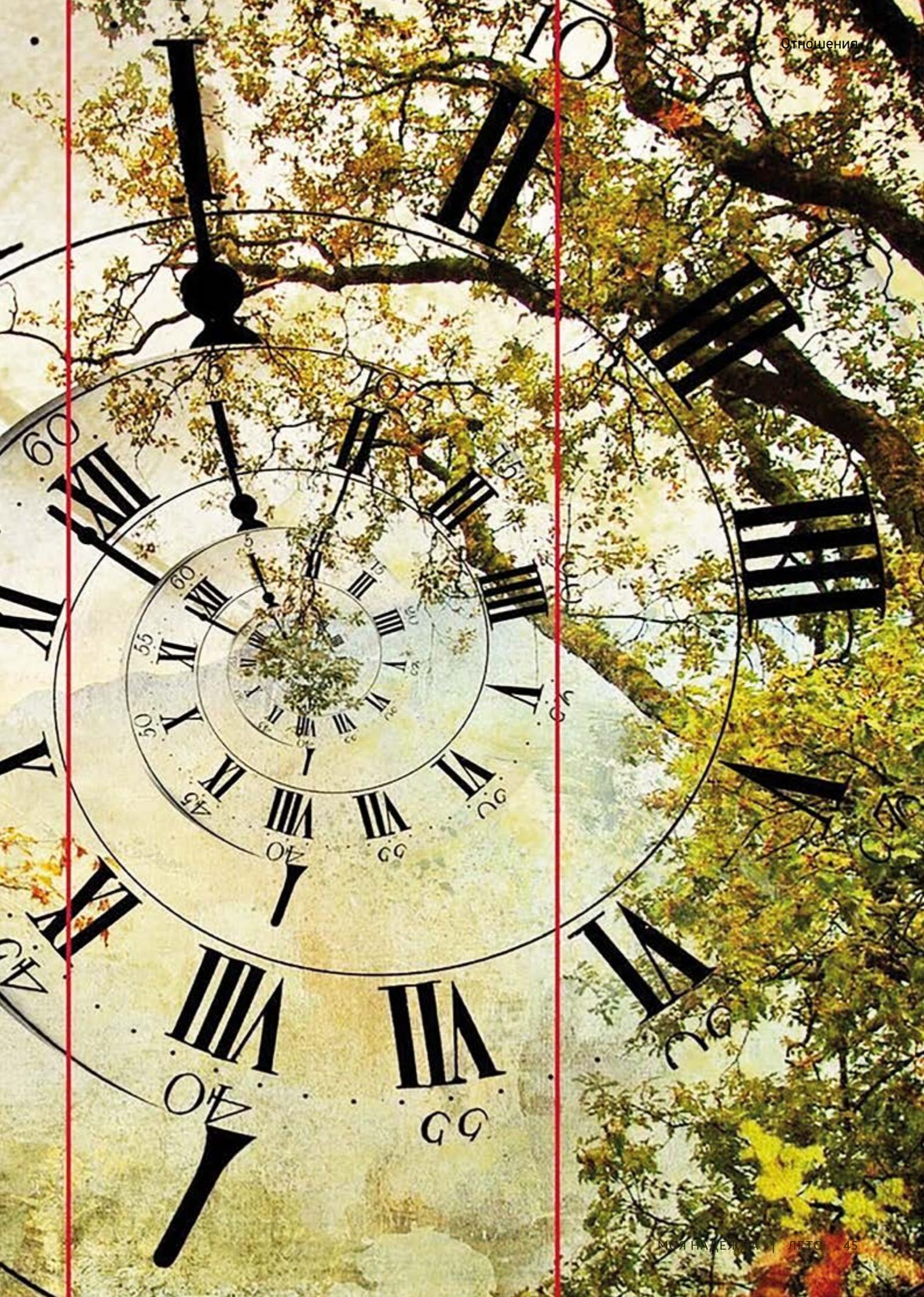


За тридцать

Переходный возраст,
которого не ждали

*До чего же много их,
возрастных кризисов!
В три мы на все говорим
«нет!», осознавая себя
чем-то отдельным от
родителей, в ...надцать
едва справляемся
с водоворотом чувств,
в жажде признания
и самоутверждения,
в сорок уже не на словах,
а со всей реальностью
осознаем свою конечность
и тоскуем, если жизнь
пошла не по тому руслу,
в пятьдесят — снова
гормоны, а с ними
раздражительность
и плаксивость, обида
на всех и вся. Дальше —
с каждым десятилетием
расширяется
поколенческая пропасть
между нами и «племенем
младым, незнакомым»...
Для женщин, между тем,
судьбоносное значение
имеет еще один рубеж —
тридцать или около того.*







Когда не хочется хотеть

В каком бы статусе ни подошла женщина к своему тридцатилетию, она так или иначе начинает задумываться о правильности избранного жизненного направления. Замужняя — за того ли вышла? Незамужняя — как выйти замуж? Разведенная — да и надо ли? И чем бы ни были вызваны эти навязчивые мысли: переоценкой ценностей или жизненной рутинной, — проявления их во многом напоминают известный «кризис сорока», или, как его еще называют, кризис среднего возраста у мужчин: апатия, скепсис, растерянность.

В 30 лет у человека, как правило, уже сложилась четкая картина мира, он хорошо знает себя и догадывается о своем месте в этом мире. Между тем женскую половину человечества в этом возрасте по-прежнему продолжает беспокоить вопрос собственного личного статуса. Притом что с каждым годом все труднее впускать новых людей в свое личное пространство. Казалось бы, с годами мы становимся мудрее и должны проще адаптироваться к другому человеку, но нет: жесткий каркас сложившихся бытовых привычек часто не дает назвать этого «другого» «ближним». В 20 лет при желании еще легко притереться друг к другу — в 30 этот процесс похож на отстаивание своей территории, в котором «без божества, без вдохновения» два индивидуума борются за место под солнцем, за право быть всегда правым, соответственно, более авторитетным. И если борьба двух «правд» накаляется, отношения рушатся. Так нередко случается не только с браками в этом возрасте, приходит конец многолетней дружбе: разошлись пути-дорожки!

Время — очень ценный ресурс. После тридцати начинаешь ценить его. Свободные минуты ты лучше потратишь на себя, на работу и саморазвитие, в том числе на молитву и дела милосердия. Слыша известную песню Верки Сердючки, усмехаешься: уже не хочется искать принца, тебе вообще никого не хочется искать.

Свободная или одинокая?

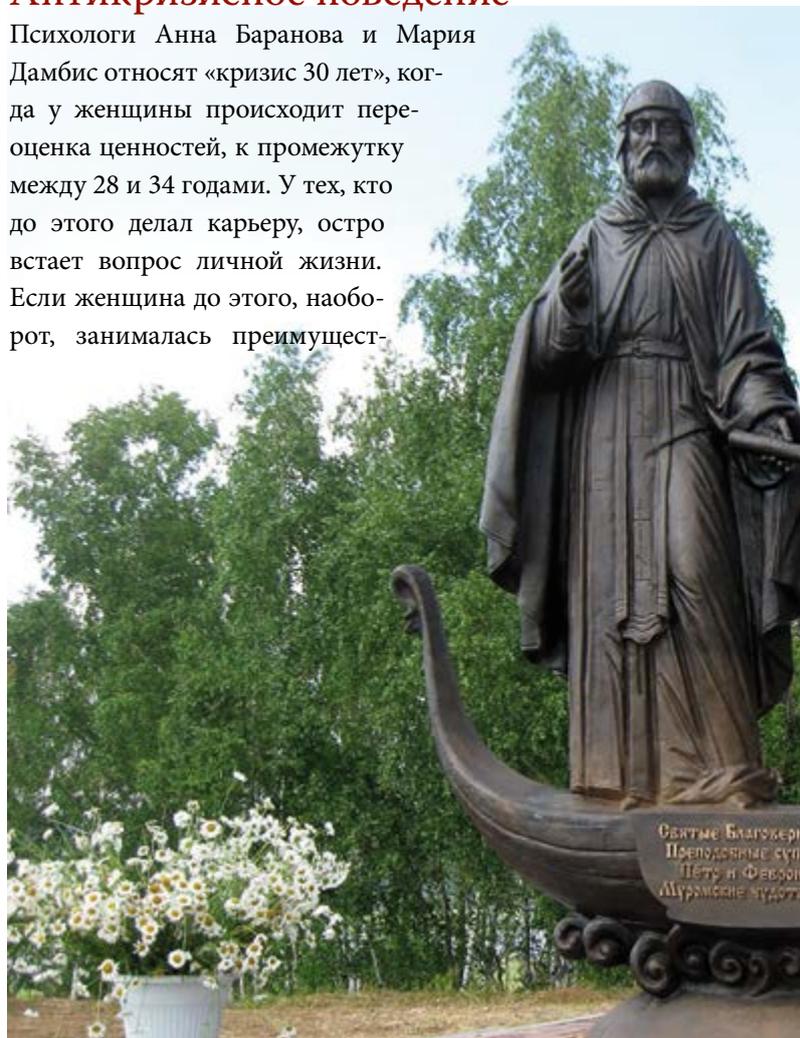
Если женщина состояла в браке и имеет негативный опыт, она боится перенести его в новый союз. Да и нужен ли он ей вообще? Ведь сам процесс поиска новой, настоящей «половины», узнавания и притирки довольно энергозатратный. Жалко времени на бесполезную переписку, жалко его на свидания, которые после тридцати сильно напоминают собеседования: стандартные фразы, вопросы и ответы. Претенденты на руку и сердце читаются уже по первым фразам, как песня по первым нотам.

Женщину, которая в свои 30 лет до сих пор не замужем и не имеет детей, общество клеймит карьеристкой. Однако причина чаще другая: просто уже не надо никому доказывать, как в 20 лет, что ты такая же, как все, и отнюдь не одинока. Уже не надо бросаться в объятия того, с кем заведомо нет общих взглядов и целей.

Одиночество может настичь и в браке, особенно если он был поспешен, необдуман, вызван внешними обстоятельствами. Огромный груз усталости накладывает материнство, заботы и тревоги которого не может в полной мере разделить хороший муж и отец. И даже внешне счастливый брак таит в себе опасность разлада при чересчур строгом распределении семейных ролей.

Антикризисное поведение

Психологи Анна Баранова и Мария Дамбис относят «кризис 30 лет», когда у женщины происходит переоценка ценностей, к промежутку между 28 и 34 годами. У тех, кто до этого делал карьеру, остро встает вопрос личной жизни. Если женщина до этого, наоборот, занималась преимущест-



венно детьми, мужем, домом, она начинает задумываться о реализации в социуме. В такой переломный момент она может решиться кардинально поменять свою жизнь, ведь кризис как раз и подталкивает к переменам. Вопрос только каким и на основе каких ценностей?

Многих начинают посещать мысли: «Все могло быть иначе, если бы...», «Почему я с ним рассталась?» Мы считаем, что все было бы намного лучше. Но кроме Бога никто не знает, как сложилась бы жизнь в том или ином случае. Сожалея о прошлом и предаваясь мечтам о будущем, можно упустить возможности в настоящем.

Чтобы выйти из кризиса, прежде всего нужно понимать, что подобные переживания абсолютно нормальны и свойственны практически всем людям. Вынести из этой ситуации опыт и продолжать строить жизнь без оглядки на прошлое тоже по силам каждому.

Умение не оглядываться на травмирующие обстоятельства одно из ключевых в победе над кризисом. Однако женщины оглядываются еще и на мнение окружающих, часто сравнивая себя с другими. Листая соцсети и просматривая страницы одноклассниц, однокурсниц и знакомых, поневоле проникаешься завистью и неудовлетворенностью: живут же люди! Священники и психологи советуют сократить количество времени, проведенного онлайн. Вместо бесцельного просматривания чужих страниц в соцсетях не лучше ли потратить его на утреннее и вечернее молитвенное правило, чтение Евангелия? Кроме того, онлайн-страницы полны тщеславия и лишь создают иллюзию идеальной жизни. Наивно вестись на это, тем более впадать в депрессию от зависти.

Психологи называют «кризис 30-летия» временем своеобразного экзамена на совершеннолетие. Человек избав-



ляется от детских иллюзий и в конце концов входит в круг взрослых людей. Нужно лишь определиться с направлением в жизни, понять, куда я иду и чего хочу. И, поняв, избрав новую сферу деятельности. Можно заняться волонтерством, новым хобби, спортом, творчеством. Тогда кризис можно использовать как трамплин и стимул для дальнейшего развития.

— «*Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят*» (Мф 7:7–8), — посоветовал словами Евангелия переживающим кризис 30-летия иерей Александр Калаганов. — Можно также совершать паломнические поездки и просить помощи и покровительства у святых угодников Божиих. Например, всем хорошо известные покровители семьи и брака Петр и Феврония Муромские. Многие люди, страдающие от неустроенности в личной жизни, получали просимое именно благодаря молитвам Муромских святых. Почему Бог пока не благословляет создать семью, не посылает достойного мужчину, а ставит женщину на путь служения, дает делать карьеру? Значит так нужно. Бог все устроит как лучше и в свое время. Если же женщина чувствует опустошенность и нереализованность себя как жены и матери и у нее нет сил выйти из состояния тоски и уныния, ей необходима помощь профессионального психолога.

В целом 30 лет — это время, когда совершенно не поздно пойти учиться, сменить работу, выйти замуж, родить детей. Если, конечно, хотеть, стремиться и в молитвах просить Бога и Матерь Божию о помощи.

Текст: Татьяна Гарина



«Русская краса»



↑Июльская улыбка. А. Винокуров. Богородское благочиние. II место

Мироносицы наших дней

Какими их увидели участники епархиального фотоконкурса

«В женах-мироносицах я вижу ваш образ, сестры, образ свойственного вам настроения сердца!» — обращается святитель Феофан Затворник к современницам, жившим в XIX веке. Но и сейчас, в XXI, можно сказать то же самое. Несмотря на эмансипацию и феминизацию, на активную их пропаганду, в сердце любой женщины, и не только православной христианки, гнездятся те же чувства, что руководили и теми святыми женами, первыми христианками, которые упомянуты в Евангелии: Марией Магдалиной, Марией Клеоповой, Саломией, Сусанной, Иоанной, Марией и Марфой.

→Сестринская
любовь.
И. Агафонова.
Борское
благочиние.
Поощрение



Любящие, преданные, самозабвенные, они следовали за Христом Спасителем, заботились о быте Его и учеников. А потом несли благовония ко Гробу. Отделенные от тех событий двумя тысячелетиями, и мы стараемся принести Ему свое миро: верность заповедям, семейному очагу, мир и радость в наших домах. Не об этом ли нам рассказывают фотографии победителей ежегодного епархиального конкурса «Сохраняя образ мироносиц»?

В начале апреля были подведены его итоги. Творческое состязание проводилось в четырех номинациях, названия которых говорят сами за себя: «Хранительница очага», «Мироносица», «Русская краса», «Маленькие мироносицы». В числе участников были представители всех епархий Нижегородской митрополии. Кроме того, в 2022 году в нижегородском конкурсе участвовали фотографы из 11 городов России, среди которых Санкт-Петербург, Новосибирск, Новгород, Рязань, Тюмень и другие. Подали заявки фотохудожники из Индии и Франции. Работы мастеров из других городов и стран рассматривались вне конкурса.

Всмотритесь в лица взрослых и маленьких «мироносиц», наших современниц. И улыбнется душа!

«Маленькие мироносицы»



↑Весна. Ф. Казаков. Лысковская епархия. Поощрение

«Хранительницы очага»



←Под Господним
благословением.
Т. Романцова.
Благочиние
города
Арзамаса.
Поощрение

«Русская краса»

«Маленькие мироносицы»



↑Добрый урожай. И. Щербакова.
Молитовское благочиние. II место



↑За мгновение до весны. Ж. Вуккерт.
Нагорное благочиние. III место

↓Будущая даль. А. Богушевская.
Молитовское благочиние. Поощрение

«Мироносицы»



↑Моя бабушка. А. Троицкая.
Сормовское благочиние. III место

↓Семейный рецепт. А. Абдрахимова.
Канавинское благочиние. I место

«Хранительницы очага»



«Маленькие мироносицы»

Фотопроект



↑ Надежда. М. Шархун.
Сормовское благочиние. Поощрение



«Русская краса»



↑ Русская краса. С. Куприянова.
Молитовское благочиние. II место





↑Наши посиделки. К. Архипова.
Богородское благочиние. II место

«Хранительницы очага»



←Поймаю. К. Строгова.
Кстовское благочиние. Поощрение

«Хранительницы очага»



↑Аромат доброты и заботы.
О. Фофонова. Выксунская епархия.
III место



«Хранительницы очага»



↑Бабушка и внучка. Д. Бельников.
Лысковская епархия. II место

↓Наследие. А. Творогова.
Богородское благочиние. III место



↑Дорогой мой человек. А. Горюнова.
Благочиние Арзамасского района. I место

«Хранительницы очага»



↓Маленькая добрая мироносица. Е. Кухнина.
Московское благочиние. III место

«Маленькие мироносицы»



*«Дети» блаженной
Нашеи Саровской
и кукольный
мир XIX века*



В музее Дивеевского монастыря, куда для знакомства с историей обители стекаются гости со всех уголков мира, есть келия. В ней экскурсоводы рассказывают о ее бывшей хозяйке, блаженной Паше Саровской, прославленной в лике святых как Христа ради юродивая Параскева Дивеевская, и о других дивеевских Христа ради юродивых... Совершая свой высокий подвиг юродства Христа ради, каждая из них имела своеобразный облик, неподражаемую речь, а также некоторые свойства поведения, часто непонятные для окружающих и потому называемые ими странностями. Одной из странностей блаженной Паши Саровской была игра в куклы.



Большое распятие и иконы на восточной стене; бережно хранимые реликвии — розовая рубашка и нарядное голубое платье в цветочек, в котором блаженная Параскева причащалась; накрытый к чаю стол с начищенным до блеска самоваром; прялка, домашняя утварь на печке, ковер ручной работы, кровать с высокими подушками... Облик келии дивеевской подвижницы был бы неполным без многочисленных кукол, уютно разместившихся на старинной дивеевской кровати. Все они в нарядах прошлого, яркие, разнообразные по величине и технике исполнения, с милыми радостными, грустными или озорными лицами. Но именно эти игрушки лично блаженной Паше Саровской не принадлежали. Сохранилась небольшая фотография лишь одной из кукол Пашеньки. На черно-белом фото крупным планом снята кукла-мальчик. По преданию, ее звали Кириком. Сейчас она находится во Франции. В соответствии с внешним видом Кирика были подобраны те куклы,

которые в наше время украшают келью блаженной Параскевы. Основная их часть была пожертвована для музея коллекционером и благодетелем обители Николаем Тыриным. А некоторые кукольные платья приобретены специально для музейной экспозиции у московских собирателей старины.

Игрушка, осчастливившая царскую семью

Кукол Пашенька заботливо укладывала на постель. Самой блаженной спать было некогда, так как днем она принимала посетителей, а ночью молилась. Со всем ненадолго могла прилечь рядом с куклами на край кровати. Почтенный возраст Парасковьи Ивановны (она скончалась 120 лет от роду) не мешал ей с любовью заниматься куклами, нянчить, ухаживать за ними. Паша называла их своими детьми. И в облике самой старицы, в ее поведении тоже было что-то детское. Большие голубые глаза блаженной, обращенные к иконам, доверчиво смотрели на лики Спасителя, Божией Матери, святителя Николая. Пресвятую Богородицу она называла «Маменькой за стеклышком» и молилась ей иногда так: «Ушибла я пальчик, Маменька! Полечить, что ли? Не надо? Сам заживет!»

В куклы старица играла как большое дитя. Однако внимательный посетитель подмечал, что Паша многое дает понять ему самому, разговаривая с куклой





или что-то показывая на ней. «Она ими (куклами) занимается с усердием и немало предсказывает приходящим к ней, примерно показывая на куклах. ... Например, есть одна кукла, которой она отмыла всю голову, и как только приходит время кому-нибудь умереть в монастыре, Паша вынимает ее, убирает и укладывает. Между куклами есть и любимые, и нелюбимые, что выражается ее ласками, играми с ними и прочим», — писал летописец обители священномученик Серафим (Чичагов).



↑Подлинная кукла Параскевы Дивеевской, начало XX века

Встречая у себя в келье сестер, старица иногда бушевала и колотила кукол, и это означало, что обитель ожидают скорби. И тысячам богомольцев, стекавшимся к ней со своими бедами, блаженная Параскева предсказывала на куклах будущие события, порой обличала грехи и тайные пороки, наставляла, как поступить в затруднительных обстоятельствах.

С помощью куклы-мальчика Паша общалась и с великими князьями, побывавшими у нее незадолго до прославления преподобного Серафима Саровского в 1903 году. Высокие гости приезжали в Саров помолиться батюшке Серафиму о рождении наследника престола и захвали к блаженной Паше, привезли ей в подарок шелковое платье и капор, в которые тут же и нарядили. Прасковья Ивановна настелила мягко платки, высоко уложила на них игрушечного мальчика и повела великих князей смотреть: «Тише, тише, он спит. Это ваш». Они в восторге подняли блаженную на руки и стали качать, а она только смеялась. Все, что сказала Паша, передали по телефону государю, который приехал позже.

Диковинка для состоятельных вельмож

Покинем ненадолго скромную Дивеевскую келью и, раз уж затронули тему странного увлечения святой старицы, совершим небольшой экскурс. Поговорим о появлении в нашей жизни кукол как об одной из интереснейших страниц в истории культуры.

Уже в Древнем Египте в куклы играли дети очень богатых семей. Это были игрушки с вылепленными из воска лицами, с подвижными ручками и ножками, с настоящими волосами. Девочки же бедных родителей заворачивали и качали на руках маленькие деревянные чурбанчики, со слегка обозначенными лицами. В Древней Греции куклы изготовлялись на заказ для состоятельных вельмож. Для кукол шили роскошные, богато украшенные платья, делали домики, кухонную утварь.

Самые необыкновенные куклы были созданы во Франции в конце XVII — начале XVIII века. Это были механические куклы-автоматы, очень сложные и разнообразные. Их делали мастера-часовщики. Одним из самых известных автоматов стала кукла, изготовленная мастерами PierreKintzing, DavidRoentgen в 1772 году и подаренная королеве Марии-Антуанетте. Кукла представляет собой красивую даму высотой 45 сантиметров, имеющую в чертах лица сходство с самой королевой. Она сидит за музыкальным инструментом и безупречно исполняет восемь различных мелодий, изящно двигая головкой и меняя направление взгляда. Во время Французской революции автомат был сломан и пролежал забытым 75 лет. В 1864 году его восстановили, и сейчас он находится в Версале.

В XVII веке французы начали делать миниатюрных красавиц из фарфора. В те времена Франция была законодательницей мод. Но проблематично было доставлять новинки во все европейские страны достаточно быстро. Для этой цели создавались куклы Пандоры: фарфоровые красавицы 35 см ростом, имеющие вид взрослой женщины.

Пандор одевали тщательно копируя новинки последней моды в покрое и деталях костюма; затем рассылали состоятельным дамам. Таким образом, куклы Пандоры довольно долго играли роль модных журналов. Известно, что и в России аристо-



кратки выписывали из Парижа таких кукол для своих дочерей и для себя.

Фабричные шедевры

Другой вехой в истории кукол стал XIX век, когда их начали выпускать фабричным способом. Самые дорогие, знаменитые кукольные марки — Bru, Steiner, Denamur, Thuillier, Jumeau — носили имена своих производителей. Но они только развили и усовершенствовали то, что в 1850-х годах создала и придумала настоящая кукольная королева Франции — мадемуазель Юрэ (Huret). В 50-х годах XIX века она открыла собственную кукольную фабрику, которая выпускала всего сто кукол в год. До сих пор они считаются самыми лучшими образцами для подражания! Мадемуазель Юрэ декларировала три основных принципа в производстве: эстетику, правильные пропорции тела и определенную высоту игрушки (что-

бы ребенку было удобно общаться с куклой, ее рост должен составлять примерно треть от его собственного). Фабрикантка пригласила для создания кукол профессиональных скульпторов, и запустила в производство кукол с шарнирами на месте суставов и с вращающейся головой.

В 1860-х годах было много магазинов во Франции, посвященных созданию одежды, и выставленные для демонстрации куклы были одеты в очень детальные репродукции на современную моду того времени. К тому же их отличало исключительное разнообразие в деталях одежды и аксессуарах. По сути куклы имели все, что было у светских дам того времени: украшения, часы, пенсне, театральные бинокли, ридикюли, перчатки, миниатюрные книги, обувь, головные уборы, шитье, ящички для рукоделия, флаконы духов, туалетные принадлежности и многое другое. Многие покупатели заказывали для своих кукол одежду у лучших модисток, и та пользовалась таким невероятным успе-





хом, что в 1863 году в Париже открылось около трехсот дорогих магазинов, продававших только одежду и аксессуары для кукол!

До мадемуазель Юрэ куклы копировали взрослых дам, а она впервые изготовила куклу-девочку. Новый облик куклы — портрет совершенно идеального ребенка. «Бебе» были куклами, представляющими детей 5–12 лет. У них были блестящие стеклянные глаза, мягкие волосы из мохера и тело из композита (смесь, состоящая из животного клея и опилок, иногда с добавлением гипса и дерева) с подвижными в суставах конечностями. И куклы-дамы, и куклы-девочки выглядели как модели из модных журналов: в роскошных туалетах, в шляпах, с неизменными зонтиками.

Учитывая стоимость кукол, счастливая хозяйка могла наслаждаться обществом своей парижской красавицы лишь час-другой по воскресеньям. Подобное отношение к дорогим куклам мы видим и в семье государя императора Николая II. Дорогие куклы в изысканных нарядах, подаренные царским дочерям, хранились в закрытых шкафах и вынимались по особым случаям. Для повседневной же игры детей государя существовали недорогие немецкие куклы, куклы из папье-маше, композита и мастики из Англии и русского кустарного производства.

Постепенно идеи французских кукольных фабрикантов стали выходить за границы Франции. В Америке появилась шагающая кукла. В 1871 году из композита и воска был создан ползающий пупс, ловко перемещавшийся и поворачивавший голову. В 1893 году Томас Эдисон запатентовал фонографическую куклу: она говорила на трех языках и могла произнести 75 слов. Куклы научились пудриться, пускать мыльные пузыри, ездить на велосипедах. Кукла Ундина с пробковым наполнением весьма успешно плавала кролем.

Один из самых известных производителей — Арман Марсель, проработавший в мире кукол почти полвека, — зарегистрировал в Германии патент на куклу «пупс — моя мечта». Все куклы Марселя имели совершенно неповторимое выражение лица — нежное, доброе, абсолютно живое. Марсель также создавал многочисленных этнических *bebe*: пупсов-негритят, азиатов и многочисленных кукол в национальных костюмах — англичан, немцев и т. д.

В России к последней четверти XIX века тоже начало развиваться кукольное производство. Его центром стал Сергиев Посад. Там изготавливали литых кукол: клейкую тягучую массу разливали по формам, а получившиеся фрагменты склеивали между собой. Существовал с конца XIX века и кукольный Императорский завод — фабрика Журавлева и Кочеткова, выпускавшая фарфоровых красавиц. Кукол этой фабрики сохранилось крайне мало, и ценятся они очень дорого. Дело в том, что фабрика просуществовала недолго. В годы советской власти склады с готовыми куклами и заготовками были уничтожены по приказу Луначарского как чуждые советской идеологии. В Российской империи существовали и другие фабрики — Дунаева, Шраера, выпускавшие кукол по немецким образцам. Русские мастера только начинали учиться кукольному производству, и поэтому куклы не всегда были совершенны.





Потомки «тех» кукол

Но вернемся в келью блаженной Параскевы Дивеевской. Некоторые старинные куклы в музейной экспозиции заслуживают подробного описания.

Это типичная французская модная кукла, которая, по всей видимости, потеряла свою подлинную голову со стеклянными глазками и мохеровыми волосами. Ее хозяйками была установлена новая, из глазурованного фарфора с росписью и формованными, раскрашенными черной краской волосами. Туловище, руки, ноги сделаны из лайки (вид тонкой высококачественной натуральной кожи), плотно набиты. Одежда куклы сшита в строгом стиле: белый крепдешиновый чепец и шелковое платье с «глухим» воротом и длинными рукавами. Платье из натурального красно-коричневого шелка в темную полоску чуть расширено книзу, подол оторочен коричневым бархатом. Ноги куклы обуты в серые суконные сапожки. Так, вероятно, одевались в позапрошлом веке гувернантки из Англии.

Кукла-гувернантка была передана в музей Сергеем Чернышевым, отцом благочинной Серафимо-Дивеевского монастыря, а ныне игумении Горненского монастыря в Иерусалиме Екатерины. Эта кукла — их семейная реликвия.

Кукла-мальчик в красной русской рубашке и синих шароварах изготовлена в конце XIX—начале XX веков из папье-маше, покрытого краской. Голова вылеплена из глины, лицо рисованное. Краски яркие, удивительно хорошо сохранившиеся. На голове глина покрыта коричнево-бежевой краской и имитирует прическу — стрижку в скобку. Фигурка куклы (всего 36 см в длину) выполнена очень натурально. Руки и ноги подвижные, чуть согнутые пальцы рук выглядят естественно. Кукла была подарена паломницей Татьяной из Санкт-Петербурга.

Чуть выше, на одной из подушек, сидит немецкая фабричная кукла-барышня с фарфоровой головой, одетая в пышное бальное платье. Нежное лицо, закрывающиеся голубые глаза из настоящего стекла, на голове — уложенные в прическу белые локоны

с большим атласным розовым бантом. Туловище, руки и ноги характерны для немецких кукол того времени: имеют шарниры и сделаны из композита и дерева. Платье сшито из тончайшего старинного материала — муслина — с ручной вышивкой, широкими пышными рукавами, собранными на заплатах, и воздушной юбкой. Такое платье могли позволить себе только представительницы высших кругов.

Есть в экспозиции музея и другие интересные куклы начала XX века. Это две девочки, скорее всего, кустарного производства, с головками из папье-маше и тряпичными телами. Волосы одной из них сделаны из непряженого льна, скрученного в завитки. Она одета в одежду из серпянки, или рединки — легкой, редко вытканной материи, наподобие грубой марли. Самой крупной куклой является немецкий малыш-младенец довоенного производства, изготовленный в натуральную величину. У него сложный глазной механизм: кукла может не только смыкать веки, но и смотреть вправо и влево. Малыш носит настоящую антикварную одежду: изысканный тончайшего кружева детский чепец и ручной работы крестильное платье. Дружную кукольную семью дополняют два малыша из целлулоида.

Сегодня эти и другие замечательные старинные куклы составляют важную часть обстановки великой монастырской святыни — кельи блаженной Параскевы, с любовью восстановленной дивеевскими сестрами в начале XXI века.

1 августа 2010 года музей посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Первыми словами Его Святейшества при входе в музей были: «Расскажите мне, пожалуйста, про Пашу». После экскурсии, проведенной сестрами монастыря, Патриарх оставил памятную запись в книге почетных гостей музея: *«Радуюсь тому, как воссоздан дом Паши Саровской. Пусть каждый, кто посещает это святое место и прикасается к духовному подвигу святой, обретает ее молитвенную поддержку. † Патриарх Кирилл 1.08.2010 г.»*

Текст: по материалам сайта
Дивеевского монастыря

Запомни свое лето

Как с помощью «эпоксидки»
украсить жизнь яркими моментами

Как часто мы хотим сохранить воспоминания о самых теплых моментах в нашей жизни. Это может быть интересная поездка, путешествие, прогулка, которая оставила незабываемые эмоции. Цифры, напоминающие о важном событии, декор, привезенный из дорогих сердцу мест (высушенные травинки и цветы, камушки и ракушки), можно увековечить в украшениях из эпоксидной смолы – сережках, бусах, кулонах и браслетах или брелоках. Своими руками можно создать уникальное украшение с любым декором, на который только способная ваша фантазия.

О материале

Эпоксидная смола — химическое вещество, состоящее из эпоксидной основы, куда входит смола и разные модифицирующие добавки (пеногасители, отбеливатели, пластификаторы), и отвердителя, благодаря которому смола застывает.

До начала работы следует внимательно прочитать инструкцию и ознакомиться с временем отверждения смолы, чтобы вовремя успеть закончить работу.

Из-за высокой пластичности эпоксидные смолы позволяют создавать практически все что угодно: после заливки изделия принимают нужную форму и через некоторое время становятся гладкими и прочными. Они всегда смотрятся стильно и оригинально, поскольку имитируют гладкое стекло.

Из «эпоксидки» в комбинации с деревом изготавливают мебель, лампы, шкатулки, картины и другие мелкие товары. И, конечно, практически все виды украшений. Бижутерию изготавливать быстрее и проще всего. Расход материала небольшой, можно сделать много разных украшений в одной партии.

Рукодельницы могут приобрести специальные эпоксидные компаунды для изготовления украшений в специализированных магазинах или заказать доставку смолы в интернете. Выбор зависит от того, какое изделие хочется получить — бесцветное или



с цветным оттенком. Для объемных покрытий возможно выбрать компаунды с небольшим желтым окрашиванием, а для заливки в форму и создания имитации воды необходимы полностью бесцветная основа и отвердитель.

Меры предосторожности

Несмотря на отсутствие запаха, эпоксидная смола негативно влияет на организм, поэтому при работе необходимо соблюдать защитные меры:

- ✓ надеть перчатки, маску и открыть окна, чтобы не дышать вредными парами;
- ✓ работать на полиэтилене или вощеной бумаге, которую потом выбросить;
- ✓ если смола попала на кожу, смыть ее теплой водой с мылом;
- ✓ по возможности убрать все ковры и подобные материалы, так как они легко впитывают вредные вещества;
- ✓ не изготавливать изделия, которые впоследствии могут контактировать с пищей.

Для работы понадобятся

- ✓ эпоксидная смола
- ✓ несколько пластиковых прозрачных стаканчиков, чтобы удобнее было контролировать набор смолы
- ✓ несколько шприцов средних размеров без иглонок, чтобы набирать смолу и отвердитель
- ✓ деревянная палочка для перемешивания смеси
- ✓ несколько пар перчаток, лучше латексных, поскольку предстоит работа с мелкими деталями
- ✓ материалы для декора — сушеные цветы и растения, камни, ракушки, фурнитура, поталь, пудра перлекс, витражные краски и прочее
- ✓ мини-дрель с различными насадками или пилка
- ✓ картон или полиэтилен для защиты поверхности при работе
- ✓ силиконовые молды — формы для украшений, благодаря которым можно получить готовое изделие. Молды бывают разных форм и узоров. Лучше сразу купить несколько видов



Создаем украшение

В заранее подготовленную сухую посуду добавляем смолу и отвердитель, аккуратно перемешиваем (в наборах для этого есть специальные палочки) и оставляем смесь на 40–60 минут. Если в жидкости появились пузырьки, их нужно аккуратно проколоть зубочисткой.

В форму для будущего украшения наливаем часть массы и ждем минут 15–20, а затем аккуратно опускаем в нее декоративные элементы. Их вариантов может быть множество.

Заливаем в форму оставшуюся смесь чуть выше краев, потому что при затвердевании уровень эпоксидной смолы немного опустится. Смолу следует вливать очень тонкой струей.

Оставляем на сутки — за это время смола полностью высохнет и затвердеет. Желательно прикрыть форму, чтобы уберечь изделие от пыли.

Аккуратно достаем изделие из силиконовой формы и приступаем к шлифовке, чтобы убрать неровности и придать украшению идеальную форму. Это можно сделать мелкозернистой наждачной бумагой, также подойдет обычная пилка для ногтей или аппарат для маникюра.

Полируем наше украшение, чтобы оно стало гладким и блестящим, как стекло.

Полировать можно вручную или с помощью электроинструментов, например, дрели с мягкой поролоновой или войлочной насадкой. Можно применять полировочную пасту для автомобилей — с ней изделие быстрее приобретает гладкую поверхность и яркий блеск.



Самые популярные виды декора



Изделия из полимерной глины

Бусины и другие детали из запеченной пластики всегда придают изделиям из эпоксидной смолы яркость и необычность. Абсолютно любые заготовки из полимерной глины можно добавить в форму для будущего украшения.



Гербарий

Цветы, лепестки, листья, семена, ягоды должны быть как следует высушены, иначе изделие со временем помутнеет, а растение станет желтым.



Поталь

Поталь можно расположить внутри украшения в художественном беспорядке, в виде сжатых комочков или растянуть по поверхности изделия. Такие украшения смотрятся очень оригинально и изысканно.



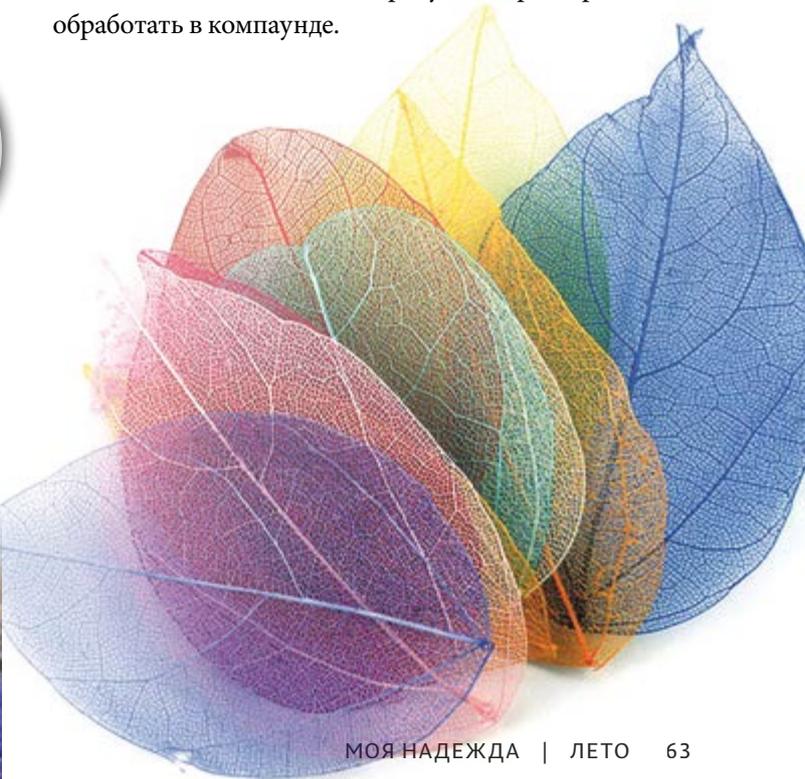
Бисер

Украшения с этим декором выглядят эффектно, но бисер тяжелый сам по себе, поэтому заливать в форму смолу нужно аккуратно, чтобы бусинки не опустились на передний план изделия.



Декор повышенной сложности

Пальмовое волокно, скелетизированные листья, кружево относятся к сложному декору, так как при погружении их в смолу образуется много пузырьков. Чтобы этого избежать, декор нужно предварительно обработать в компаунде.





Материал необходимо подготовить заранее. Цветы и растения лучше всего сушить в книгах. Чтобы на листьях не остались отпечатки от букв, нужно сложить их в белую бумагу и только потом поместить между книжными страницами. Лучше выбирать толстую книгу, так давление на листок будет больше. Если необходимо высушить объемные элементы — бутоны или соцветия, их лучше обвязать ниткой за стебли и создать гирлянду. Также можно воспользоваться иглой и продеть ее сквозь стебли, а гирлянду повесить в темном сухом помещении. Время высушивания такое же, как и у листьев — примерно один месяц.



Декор из песка или камней должен быть хорошо промыт и высушен.

Законченный вид украшению придаст фурнитура — основы и оправы для кулонов, сережек, брошек и браслетов. Заказать их можно в интернете или приобрести в специализированных магазинах для творчества.

Многие желают обрести хобби, которое будет приносить не только удовольствие, но и доход. Производство прозрачных украшений с красивым внутренним наполнением из эпоксидной смолы — идеальный вариант заработка для творческих людей, располагающих свободным временем.

Текст: Татьяна Новикова





