



# МОЯ НАДЕЖДА

12+

православный женский журнал

**Подарить  
или  
«переслать»?**

*Как не обесценить  
поздравление  
с Рождеством*

**«Замечательные  
и талантливые»**

*Чем живет  
гимназический  
класс  
для особенных  
детей*

Тема номера:

## *Санаторий для души*

*Зачем дружить прихожанкам?*





*Дорогие читательницы!*

*«А поговорить?» Так назвала свою первую статью в «Надежду» наш новый автор, а еще — будущий катехизатор и православный волонтер Таня. Она рассказала, что прихожанки ее храма объединились — в общей молитве, делах милосердия, общении и поиске понимания. И эта простая идея даже удивила. Как вышло, что за свои почти 15 лет наш журнал ни разу не затронул тему женской дружбы? Ведь это не фантом, не анекдот про скучающих домохозяек, а важный опыт, который получили многие, да нет — каждая из нас.*

*Статья Марины про испытания женской дружбой меня очень затронула. Даже возник непреодолимый порыв поделиться своим. Автор пишет про зарубки на сердце от подруг, пропавших из нашей жизни или ставших просто... хорошими знакомыми. Но этот неприятный осадок еще можно поднять со дна души, еще можно однажды друг другу позвонить! А если уже — нет? Вспоминаю свою «зарубку». Она любила Виктора Цоя, курила, дерзила, играла на гитаре, в кружки не ходила, да и в школу — редко, в общем, была яркой личностью. Я была обыкновенной отличницей. И мама тревожилась: «Что вас связывает»? Связывало многое, как минимум, водопроводный стояк между этажами, по которому мы перестукивались, сигнализируя, что предков нет и можно спускаться. Да и зачем спускаться — все и так слышно. Прямо не выходя из квартир мы делились музыкальными сочинениями, она — на струнном инструменте, я — на струнном ударно-клавишном... История нашего разрыва, конечно, про любовь и предательство. Помню, как потом она вечерами караулила меня в подъезде, хватала за рукав, пытаясь что-то сказать в примирение. А я, чуть не закрывая глаза и уши, пробежала в свою квартиру. Так и убежала из восторженной юности во взрослую жизнь, не дав нашей дружбе шанса. Лет через пятнадцать я стала ее искать, с трудом нашла, да и то лишь страницу в ВК. Одно фото на ней было. Она стояла на фоне храма, одетая почему-то в одежду паломницы. Глубокий спокойный взгляд и доброта — ничего себе перемена! Я накатала ей много букв и на радостях даже не посмотрела дату последней активности ее в сети. Не получив ответа, переживала. Потом узнала, что сообщения мои никто не прочитал, ее уже год как нет в живых, просто нет.*

*В моей жизни много хороших историй, в них нет отчаянных драм, которые я в дружбу больше не пускаю, зато есть честные прозрачные отношения. Но все они случились позже. Может, потому что я всегда помню свой первый экзамен на дружбу, который я не сдала и на пересдачу опоздала. Желаю вам успехов в учебе в наступающем новом году!*

*Екатерина Ротанова*

Журнал издается по благословию  
Высокопреосвященнейшего Георгия,  
митрополита Нижегородского  
и Арзамасского

**12+** Православный  
женский журнал

**МОЯ НАДЕЖДА**

№4 (59) 2021

Учредитель АНО «ПЦ «Логос»

**Генеральный директор**  
Александр Сергеевич Фролов

**Главный редактор**  
Александр Сергеевич Фролов

**Шеф-редактор**  
Екатерина Ротанова

**Литературный редактор**  
Лилия Шабловская

**Дизайн-верстка,  
предпечатная подготовка**  
Елена Елькина

**Корректор**  
Алла Малиничева

**Реклама, распространение**  
Нина Елизарова

Адрес редакции: 603086, РФ, Нижний  
Новгород, пр-д Ярмарочный, 10  
Телефон (831) 246-73-95  
E-mail: logosnn@bk.ru

Издатель — АНО «ПЦ «Логос»,  
РФ, г. Нижний Новгород,  
ул. Б. Покровская, 30

Отпечатано в типографии  
ООО «Юнион Принт».  
Адрес: 603022, Нижний Новгород,  
Окский съезд, 2.  
Тираж 3200 экз. Заказ №3321  
Дата выхода: 22 декабря 2021 г.

Журнал зарегистрирован в Федеральной  
службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций

Регистрационный номер и дата  
принятия решения о регистрации  
серия ПИ №ФС77-76102 от 3 июля 2019 г.

При перепечатке и использовании  
материалов ссылка на «Моя надежда»  
обязательна

Цена свободная

Фото первой обложки:  
из архива Марии Дылдиной

Фото четвертой обложки:  
Виолетта Калашникова

Издание одобрено Синодальным  
информационным отделом РПЦ.  
№ 109 от 1 августа 2011 г.



54



60



36



50

## ТЕМА НОМЕРА

**САНАТОРИЙ ДЛЯ ДУШИ  
Зачем дружить прихожанкам****А поговорить?**

Православный женский клуб:  
сообщество неудачниц или сестер по духу. . . . . 4

**Что мешает женской дружбе . . . . . 8**

**Тепло общения**

Чем живет женский клуб  
на приходе Спаса-на-Полтавке . . . . . 12



## ВЗГЛЯД ЦЕРКВИ

**Литургия**

Почему в храме каждый день — праздник  
Разбираемся  
в православном богослужении . . . . . 16

## НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ

**Иконография**

Эммануил.  
Каким Отрока Христа  
видели иконописцы и художники . . . . . 20

## ПОРТРЕТ

**Вера и призвание**

Река ее жизни  
С цветущих лугов к тихой пристани веры . . . 26

**Образ святого**

Поколения Серафимов  
Имя, унаследованное трижды . . . . . 32

## ПРАВОСЛАВНАЯ

## ГЕОГРАФИЯ

**Записки паломницы**

С любовью к Греции  
Пять удивительных храмов Афин . . . . . 36

## ПАСТВА ХРИСТОВА

**Родительское собрание**

Замечательные и талантливые!  
Один день из жизни гимназического  
класса для особенных учеников . . . . . 42

**Преодоление**

**Человек Божий**  
Портрет Евдокии,  
зоркой лишь сердцем . . . . . 46

## СВЕТ ТВОРЧЕСТВА

**Вера и слово**

Любить как Достоевский  
Главная евангельская заповедь  
в жизни и творчестве . . . . . 50

**Традиции**

Жить в добре, ходить в серебре  
Пожелания с открытки  
столетней давности. . . . . 54

**Мастерская**

Кремль гончарный  
Православные гимназисты  
приобщаются к древнему ремеслу. . . . . 60

# А поговорить?

Православный женский клуб: сообщество неудачниц, кающихся грешниц или сестер по духу?



*Какая она, православная женская дружба, и зачем вообще прихожанкам дружить? Пришла на службу, помолилась и ушла. Из всех контактов — только священник и свечница в церковной лавке. Пообщаться и весело провести время можно и за пределами храма, тем более что у всех в миру есть друзья, знакомые, родственники, коллеги. Но смогут ли они понять тебя? Все ли можно им рассказать? Или какие-то темы ты даже не будешь затрагивать, зная, что не найдешь отклика, а возможно, даже столкнешься с осуждением или открытой злостью? Вопросов много, и не только у меня.*



**Л**ично для меня дружба — это, в первую очередь, доверие к человеку, возможность быть с ним собой, не надевая маски, зная, что он примет тебя в любом настроении и состоянии. Еще дружба не ищет выгоды. Она бескорыстна. Тебе уже хорошо только от того, что человек просто рядом. Такую ис-

кренность я нашла, когда стала активно участвовать в жизни своего прихода, занимаясь волонтерством. Каждое воскресенье после литургии мы с добровольцами проводим встречи, обсуждаем не только наши проекты и планы на будущее, но и просто общаемся на разные темы. Часто к нам «на огонек» заходит батюшка, который нас окормляет.

Молодежное православное движение, в котором я состою, существует уже не первый год. Слово «молодежное» здесь условное. В нашем сообществе прихожане разных возрастов, ведь не важно, сколько тебе лет, главное, на сколько ты сам себя ощущаешь. Прихожанки нашего собора очень разные. У каждой из них своя история поиска Бога и себя, а кто-то находится только в начале этого пути. Но нас всех объединяет вера и любовь к Создателю.

За время существования нашего движения было создано несколько семей, где уже рождается по второму-третьему ребенку. Мы дружим, влюбляемся, спорим, миримся, а самое главное, что мы понимаем друг друга и принимаем такими, какие мы есть, со всеми нашими недостатками. Ты можешь выговориться близким по духу людям, увидеть взгляд со стороны на свою проблему и получить совет.

### Санаторий для души

Недавно у меня появилась мысль создания женского православного сообщества внутри нашего молодежного движения, потому что есть темы, которые не очень удобно обсуждать в присутствии мужчин. Даже с батюшкой порой бывает неловко поговорить. Здесь нужна мудрая православная женщина. В идеале я бы хотела, чтобы к нам

на встречи приходили матушки, жены священников нашего благочиния. Но из-за их большой загруженности это пока не удается. Так что в качестве спикеров к нам на встречи приходят обычные женщины нашего прихода. Ну, как сказать, обычные? Для меня лично нет. Каждая из них необыкновенная и со своей историей. Они с радостью делятся своим опытом и знаниями. Конечно, их советы не являются прямым руководством к действию или панацеей. Не факт, что то, что помогло одному, поможет тебе.

Женское православное сообщество своего рода санаторий для души. Помогает не только утратить душу, но и не оторваться от реальности и не уйти от истинной веры в фанатизм.

Думаю, многим, в том числе и мне, приходилось не раз становиться свидетельницей историй, когда, например, некая женщина, приходя к вере, разрушала свои отношения с родными. Этим страдают не только неопитки, но и многие женщины, воцерковившиеся достаточно давно. Пара узнаваемых ситуаций: «Как ты мог (могла) мне это предложить? У меня же пост!» — и лицо такое оскорбленное, как будто таракана предложили съесть. Или: «Отстаньте от меня все! Разбирайтесь сами! Я ушла молиться (в паломничество поехала)». При этом дома у нас те, кому в данный момент нужна наша помощь и внимание.

Как же тогда узнать православного человека? «По плодам их узнаете их» (Мф 7:16). Любовь к Богу и к людям — вот что главное, а проявления могут быть различны. Не злиться, не обижаться, не осуждать и не раздражаться. Делая добро, творить его от души, без корысти. Благодарить Бога только за то, что имеешь возможность кому-то по-



мочь. Если не спрашивают о Боге, то молчать. Жить так, чтобы люди сами тебя спросили о Нем. Для меня православный — это, прежде всего, человек радостный, с которым очень приятно общаться. Он излучает столько тепла и любви, что думаешь про себя: «Ничего себе, как здорово! Я тоже так хочу!»

## О ЛИЧНОМ

Наша основная аудитория (уже и в перспективе) — женщины, которым за тридцать, незамужние, разведенные или находящиеся на грани развода. Ситуаций, когда рушится жизнь, потому что мы потеряли связь с Богом, на самом деле много. Мы не слышим Его, не понимаем Его воли. Мы ропщем на



Него, спрашиваем, за что нам это, пытаемся ставить условия. Порой просим у Бога то, что нам совершенно не нужно и не件зно. Или, как дети, пытаемся засунуть пальцы в розетку и сразу получаем по рукам от родителей. Сколько всего чувствуешь в этот момент: боль, обиду, непонимание и недоумение: за что? И только по прошествии времени осознаешь, какой это был опасный момент и как еще легко ты отделался.

Почему, создавая семью, мы не можем довериться Богу? И отдать этот вопрос в руки любящего нас Отца? Это очень сложная тема. Я выплакиваю грех недоверия к Богу на каждой исповеди. Становится ли мне легче? Если только чуть-чуть. Довериться Ему полностью я не могу. За это и получаю. Ведь если бы у меня была вера Авраамова, когда тот приносил в жертву сына, я могла бы спокойно реагировать на стереотипное мышление нашего общества. Оно любит

принижать тех людей, которые не следуют общепринятым нормам.

Действительно, когда люди слышат характеристику «за 30, не замужем, без детей», реагируют хоть и по-разному, но, так или иначе, с болезненным осадком. Кто-то пытается утешить, говоря, что все будет хорошо, просто ты не встретила пока своего человека. Находятся те, кто начинает спасательную операцию под кодовым названием «Насильно причиню добро». Вытаскивают из дома, приглашают на мероприятия, устраивают «случайные» встречи, размещают твою анкету на сайтах знакомств, засоряют электронную почту психологическими пособиями и тренингами о том, как заполучить мужа. А чтобы держать тебя в тонусе, не устают повторять: «То, как ты живешь, ненормально. Надо срочно с этим что-то делать! Ты слышишь, срочно, ведь годы-то идут!» Третья группа людей предлагает родить для себя. Такого рода агитаторы сильно меня задевают. Обиднее всего, когда эти слова исходят от самых близких. В этот момент чувствуешь себя не просто одинокой неудачницей, а неликвидом, бракованным товаром. Дети должны рождаться от любви, а не от страха остаться одной. Я не понимаю, как можно просить у Бога ребенка, не будучи замужем.



## Без волшебных таблеток

Нужно всегда помнить, что ты не одна. Ты с Богом. Многие забывают об этом. Попроси Его о помощи. Он управит. «Просите, и дано будет вам, ищите, и найдете, стучите, и отворят вам». А все же как быть, если ты долгое время не получаешь просимое?

Первая возможная причина, потому что просишь во зло. Вторая — оно тебе не надо. И третья — это еще не время для этого. Мы любим торопить время. Нам кажется, что мы ничего не успеем. А ты остановись и попробуй искреннее попросить у Бога помощи. Для этого не обязательно знать молитвы, можно говорить своими словами. Например: Господи, помоги мне! Ты видишь, что я уже успела натворить в жизни без тебя. Я все разрушила. Но Ты, Господи, можешь из праха все восстановить. На тебя у меня последняя надежда». И главное — верить! Бог своих не оставляет.

На этом этапе, когда долго просишь и не получаешь желаемого, многие отпадают от Церкви и уходят решать проблемы другим, более легким способом. Люди почему-то охотно верят, что существуют волшебные таблетки, порошки, травки — что угодно, и оно тут же разрешит все твои проблемы. Но тут-то проблемы как раз и начинаются, потому что все, что не от Бога, то от лукавого.

По данным Всемирной организации здравоохранения, в России порядка 800 тысяч зарегистрированных магов и колдунов. Почти в два раза больше, чем священнослужителей. Почему люди готовы платить тысячи какой-то бабке, но не хотят бесплатно получить Святые Христовы Тайны? Безусловно, к причастию нужно основательно подготовиться — неужели это?

А исповедь? К ней можно попасть и просто зайдя в храм с улицы. Но... здесь свои сложности, внутренние.

В нашем клубе есть истории, когда девушка пришла к Богу через так называемого «православного мага и целителя». Хорошо, что все обошлось без тяжелых последствий. Господь вырвал из бесовских рук и направил к хорошему священнику, который впоследствии стал духовником.

## Свет мой, зеркальце, скажи...

В нашем женском православном сообществе мы не жалуемся на жизнь, головную боль и погоду, никого не осуждаем, с пониманием и любовью относимся к каждой истории, стараемся утешить, помочь и направить друг друга к Богу. Все вместе мы учимся радоваться жизни, благодаря Господа за каждый прожитый день. Нам есть за что Его благодарить. А если уж захотелось пожаловаться, то делаем такое упражнение. Сев перед зеркалом, смотрим на свое кислое, недовольное, раздраженное лицо и спрашиваем отражение: «Ну и кто, милая моя, довел тебя до такого состояния?» Даже если оно отвечает, что это муж, ребенок, начальник, воспитательница в детском садике, честная половина самой себя в итоге все равно при-



ходит к первоисточнику проблемы, и он всегда обнаруживается внутри.

Разве мы сами не способны выбирать, как среагировать на происходящее? Представьте, что вы смотрите фильм и дошли до конфликтной ситуации — сделайте стоп-кадр и дальше думайте, какую эмоцию выбрать. Можно выплеснуть на обидчика весь поток негодования. А можно промолчать и не тратить силы на пустые разговоры.

Итак, выжигаем каленым железом зло и гордость из своего сердца и наполняем его любовью к Богу и людям. Убираем претензии вообще от всех. И помним, что никогда не поздно все исправить. Этим и многими другими секретами мы делимся между нами, девочками, когда встречаемся. На церковной территории, замечу.

Текст: Татьяна Гарина



A silhouette of a woman with long hair sitting on a swing. The background is a warm, golden sunset over a body of water. The text is overlaid on the woman's silhouette.

*Что  
мешает  
женской  
дружбе*

*Независимо от возраста, взглядов и социального статуса в дружбе весьма сильно нуждается любой человек. Это обусловлено его социальностью.*

*Научный факт. Дружеские отношения дают нам ощущение безопасности и уверенности в том, что мы кому-то нужны в этом мире. Согласитесь, каждый из нас в трудное время все-таки рассчитывает на поддержку близких. Даже у Господа нашего Иисуса Христа был в Его земной жизни близкий друг — Лазарь из Вифании. В доме, где жил он и его сестры Марфа и Мария, Спаситель нередко бывал, отдыхая душой. А когда узнал, что Лазарь умер, «воскорбел духом и возмутился» (Ин 11:33), потому что по-человечески сильно любил его.*

## Из корысти?

Многие возразят: дружба между мужчинами сильно отличается от дружбы между женщинами, которой сами же они приписывают неискренность, скрытые мотивы, в лучшем случае — поверхностность. «Женщины всегда друг другу завидуют и соперничают, а все их интересы сводятся к вечному обсуждению модных тенденций, мужчин и тех женщин, которых в данный момент рядом не оказалось», — довелось прочесть у одного из психологов. Этот тезис он повторяет вслед за большинством специалистов из числа самих же женщин.

Грустно, что в основном тему женской дружбы рассматривают через призму предательства и корысти. Позитивные высказывания о том, что дружба между женщинами может быть долговечной, бескорыстной и безусловной, встречались мне нечасто. А что же с дружбой между женщинами верующими, православными христианками?

Честно говоря, браться за эту тему было нелегко. К моим сорока с хвостиком лет на душе осталось много зарубок, каждая из которых — утрата близкого человека, Подруги с большой буквы. Я теряла их в силу разных причин, чаще всего они сами сходили с дистанции и совершенно исчезали из моей жизни. С годами на основе этих неожиданных потерь у меня даже сформировался иммунитет — готовность, как придет время, отпускать человека от себя. С миром и без обид. Каждую из своих подруг, ставшую на определенном отрезке жизни самой близкой, я искренне любила и считала, что наша дружба на всю жизнь.

Не скажу, что сегодня я одинока. Слава Богу, есть кому в жилетку поплакать, показать свои слабости, излить душу — все, как и должно быть в настоящей, искренней дружбе. Но все-таки, как вспомнишь свою подругу детства или юности, сразу сердце защемило, обдаст неприятным холодком. Как ни обманывай себя, а осадок остался, где-то на самом доньшке души, и глохнет упрямый вопрос: почему все-таки со мной так случилось? Есть ли на самом деле настоящая женская дружба, или, как утверждают некоторые современные психологи, женщинам доверять нельзя и они не умеют дружить? А может, все дело во мне, это я не способна быть верным и надежным другом?

Раздумывая над этими вопросами, я решила рассмотреть свои отношения с подругами через призму жизни, ее внешних и внутренних перемен, которые влияют на нас самих и наши отношения с людьми. Ведь одно дело — дружить в школе или университе-

те, когда есть общий круг знакомых, интересы и взаимопомощь, а другое — в зрелом возрасте, в суете семейной жизни. Мы взрослеем, и наши дружеские связи тоже.

## Когда уходит Детство

Моей первой и самой лучшей подругой детства была Оксана. Мы жили в соседних квартирах через стенку. Знакомы были с пеленок, вместе из колясок друг на друга смотрели, вместе в куклы играли, вместе в лагерь пионерский ездили. Я слышала, как Оксана играет на фортепиано гаммы и разучивает пьесы, а она привычно воспринимала мои вокальные трели и распевки перед концертами. «Секреттики», игра в «резиночку», детские шалости и первые романтические свидания — нас связывали в эти годы тесные узы дружбы. Но к окончанию школы что-то вдруг пошло не так. Я стала замечать, что Оксана даже в общей компании держится со мной на дистанции, будто чего-то побаивается и от меня скрывает. И тут я начала понимать, что мои пуританские убеждения и представления о морали пошли в разрез с ее тягой к вольной и взрослой жизни и мой максималистский запал ее отпугнул. Наша детская «не разлей вода» дружба стала сначала ослабевать, а потом и совсем треснула. Во взрослую она так не переросла. Наши пути разошлись.

Недавно мы с Оксаной случайно встретились в парке с детьми. Вспоминали, какими были, как тепло, искренне дружили. Сейчас она многодетная мама, записывает аудиосказки для детей, увлеченно занимается их развитием, целиком посвящает себя семье. А тот этап взросления и желание скорее окунуться в жизнь, на котором мы разошлись, был только этапом, который был ею успешно преодолен. И слава Богу! Этот этап будет и у меня, только чуть позже. Все-таки взрослеем мы все по-разному и по жизни двигаемся с разной скоростью.

Именно тогда, перед выпуском из школы, у меня появилась новая подруга из класса, с которой мы крепко дружим до сих пор. Спасибо Кате, тогда она мои воспитательные замашки: «туда не ходи», «этих слов не говори» — воспринимала философски. Вместе с ней мы поступили на филфак, хотя и на разные отделения и в университете не пересекались. Катя раньше меня вышла замуж, родила ребенка, который стал моим крестником, сделала карьеру. Все это не мешало и не мешает нам дружить. Катя мудрая, тактичная и никогда не дает мне поводов чувствовать, будто я ее догоняю, я всегда чувствую ее поддержку и уважение.

## Преграды, преграды

Самый распространенный вариант длительной женской дружбы — студенческий (было и есть!), утверждают психологи. Такие отношения обычно более стойкие, чем детские, потому что здесь женщин объединяют общие интересы, профессия, схожие перспективы. И, конечно, общие воспоминания: первая сессия, студенческие посиделки, а в нашем случае еще и книги, книги, книги. А вместе с ними горячие обсуждения новых и классических имен в литературе и философии. С одной стороны стояли Достоевский, Лотман, Бахтин, Бердяев, Мамардашвили, а с другой — Пелевин, Ерофеев, Улицкая, Петрушевская, Лазарев... Мы были в вечных духовных поисках, вместе искали точку опоры, сидя на подоконниках факультета.

Когда рождалась истина, укреплялась и наша филологическая дружба. Она длится, подпитывая нас изнутри, по сей день. Я всегда знаю, с кем можно сходить в филармонию, театр, обсудить новую книгу, съездить в интересное место и просто порефлексировать. Глубинное родство держит нас в одной орбите, несмотря на расстояния и семейный статус.

Примерно в это же время, на последних курсах университета, у меня появились две подруги, которые стали Лучшими. И, кстати, тоже благодаря учебе: мы познакомились на курсах катехизаторов при Александро-Невском соборе. Света стала свидетельницей на моей свадьбе, а Юля — крестной моего сына. Мы вместе воцерковлялись, ездили по святым местам, волонтерили.

Пришла пора, все вышли замуж, родили детей. Но спустя время, вдруг, как и с подругой детства Оксаной, со Светой что-то пошло не так. Спустя 16 лет крепкой, душа в душу, дружбы, моральной и молитвенной поддержки друг друга, когда отношения строились, говоря высоким слогом, на прочном фундаменте веры и духовного единomyслия... Что же снова не так? Эту ситуацию я переживала еще болезненнее. Потому что не видела явных угроз нашим отношениям и со своей стороны не замечала оплошностей. А если они и случались, то мне казалось, что уж с лучшей-то подругой я имею право быть самой собой, не надо маскировать слабости и недостатки. Ведь между нами та самая настоящая дружба, которая по природе и призванию своему «долготерпит, милосердствует, не завидует, не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего...» (1 Кор 13:4–7).

## Час икс

В течение года, а может, и более, я блуждала в неведении и довольствовалась от Светы отговорками: дела, хозяйство, дети, школа, кружки... Но все это было и раньше — и не мешало позвонить в любое время суток и услышать заветное: «Держись. Господь не оставит».

И вот настал час икс, когда Света после моих настойчивых просьб решила на откровенный и непростой для нас обеих разговор. Оказалось, что первый узелок обиды завязался в ее душе, когда я вышла после декретного отпуска на работу, а она продолжала сидеть дома, воспитывая дочек. В ту пору я часто, по ее словам, не отвечала на звонки и не перезванивала. А при личных встречах рассказывала о работе, интересных людях, а прежние теплота и душевность ушли, и ей стало в моем обществе не совсем комфортно... Для меня эти слова стали громом среди ясного неба. Ведь я даже не подозревала, что происходит в душе подруги, ничего похожего с ее чувствами я не испытывала. Мне всегда было с ней хорошо и было о чем поговорить, кстати, не только о работе, но и о детях, о ее хобби. Света, кроме того что педагог по профессии, еще и большая мастерица, творческая личность. Одну за другой она осваивала разные декоративные техники и создавала красоту, которой одаривала нас и выставляла на продажу. Оказалось, одну и ту же ситуацию мы с подругой воспринимали по-разному.

После того разговора мы не прекратили общаться и молиться друг за друга. И видаться продолжаем, крайне редко, но все же. Теперь это просто дружба без взаимных требований. Однако, признаюсь, вынужденное понижение своего статуса как подруги я переживала тяжело. Тщеславие не щадит. «Я ведь к ней со всей душой, а она...» — крутилось в голове. А потом отпустило, эмоции схлынули. Решение подруги по отношению ко мне я приняла не как вызов, а как факт, ее решение и право, которое нужно уважать. А как же любовь? Она же, по слову апостола Павла, никогда не перестает... Я просто отошла в сторону и решила ждать, что наша дружба снова станет прежней — и крепкой, и безусловной, той самой настоящей.

Жизнь показала, что настоящая подруга действительно редкий дар, который надо еще заслужить. Буду стараться.

Текст: Марина Дружкова

# Тепло общения

Чем живет женский клуб на приходе Спаса-на-Полтавке



*После воскресной службы у храма в честь Всемилошного Спаса всегда людно. Прихожане не расходятся. Всех их приглашают на трапезу, а в теплое время столы накрывают прямо на улице. Настоящие агапы — вечера любви! Часть угощения — дело рук прихожанок храма, участниц местного женского клуба. Впрочем, не только их. В объединении — женщины и девушки из разных храмов Нижнего Новгорода.*

### Найти родную душу

Идея создания клуба на приходе появилась у помощника благочинного Нижегородского округа Марии Дылдиной. Она обратила внимание, что выпускники воскресной школы часто мечтают остаться при храме. Не просто приходить на службы, а что-то делать для церкви. Уходить после литургии не хочется! Некоторые мальчики алтарничают, девочки поют. Но не все. И подсвечников на всех не хватает...

— Ко мне обращались и сами девочки, и их мамы, которые просили, чтобы дочка при храме была, — рассказывает Мария. — А однажды с такой же просьбой пришла многодетная мама. Эта встреча подтолкнула к действию. Появилась конкретная цель создать что-то специально для женщин. Наш настоятель, священник Александр Гимоян, благословил.

Подруги Марии, прихожанки Спасского храма, устроили мозговую штурм. Что делать, как? Решили пригласить желающих, расклеили объявления по всему благочинию. Отклик был большой. Звонили и молодые девушки, и взрослые женщины.

— Я уже несколько лет преподаю в воскресной школе при храме Всемилошного Спаса, — говорит Оксана Усенко. — Мы подружились с Марией и другими девочками. И когда у Маши возникла идея создать женский клуб, с удовольствием ее поддержали, постарались

помочь чем могли. И, конечно, сами стали участницами.

— На следующей встрече было уже человек двенадцать, — вспоминает Мария. — Пришли юные девушки, молодые женщины и постарше. Мы раздали открытки и попросили написать, кто чего ждет от клуба. Каждая высказала пожелания. Меня удивило, что многие искали общения именно в православной среде. Его, оказывается, мало. Только храмовые службы, как правило, а общаются мно-

гие в основном в среде светской. Я из священнической семьи, и мне было удивительно... А потребность огромная.

Что написали тогда на открытках? Интересны дизайн, церковное пение, беседы со священником и православным психологом, но больше всего не хватало именно общения с близкими по духу людьми.

— Поделиться проблемами, помочь кому-то или просто высказаться, — перечисляет Мария Дылдина. — С этим сложности





иногда потому, что родные далеки от Церкви, а хочется поговорить с человеком верующим. У нас девочки всегда друг другу помогают. В разных ситуациях, даже прозаичных. Например, кто-то путешествовал, рассказал, заинтересовал, дал контакты.

Прихожанка Спаса-на-Полтавке Оксана Красильникова, одна из активисток клуба, однажды просто помогла его участницам готовить трапезу в воскресенье. Потом помогла еще раз. И еще. Узнала о клубе и стала приходить на встречи.

— Пока дети в воскресной школе, я с удовольствием вместе с другими девочками посвящаю время беседам с бабушкой, рукоделием занимаемся, чай пьем. Мы друг друга уже достаточно хорошо знаем, любим.

## И трапезы, и мастер-классы

Клуб существует почти три года. И возраст участниц, и род их занятий разные: врач, юрист, многодетная мама... Встречаются как по воскресеньям после службы, так и на неделе. Даже пандемия коронавируса не смогла разобщить. Разве что видятся стали пореже. Но уж если встреча в храме, то всегда с чаепитием.

Как уже было сказано, каждое воскресенье в Спаса-на-Полтавке

все, кто был на литургии, приглашаются на трапезу. Это примерно 100–150 человек. И женский клуб помогает ее готовить. А в холодное время года в праздничные дни прихожанам предлагают чай с пирогами. Организуют это тоже Мария с подругами. Нет, сами не пекут — заказывают пирожков по триста.

До пандемии участницы клуба раз в три месяца ходили в детский приют «Ласточка», он на территории Нижегородского благочиния. Придумывали детям маленькие подарочки, часто делали их своими руками, складывали с

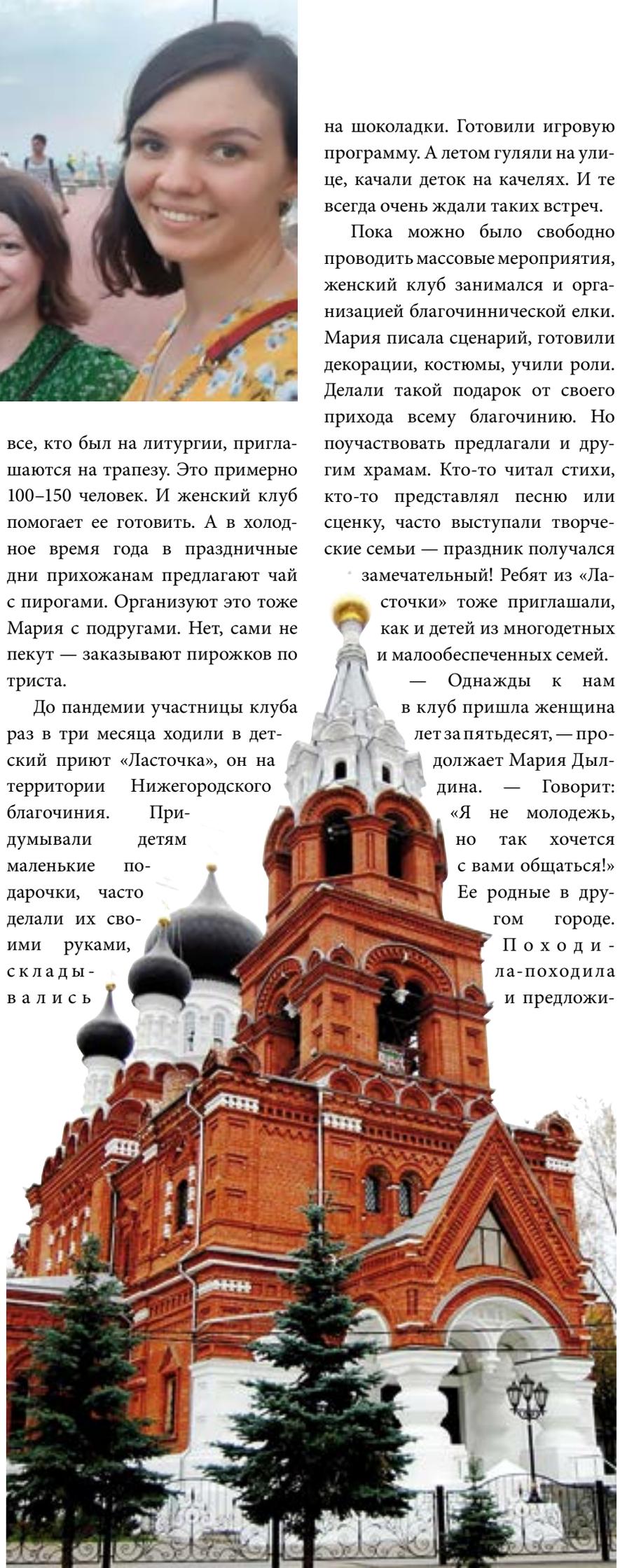
на шоколадки. Готовили игровую программу. А летом гуляли на улице, качали деток на качелях. И те всегда очень ждали таких встреч.

Пока можно было свободно проводить массовые мероприятия, женский клуб занимался и организацией благочиннической елки. Мария писала сценарий, готовили декорации, костюмы, учили роли. Делали такой подарок от своего прихода всему благочинию. Но поучаствовать предлагали и другим храмам. Кто-то читал стихи, кто-то представлял песню или сценку, часто выступали творческие семьи — праздник получался

замечательный! Ребятам из «Ласточки» тоже приглашали, как и детей из многодетных и малообеспеченных семей.

— Однажды к нам в клуб пришла женщина лет за пятьдесят, — продолжает Мария Дылдина. — Говорит: «Я не молодежь, но так хочется с вами общаться!»

Ее родные в другом городе. Походила-походила и предложи-



ла научить нас вязать, не все же умеют. Устраивала мастер-классы. Целый курс — две недели. И все связали к Рождеству замечательные елочные игрушки. Кто спицами, кто крючком. Но особенно мы любим вышивку, в том числе лентами, крестом, бисером. Некоторые приносят в фонд клуба необходимые материалы. Лепим из глины, из пластилина — устраиваем разные мастер-классы. Свистульки, колокольчики, небольшие чайнички теперь можем сами смастерить.

В том, что участницы женского клуба вышивают картины, пожалуй, ничего удивительного. Если не знать, что вышивают они не просто каждая сама по себе (об этом мы уже говорили), а все вместе — одну. Полотна большие, и работу делят на всех. А как она умиротворяет и объединяет! Общее произведение потом украшает одно из помещений храма. Например, сейчас клуб вышивает натюрморт с самоваром, баранками и букетом цветов. Возможно, его повесят на стену в трапезной Спаса-на-Полтавке.

Оксане Усенко больше всего запомнились занятия по флористике. Проводит их Мария Дылдина, которая сама часто украшает иконы и показывает другим, как создать цветочную красоту.

Участницы клуба встречаются не только в храме. Вместе отмечают дни рождения, могут устроить пикник на природе, пойти в кафе или на экскурсию по городу. У одной девушки, например, целая картотека интеллектуальных игр. Им никогда не скучно. В паломничества отправляются тоже вместе. Всем памятна поездка в Муром, к святым Петру и Февронии.

## Над суетой

Костяк этой небольшой женской общины составляют человек 15. «Встречаются» девушки и в интернете, но предпочтение отдают живому общению.

— Когда видишь глаза людей, ощущаешь теплоту общения, это, конечно, гораздо лучше, — считают участницы клуба. — А что нам дает клуб? Прежде всего, единение. Многие нашли здесь поддержку.

— Хорошо, что на приходе есть такое женское объединение! — уверена Оксана Усенко. — Кого-то мужа, далекие от храма, не понимают, кто-то недавно воцерковился — здесь они это понимание находят. И о своих переживаниях, проблемах любому ведь не расскажешь. А здесь люди с верой. Никто никогда не осудит, наоборот, посочувствуют и посоветуют. Мы друг за друга молимся. Очень ревностно!



Особенно когда многие болели ковидом. Часто кружит нас суета сует, а здесь, в женском клубе, есть возможность вырваться из круговорота. И даже по-новому посмотреть на свои жизненные истории. А иногда общаешься с другим человеком, он делится собственным опытом, идеями, мечтами, — и ты вдохновляешься на новое, возникают идеи, планы. Чувствовать свою нужность другому человеку доводилось не раз. А это уже крепкая дружба и настоящая взаимопомощь.

Текст: Надежда Муравьева

Фото из архива прихода



ВЗГЛЯД ЦЕРКВИ

# Почему в храме каждый день – праздник

Разбираемся в православном богослужении





*Поют... Читают... Какие-то старинные слова... Почему вдруг зажигается свет, а потом гаснет? То открываются, то закрываются резные двери в центре храма... Как красиво! Но ничего не понятно. Примерно так думает человек, в первый раз оказавшийся на службе. Однако и люди, которые в храме давно, зачастую многого не знают о богослужении. А ведь все в нем наполнено глубоким конкретным смыслом. Богослужение — это центр церковной жизни. Чтобы в нем разобраться, необходимо понять систему, согласно которой из разных молитвословий и песнопений складывается единая, кажущаяся совершенно монолитной служба. На самом деле, это вовсе не застывшая, изо дня в день повторяемая форма. Богослужение состоит из неизменных и изменяемых частей.*

### **Какие бывают службы**

«Богослужение, — читаем в одном из определений этого понятия, — основное средство для выражения христианами внутренней религиозной веры и благоговейных чувств к Богу, а также и средство нашего таинственного, сокровенного общения с Богом. Поэтому и цель богослужения заключается в том, чтобы дать христианам наилучший способ для выражения обращаемых к Господу прошений, благодарений и славословий. Вместе с тем, богослужение лучше всего содействует наставлению и воспитанию верующих в истинах Православной Церкви и правилах христианского благочестия». Емко и точно — все православное богословие. Здесь — высочайшие образцы святости и в то же время свидетельство о немощи и испорченности человеческого естества.

И все это выражено, заключено в слове — в тех молитвословиях и песнопениях, которые читаются и поются на службе.

Службы бывают общественные и частные. Первые совершаются от лица всей Церкви и по потребностям всех христиан, даже если в храме присутствует всего один человек, кроме священника и хора. К ним относятся вечерня, повечерие, утренняя, полунощница и часы. Главная же соборная служба — Божественная Евхаристия, или литургия.

Частные богослужения совершаются по нуждам конкретных людей. Это так называемые требы: крещение, венчание, соборование, отпевание, поминовение усопших, молебны, водосвятие и более мелкие последования, смысл которых — в освящении всех ступеней жизни верующего человека. Общественное богослужение как по значению, так и по содержанию



своему неизмеримо важнее, частное подчинено индивидуальным потребностям христиан.

Богослужения совершаются обычно в храме и только священнослужителями, верующие же участвуют в них молитвой и пением.

## Почему начало вечером

В литургике — науке о богослужении — существует понятие о богослужбных кругах: суточном, седмичном и годовом. Суточный круг образуют собой те молитвословия и песнопения, которые относятся к определенному времени суток — вечеру, полуночи, утру и т. д., сообразно с воспоминаемыми в это время священными событиями. Седмичный круг складывается из молитвословий и песнопений, которые связаны с днем недели — седмицы: именно это слово соответствует современному понятию «неделя», в то время как слово «неделя» означает воскресенье. Круг годовой состоит из молитвословий и песнопений, отнесенных к дням года сообразно с событиями, празднуемыми в эти дни. Естественно, что три этих круга существуют не отдельно друг от друга, а со-

вмещаются в каждой церковной службе, ведь любой день — одновременно и суточный, и день седмицы, и года.

Праздниками в Церкви являются не только ключевые события из жизни Господа Иисуса или Пресвятой Богородицы, но и память любого святого. И поскольку нет такого дня, на который не приходилась бы память какого-либо святого, в храме у нас каждый день — праздник. Просто они различаются по значимости.

Постепенно, с течением времени сложились богослужбные последования (в просторечии — службы), известные, впрочем, уже с очень давних пор. Это вечерня, повечерие, полунощница, утренняя, 1-й час, 3-й час, 6-й час, 9-й час и литургия. Собираться в храм девять раз в течение дня для людей уже в далекие века было проблематично. И уже в древней Церкви было принято совершать богослужение три раза в день: вечером — вечерню, утром — утреню и днем (около полудня) — литургию. К трем главным службам присоединились и остальные шесть кратких служб. К вечерне были присоединены 9-й час (перед вечерней) и повечерие (то есть после вечерни), к утрени — полунощница (перед утреней) и 1-й час (после утрени), к литургии — 3-й и 6-й часы (перед литургией).

Дневной богослужбный круг неслучайно начинается с вечерни: церковный день, как и день ветхозаветный, берет начало именно вечером, по сказанному в Библии о первом дне бытия мира: «И бысть вечер, и бысть утро, день един» (Быт 1:5). И так же неслучайно замыкается он Божественной литургией: это самая важная из всех церковных служб, а все остальные служат приготовлением к ней. Через молитву человек постепенно восходит к высшей точке богособщения, единения с Богом в таинстве Евхаристии — Причащения Святых Христовых Таин.

## В интересах прихожан

При единых общих принципах богослужбные практики не только разных Поместных Церквей, но даже разных епархий или приходов и монастырей в деталях могут отличаться.

В современной богослужбной практике более привычным стало не трех-, а двухкратное — утром и вечером — собрание народа в храм на молитву. Вечернюю службу: 9-й час, вечерню и утреню с присоединяющимся к ней 1-м часом — называют еще всенощным бдением. Утром же совершаются сначала 3-й и 6-й часы



и сразу после них Божественная литургия.

Фактически исключены сегодня из приходского богослужения полунощница и малое повечерие. Повечерие великое служится и на приходах, но только Великим постом или в составе всенощного бдения перед некоторыми из великих праздников, составляя принадлежность монастырской службы.

Утренняя, которая, как следует из ее наименования, должна совершаться, естественно, по утрам, в подавляющем большинстве храмов, в том числе монастырских, совершается в настоящее время по вечерам. Причина такой практики — снисхождение к немощи: если совершать утреню непосредственно перед литургией, богослужение затянется на три-четыре часа, и посещение службы, соответственно, и причащение, особенно в будни, станет недоступным для многих.

В некоторые дни церковного года, например, в пятницу Страстной седмицы, совершение литургии не положено, и тогда вместо нее следует краткое «последование изобразительных». Это богослужение состоит из некоторых песнопений литургии и как бы «изображает» ее. Но статуса самостоятельной службы изобразительные не имеют.



## Что и когда читают на литургии

Каждое богослужение в Церкви возвращает нас к определенным событиям Ветхого и Нового Заветов. На вечерне Церковь вспоминает о творении мира Богом, грехопадении прародителей, о Моисеевом законодательстве и служении пророков. Христиане возносят благодарение Господу за прожитый день. Повечерие — это в определенном смысле общественные молитвы на сон грядущим, когда вспоминаются сошествие Христа в ад и освобождение праведников от власти дьявола. Полунощница установлена для напоминания христианам о Втором пришествии Спасителя и о Страшном суде.

Одно из самых длительных богослужений — утренняя. Она посвящена событиям земной жизни Спасителя и содержит множество как покаянных, так и благодарственных молитв. Около семи часов утра совершают 1-й час (6 часов утра). Так названа краткая служба, на которой Православная Церковь вспоминает пребывание Иисуса Христа на суде первосвященника Каиафы. Третий час (соответствует девяти часам утра) служится в воспоминание событий, происходивших в Сионской горнице,

где на апостолов снизошел Дух Святой, и в претории Пилата, где Спасителю был вынесен смертный приговор. Час шестой (полдень) — время распятия Господа, 9-й час (три часа пополудни) — момент Его крестной смерти. Этим событиям и посвящаются службы.

Божественная литургия — своеобразный центр богослужебного суточного круга — в отличие от остальных служб предоставляет возможность не только вспомнить о Боге, всей земной жизни Спасителя, но и реально соединиться с Ним в таинстве Причащения, установленном Самим Господом во время Тайной вечери. По времени литургия должна совершаться между 6-м и 9-м часом, до полудня, в предобеденное время, отчего ее называют также обедней.

Слово «литургия», означающее «общее дело», в более широком смысле может быть отнесено не только к таинству Евхаристии, но и ко всему церковному богослужению. Это то общенародное дело, посредством которого мы в Церкви действительно можем становиться единым целым, реально ощущать себя живыми клетками таинственного Тела Христова.

Подготовил иерей Олег Фролов

Фото: Алексей Козориз,

Александр Чурбанов



# Эммануил

Каким Отрока Христа видели иконописцы и художники

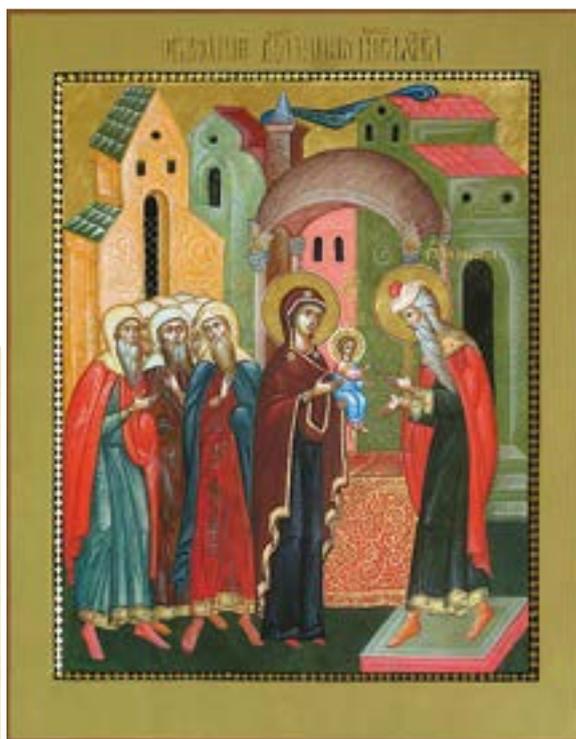


*Приглядимся к ликам Спасителя в храме или на домашних иконах. С образов Христа на нас обращен мудрый взгляд или Младенца, или мужчины средних лет. Каким еще видим Господа? На хорошо знакомой иконе Рождества — новорожденным, в яслях, в окружении участников и свидетелей великого Чуда. Далее — в младенческом возрасте, сидящим или даже «взыгравшимся» на руках Матери. Где же Отрок Христос? И почему так скупа детская иконография Спасителя? Ищем ответы с проректором по учебной работе Нижегородской духовной семинарии, кандидатом богословия Алексеем Дьяконовым.*

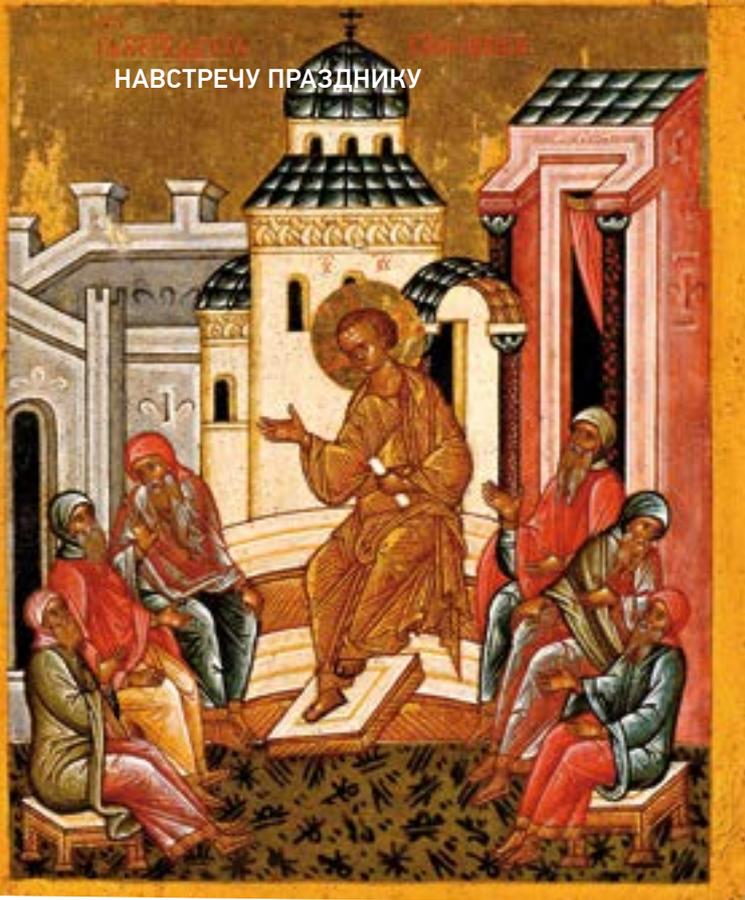
Дело в том, что в Евангелии о детстве Спасителя говорится мало, если не сказать «ничего». А в русской иконографии, сложившейся в средневизантийский период (IX—XII века), было не принято изображать то, о чем не сказано в Святом Писании. Однако детские годы Христа все же нашли отражение в довольно редких работах иконописцев и художников.

### «Взял Младенца и Матерь Его ночью, и пошел в Египет»

**Икона «Обрезание Господне»** — один из самых редких сюжетов, иллюстрирующих события раннего детства Христа. Это объяснимо. Изначально знаменующее вступление в Завет с Богом и принадлежность к богоизбранному народу, в Новом Завете обрезание плоти было заменено «обрезанием духовным» во святом Крещении.



О другом важном событии ранних лет Спасителя — бегстве в Египет — повествует евангелист Матфей (Мф 2:14): Ангел Господень предупредил праведного Иосифа и Пресвятую Деву Марию о грозящей от царя Ирода опасности и повелел им, взяв Младенца, бежать в Египет, издревле считавшийся местом надежного убежища. Евангелист не сообщает подробностей путешествия, и отражение этого события чаще можно встретить лишь на детали сложной по композиции иконы Рождества или в одном из клейм богородичного образа. На редко встречающейся самостоятельной иконе **«Бегство в Египет»** Божия Матерь с Младенцем Христом на руках представлена восседающей на осле. Ее сопровождает праведный Иосиф. В группе также изображают юношу, одетого в короткую тунику, иногда с нимбом над головой. По преданию, это сын Иосифа Иаков, будущий апостол. Египет символически изображают в виде обнесенного стеной града, а все его население персонифицировано в образе женщины с короной на голове, выходящей с поклоном навстречу.



### «Нашли Его в храме»

В следующем и последнем эпизоде детских лет Христа, отраженном в Евангелии, мы встречаем Спасителя уже в возрасте 12 лет, проповедующего в храме еврейским учителям. Евангелист Лука повествует: *«И когда Он был двенадцати лет, пришли они <...> в Иерусалим на праздник. Когда же... возвращались, остался Отрок Иисус в Иерусалиме; и не заметили того Иосиф и Матерь Его... Через три дня нашли*

*Его в храме, сидящего посреди учителей, слушающего их и спрашивающего их; все слушавшие Его дивились разуму и ответам Его»* (Лк 2:41–51).

О содержании этой беседы евангелист не распространяется. Но очевидно, что в сказанном Иисусом проявилась не только мудрость, но и знание Святого Писания, что и привело в недоумение книжников. Подтверждение тому находим в отрывке из Евангелия, который читается в праздник Преполовения. Из него же заимствовано и название праздника. В нем говорится, как повзрослевший уже Иисус, в третий год Своей евангельской проповеди, в преполовение, то есть в половине от срока празднования ветхозаветного праздника Кущей, вошел в церковь и учил. Все присутствовавшие *«дивились словам благодати, исходившим из уст Его, и говорили: не Иосифов ли это сын?»* (Лк 4:22), *«как Он знает Писание, не учившись?»* (Ин 7:15). Сам Иисус говорил: *«Мое учение — не Мое, но Пославшего Меня»* (Ин 7:16). Эти слова как бы возвращают нас к той памятной встрече двенадцатилетнего Иисуса с еврейскими книжниками. Недаром на **иконе «Преполовение»**, восходящей, скорее всего, к новгородской школе, в лучших ее традициях XV века, Спаситель изображен не взрослым мужчиной, а юным Отроком. Композиция ее четкая и сдержанная: посередине храма стоит юный Христос, вокруг — две группы старцев, жесты которых выражают сдержанное волнение, подчеркивая величественное спокойствие поучающего их Отрока.

### «И преуспевал в премудрости»

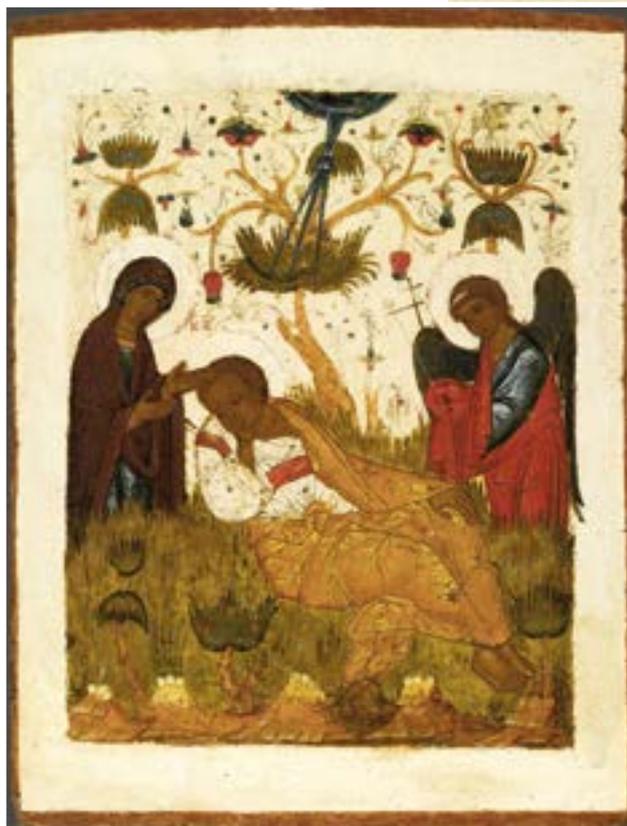
Все дальнейшее описание детства Иисуса в Евангелии уместилось в две строчки: *«И Он пошел с ними и пришел в Назарет; и был в повиновении у них. И Матерь Его сохраняла все слова сии в сердце Своем. Иисус же преуспевал в премудрости и возрасте и в любви у Бога и человеков»* (Лк 2:41–52).

Возможно, ученики Христовы так скупы в своем повествовании этого периода потому, что и сообщать-то им было нечего. Детство и юность Спасителя мало отличались от жизни обычного еврейского мальчика. Встреча с учителями в храме осталась исключительным случаем, когда Божественное измерение Его существа сверкнуло и сразу скрылось. Семья жила в Назарете обычной жизнью трудолюбивых крестьян. Эта тема стала сквозной в написанной в 1923 году одним из иконописцев композиции **«Физический труд Святого Семейства»**.





**Горит Ван Хонтхорст. Детство Христа. 1620 г.** Праведный Иосиф в его мастерской занят плотницким делом. Юный Иисус держит для него свечу. Символизм картины очевиден: осветив тьму, Он помог людям продолжать свое земное дело и осветил путь к спасению



### «Не воздремлет хранящий тебя»

Источником еще одного сложного и редкого образа «Спас Недреманное Око» послужили тексты Псалтири и других библейских книг. Название иконы указывает на образ Бога, наблюдающего за миром и хранящего Свой народ: *«Не даст Он поколебаться ноге твоей, не воздремлет хранящий тебя. Не дремлет и не спит хранящий Израиля»* (Пс 120:2–4).

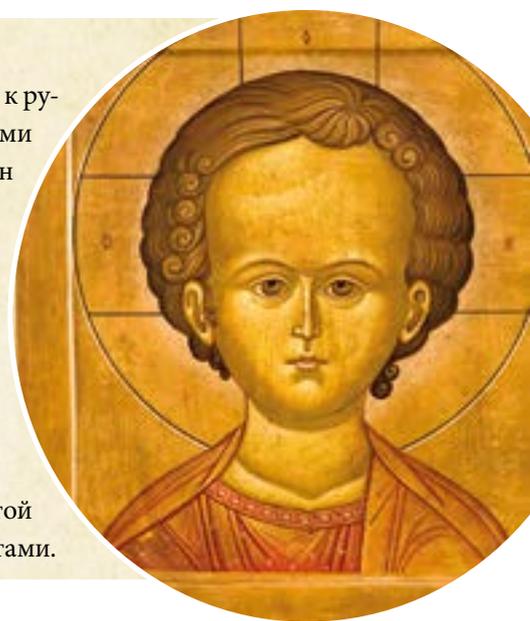
Христос изображен диагонально возлежащим на ложе, спящим и бодрствующим одновременно, что символизирует двуединство Его человеческой и Божественной природы. «Аще и мертв виден был еси, но живой яко Бог возводиши от земли к небесным оттуда падшия, Иисусе» (Последование утрени из службы Великой субботы). Иисусу предстоят Богородица и ангел, над ложем — летящий ангел с орудиями страстей: крестом, копьем и тростью. О роли Богородицы в деле спасения говорит один из Ее символов, изображенный на иконе, — процветшая ветвь в руках ангела. Фоном композиции чаще всего служит цветущий сад — тема возвращения рая как следствия крестной жертвы Христа.

### Отрок-Царь

Считается, что самостоятельная иконография «Спас Эммануил» сложилась к рубежу VI—VII веков из той же описанной Лукой встречи Отрока с учителями в храме. Поэтому принято считать, что на этом образе Господь изображен в двенадцатилетнем возрасте. Имя же Эммануил означает «С нами Бог» и впервые обнаружено в пророчестве Исайи: *«... се Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Эммануил»* (Ис 7:14).

В этом образе подчеркивается и вневременность Христа, и истинность Его вочеловечения: воплощенное Слово прошло через детский и отроческий возрасты. И в каждый период Своей земной жизни Господь остается неизменной Премудростью Отчей, впервые явившей Себя книжникам в юности.

Иконы Спаса Эммануила очень схожи с иконами Спаса Вседержителя, с той лишь разницей, что лик Христа, хоть и лишь формально, наделен юными чертами.



## Вариации на тему

По мотивам евангельского сюжета о беседе Отрока Христа с учителями написано немало знаменитых и не очень полотен. Большинство из них показывает,

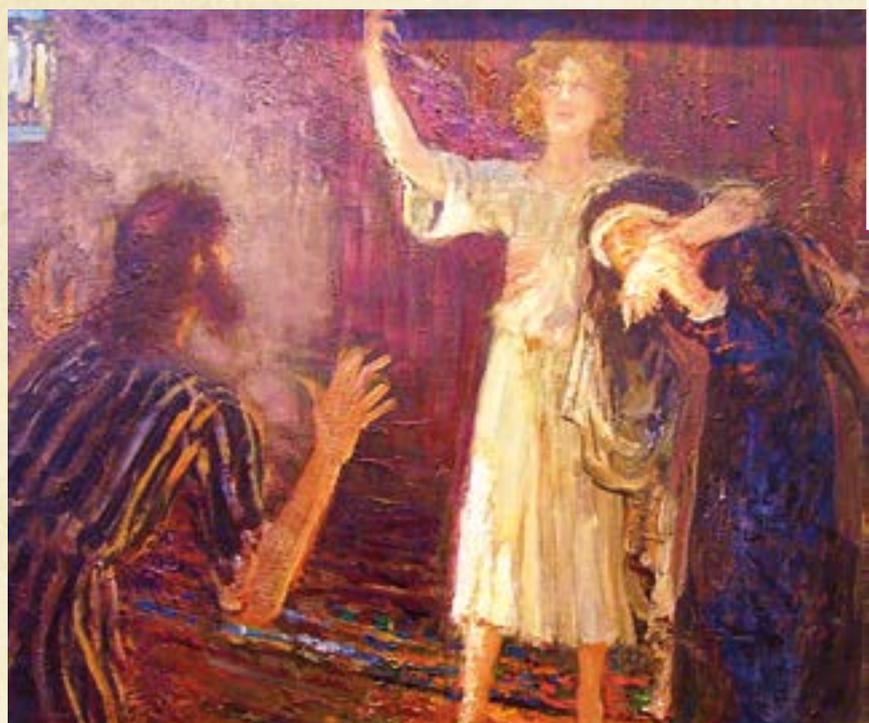
что творческий поиск художников, как русских, так и зарубежных, обращен к земной природе Богочеловека. Однако у западноевропейских мастеров интерпретация известного события более свободна.



### ↑Василий Поленов. Среди учителей. 1906 г.

Вокруг Мальчика в белых одеждах собрались разные люди. Среди фарисеев и саддукеев — раввин Гиллел, добропорядочный человек, живущий жизнью бедняка, которому принадлежат слова: «Не пожелай ближнему того, что сам ненавидишь». Вальяжный, в богатой одежде, побритый по римской моде, сидит будущий первосвященник. На галерке — задумчивый Никодим, тот самый, что придет ночью к Иисусу, чтобы задать свои вопросы. Именно он примет участие в снятии с Креста и погребении тела Иисусова. Мы видим на полотне и простого работягу, услышавшего Иисуса и устремившегося к Нему. На заднем плане — меновщики. Их мало интересуют разговоры о вере, если это не касается их выгоды. У входа в храм, сложив руки, стоит женщина. Это Мать Божия. Она как будто не решается подойти к таким важным людям. Вне храма стоит и Иосиф. Родители пришли за Сыном, Которого давно ищут. Возможно, именно здесь произошло глубокое осознание Христом Его миссии, но Ему потребуется время, чтобы выйти на открытую проповедь.

### ↓Иван Репин. Отрок Христос в храме. 1920 г.





↑**Альбрехт Дюрер. Двенадцатилетний Иисус в храме. 1506 г.** Порой Иисус изображается загибающим пальцы у Себя на руке, перечисляющим в споре с иудейскими книжниками-докторами свои аргументы



Практически все раннехристианские изображения Спасителя показывают Его безбородым юношей. Таким образом изображен и **Добрый Пастырь**, и даже Христос в окружении Своих учеников на Тайной вечери в росписях римских катакомб. Первое изображение Иисуса в образе «средовека», то есть человека средних лет, с бородой, появляются лишь со второй половины IV века. Но изображение юного Христа в раннехристианской иконографии — это дань существовавшей тогда традиции. Такими же юными изображались и апостолы.



↑**Веронезе. Диспут с докторами. 1548 г.**

→**Джотто. Христос среди учителей. Ок. 1305 г.** Это момент, когда в тревоге разыскивающие Отрока Мария и Иосиф находят Его в храме, где собрались почитаемые книжники. Христос учит их, и мудрецы застывают в изумлении, с трудом поворачиваются друг к другу и вглядываются в юного Иисуса.

Подготовила Екатерина Ротанова





## Река ее жизни

С цветущих лугов к тихой пристани веры

*Одно из ярких воспоминаний детства — ликующая весна под Сухуми. Все цветет, ароматы кружат голову... Шумит горная река. Шумит настолько, что маленькая девочка на берегу вынуждена кричать, чтобы ее услышала стоящая рядом сестренка. Река шумит, перебивает девочку... Она такая холодная — Гумиста — настолько, что сводит зубы. Но девчушка заходит в воду (жара!), и вода несет ее по камням. Не эта ли горная речка так закалила характер девочки, что потом она никогда не пасовала перед испытаниями. И Бог благословлял ее добрые дела, чтобы однажды открыться ей, уже взрослой женщине, и войти в сердце.*



### Олёша

Ольга Николаевна Тюхова, директор нижегородской Сергиевской православной гимназии и православного детского сада в Приокском районе Нижнего Новгорода, по крови сибирячка. Предки по отцу были из купеческого сословия, жили в Новосибирске, гоняли баржи, торговали зерном. После революции поняли, что надо уезжать, причем двигаться к морю. Может быть, думали потом за границу... Но когда добрались до Сухуми, здесь как раз раздавали землю. Дед и бабушка нашей героини решили обосноваться тут. Но страх оставался, и землю они взяли подальше, в предгорьях. Здесь вырос отец Ольги, Николай Владимирович Паничкин, отсюда ушел на войну.

Воевал в Грозном. В этом же городе в семье крупного партийного работника подрастала Клара. После школы она уехала учиться в Москву, в свободное время ходила в театр, слушала самого Козловского. Николай и Клара познакомились в Грозном, а после свадьбы уехали в Сухуми. Здесь городской девушке поначалу было трудно. Вместо уютной городской квартиры — обыкновенный дом с печью, вода в колод-

це... Но самым тяжелым испытанием стала бездетность. Тогда это осуждалось, Николаю советовали развестись. Но он и думать об этом не хотел. Возможно, за эту любовь и верность Господь спустя несколько лет даровал им троих детей.

Брат и сестра были намного старше Ольги. Отец очень хотел еще сына, был почему-то убежден, что родится мальчик... И Олю звал потом не иначе как Олёша. Знакомым так представлял: «Мой Олёшка».

— Папа был большой, сильный, — вспоминает Ольга Николаевна. — И я с самого раннего детства четко понимала, что в семье существует иерархия. Летом нас, детей, отправляли на природу, на цветочные луга. Бабушка пекла хлеб, брат ловил форель в горной реке... Родители держали пасеку, и мы часто помогали здесь отцу. Особенно когда качали мед. Если тебе пять лет, то ты несешь одну рамку, если больше — то две или три. За тобой могут лететь пчелы, они могут укусить. Но ты, боишься или нет, все равно несешь эту рамку.

Отец учил Ольгу терпению, умению держать удар. Он был рыбак, охотник, а когда сын уе-



всегда собиралась ребятня, с ней было интересно.

### «Если Ты есть...»

Родные Ольги не были верующими людьми. Более того, состояли в партии. И весь дом приходил в движение, когда отец собирался на партсобрание. Хотя детям, казалось бы, давали светское воспитание, учили, по сути, христианским заповедям: честности, жертвенности, уважительному отношению к старшим, особому почитанию родителей.

— Если в комнату входили папа или мама, — вспоминает Ольга Николаевна, — мы вставали, проявляя уважение к ним. Нас не наказывали физически, но все мы боялись самого тяжкого наказания — строгого взгляда отца. О вере тогда и говорить-то было опасно. Но у бабушки в шкафу была спрятана икона. Это потом стало известно, а в детстве подходить к шкафу строго запрещалось. А нам было так интересно! Но Господь вел моих родителей... Недалеко от Сухуми, на подъезде к селу Команы на берегу реки находятся источник и место кончины святого мученика Василиска. Он пострадал в IV веке. Там, в реке, даже камни красные. Говорят, от крови мученика. Отец очень любил это место, часто ездил туда. Однажды, еще до моего рождения, мама вошла с детьми, а папа стал мыть здесь машину. Мама почему-то встревожилась, попросила машину убрать, он ее убрал, но, видимо, продолжил мыть... Вдруг река, обычно спокойная, понесла моего старшего брата. Долгожданного! Испугались, спасли. Но тут начался камнепад... Они сразу уехали, но страх был настолько глубок, что родители нам часто об этом рассказывали.

хал учиться в Ленинград, Николай Владимирович спросил: «Пойдешь со мной на охоту?» — «Пойду». В четыре утра они вдвоем отправлялись рассвет встречать — перепелок стрелять. А ближе к ночи — рыбалка в Черном море.

— Я должна была вынимать рыбу из сети, — вспоминает Ольга Николаевна. — Это была моя прямая обязанность. Ночи холодные, берег каменистый... Спаси и сохрани даже пикнуть, если у тебя пальчик попал под камень или тебя уколола рыба! Машина поломалась, отец заезжает в гараж, спускается в яму. Я раскладываю на табуретке гаечные ключи и все, что ему может понадобиться. «Ключ на двенадцать!» — и я ему подаю. Или: «Залезь и нажми сцепление». Я спускаюсь... Когда сама села за руль, сразу почувствовала, что это мое.

Папа Ольги работал водителем, мама Клара Александровна — бухгалтером в порту. В раннем детстве Олёша была очень тихим, послушным, исполнительным ребенком. Это потом — пионерский лидер, комсомольский лидер, секретарь комсомольской организации школы. Вокруг нее



Ольга Николаевна крестилась уже будучи взрослой женщиной. Кончалась советская эпоха, многие тогда пошли в храм, религию только что «разрешили». Наша героиня приняла святое Крещение не из любопытства и не следуя моде. Господь привел скорбью.

— Заболел старший сын, перспективы были плачевными, — рассказывает наша героиня. — Сделали операцию, но стало только хуже. Была ночь. Ребенок метался в жару. Я стояла у окна и смотрела на небо. Звезды. Тишина. И я обратилась к этой тишине: «Ты, говорят, есть (так вот посмела к Богу!). Если Ты есть, Ты же видишь, что с ребенком, как он страдает! Сделай что-нибудь! А я со своей стороны... Я покрещу всю семью, родню. Мне надо спасти сына!» Я как будто заключала договор тогда... Утром температура у Алеши снизилась. Лечение шло длительно, но ребенок встал на ноги, и теперь это здоровый крепкий мужчина.

Ольга Николаевна сдержала обещание. Крестилась сама, муж, дети, сестра... А брат, полковник ФСБ, руководитель разведцентра, как потом оказалось, крестился и даже венчался в тайне ото всех еще в молодом возрасте. Об этом Ольга Николаевна узнала недавно. Ее саму крещение не привело тогда в храм. Новая встреча с Богом случилась гораздо позже.

## Социальное служение

Ольга хотела быть врачом. Но отец сказал: «Нет, у тебя инженерные мозги», и послушная дочь окончила Ленинградский технологический институт. Распределение получила в Балахну, здесь на бумажном комбинате



уже работала ее старшая сестра. К тому времени Ольга была замужем, рос сын. На бумажном комбинате стал трудиться и супруг Владимир Алексеевич. Ольга Тюхова быстро продвинулась по комсомольской линии, возглавила комсомольскую организацию комбината. Потом стала первым секретарем горкома Балахны, членом обкома, стояла в резерве на второго секретаря областного комитета. Но пришла перестройка. Комсомол начал угасать, и Ольга Николаевна вернулась на бумкомбинат.

Проработала всего год. В район пришло распоряжение создать реабилитационный центр для несовершеннолетних. Новое, нео-





бычное дело поручили Ольге Николаевне, и она организовала его работу так, что вскоре центр стал опорно-экспериментальной площадкой областного министерства соцзащиты. А она со всех трибун говорила, что детей нужно отдавать не в детские дома, а в семьи. Работу же детдомов организовывать таким образом, чтобы дети сами стирали и гладили, чтобы они знали, как живут в нормальной семье. Ее заметили, предложили поступить в Московский социальный университет, в аспирантуру. Она поехала в Америку, чтобы посмотреть, как живут приемные семьи.

— А увидела там вовсе неожиданное, — вспоминает наша героиня. — Трансвеститы, однополые сожительства... Пусть мы тогда не знали светского этикета и слова «джакузи», но мы были чистыми! Мы были просто в шоке, когда к нам подошла директор огромного центра помощи семье (элегантная, стройная женщина) и сказала, что у нее сегодня родился сын. Мы опешили: «И вы уже на работе?!» Она на нас снисходительно посмотрела: «Это моя жена родила». Мы остолбенели! А переводчик заговорил быстро-быстро: «Никакого удивления, нет, нет. Глаза все опустили». Железный занавес долго сдерживал эту заразу, и горько, что сейчас она ползет к нам, в Россию.

Вернувшись, Ольга Тюхова создала в балахнинском реабилитационном центре службу социальной помощи неблагополучным семьям. В стационарном отделении жили изъятые из семей дети, сотрудники патронажного отделения ходили по домам, помогали навести чистоту, общались. Нередко возвращали маме ребенка, но смотрели, не сбивается ли та с пути. Главной же целью было вернуть ребенка в семью.



— Когда все-таки отдавали в детский дом, это было просто на разрыв сердца, — признается наша героиня. — Кстати, мои подопечные из числа неблагополучных родителей, встречая меня на улице, всегда со мной здоровались. С ними просто нужно было заниматься, ведь многие даже не знали, как это — правильно проводить время с детьми! Однажды я собрала целых два автобуса, купила продуктов и вывезла их на природу. Муж очень переживал, даже боялся за меня. А мы пообедили все, потом устроили соревнования «Папа, мама, я — спортивная семья». И никто даже водки с собой не привез! Когда перешла работать в Нижний, в районное управление социальной защиты, этот центр еще долго оставался в душе. Забудешь ли, допустим, как однажды мальчишки-хулиганы подсунули тебе под дверь кабинета письмо с добрыми словами... Теперь я понимаю, что весь этот путь я должна была пройти, чтобы оказаться в Церкви.

## Зернышки веры

В 1998 году по приглашению митрополита Николая (Кутепова) Ольга Николаевна возглавила Нижегородское епархиальное женское духовное училище. Сама до конца не понимая, какова ее миссия. Вначале поставила себе задачу, чтобы девочки были обуты, одеты, сыты, жили в уютных комнатах. Что означают слова «духовное возращение», она поняла уже потом.

— Восемнадцать лет... В эти годы я формировалась как православный человек и как руководитель, — говорит Ольга Николаевна. — Мой духовник протоиерей Вячеслав Сеничев говорил мне: «Не смей прилепляться к тому,



что делаешь». И когда сменилось послушание, я с любовью отдала его другим.

Сейчас Ольга Николаевна возглавляет православный детский сад и гимназию, и ее цель — создать единую концепцию для возвращения истинно православного человека: детский сад — школа. Программы подготовительной группы и первого класса схожи.

— Недаром владыка Георгий назвал детский садик в честь родителей преподобного Сергия, — говорит наша героиня. — В этом преемственность. Кстати, если бы мне довелось строить школу, я бы в начальной обязательно сделала спальню. Жаль, у нас здесь нет возможности, площади ограничены... Педагогам надо понимать самое главное — что зернышко веры в маленьких сердечках надо возвращать бережно. Чтобы, выйдя из гимназии, молодой человек не вздохнул с облегчением, нет! Это зернышко должно тихо опуститься в сердце. Пусть пока теплится этот огонек. Он должен не сжигать, а согреть.

Нужно сказать, что дети выходят из стен гимназии, получив

прекрасное классическое образование. Ведь преподают им доктора и кандидаты наук, педагоги с высшей категорией, заведующие кафедрами вузов, есть даже бывший проректор, мудрейший педагог, заслуженный учитель РСФСР. А сколько сил вкладывают в ребят духовники гимназии!

Собственные сыновья Ольги Николаевны уже взрослые, трудятся в банковской сфере. Младший Николай в свое время поступил без экзаменов на мехмат МГУ имени М. В. Ломоносова, сейчас живет и работает в Швейцарии. У нее три внучки, для которых бабушка, также, как для их пап и мам, — горячо любимый человек.

И не только для них. Несколько лет назад, когда наша героиня уже возглавляла гимназию, отмечался юбилей женского епархиального училища. Выпускницы приехали со всей страны. Для своей наставницы они подготовили подарок. Ее «девочки», уже ставшие взрослыми, пели, а на экране мелькали фотографии Ольги Николаевны. Песня называлась «Мама».

Текст: Надежда Муравьева

# Поколения Серафимов

## Имя, унаследованное трижды

*Удивительно все-таки имя Серафим, столь любимое и близкое нам благодаря преподобному саровскому старцу, автору слов о стяжании Святого Духа как главной цели христианской жизни. Словно отсветом фаворского света ложится оно на тех, кто внимает этим словам, и передается по праву духовного наследства. А навел на эти размышления декабрь, точнее, его памятные даты: 11 декабря 1937 года — мученическая кончина митрополита Серафима (Чичагова), а 16 декабря 1999 года умерла его внучка, монахиня Серафима (Черная), чьи мать и тетка, дочери священномученика Серафима (Чичагова), тоже носили в монашестве имя Серафима. Сегодняшний обзор — лишь малая горсть из бездонной сокровищницы родословной автора «Летописи Серафимо-Дивеевского монастыря».*

## В награду от Преподобного

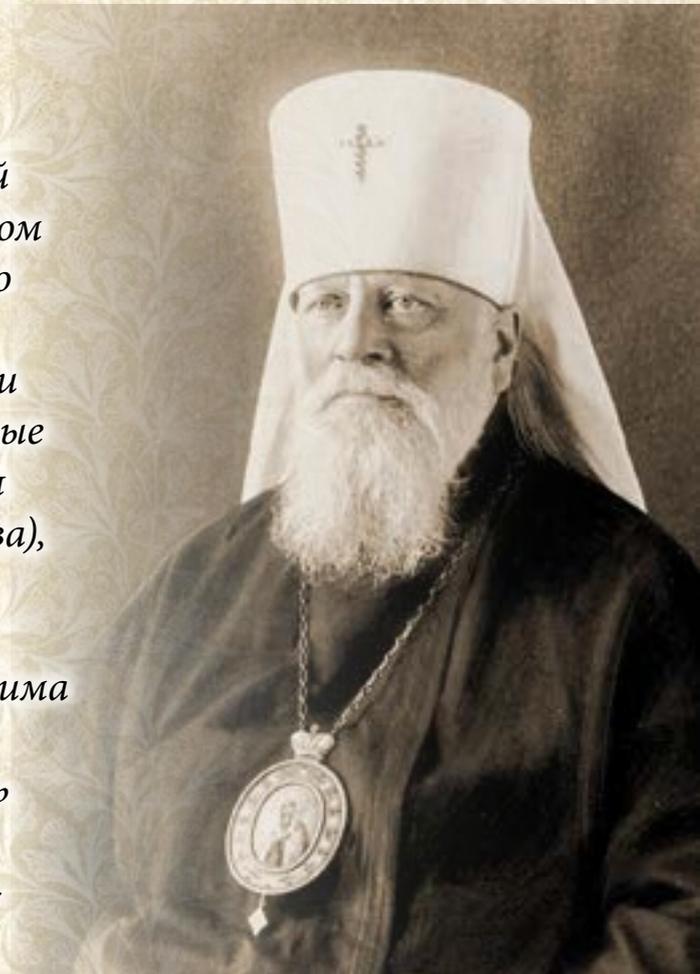
«Спасибо тебе за летопись. Проси у меня все что хочешь за нее», — с такими словами святой Серафим Саровский в видении иерею Леониду Чичагову поклонился своему благоговейному биографу, когда «Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря» — основа будущей канонизации преподобного — была готова. «Батюшка, дорогой, мне так радостно сейчас, что я ничего другого не хочу, как только всегда быть около вас», — ответил священник. Батюшка Серафим улыб-

нулся, и видение прекратилось. В 1896 году изданная летопись легла на стол государя Николая II, а летом 1903-го, после обретения мощей великого саровского старца, Николай Александрович и Леонид Чичагов шли во главе праздничной процессии по случаю прославления батюшки Серафима как главные организаторы. При постриге в мантию в 1898 году отец Леонид получил новое имя, в честь преподобного Серафима, ставшего его небесным покровителем.

Все в этой истории не случайно, как до, так и после этой кульминации в 1903 году. И то, что благосло-

вение на свой церковно-исторический труд отец Леонид получил от блаженной Паши Саровской. И то, что на путь священства он, дворянин, потомок двух известнейших адмиралов и сам полковник, участник Балканской войны, встал по совету святого праведного Иоанна Кронштадтского. И то, что позже, уже в сане митрополита, сохранил верность избранному на Поместном соборе 1917 года Патриарху Тихону, что и стало причиной дальнейших арестов и расстрела на Бутовском полигоне.

Обладатель 10 российских и иностранных орденов, один из





Л. М. Чичагов. Начало 1890-х гг.

лучших в России военных историков, автор капитального труда по артиллерии и двухтомного фундаментального исследования «Медицинские беседы», с собственной системой лечения растительными препаратами, не говоря уже о живописных и музыкальных произведениях... Дворянство, священство, епископство, служение Богу, Церкви, преподобному Серафиму и собственный мученический подвиг, — как могло в одну жизнь уместиться столь многое?

Но еще прежде всего этого была счастливая, хотя и недолгая, семейная жизнь с Наталией Дохтуровой, построенная на подлинно христианском понимании брака. В течение шести лет у них родились четыре дочери: Вера, Наталия, Леонида и Екатерина, первые три из которых завершили жизнь в монастыре.

## Дочери

Путь старшей дочери священномученика Серафима Веры Леонидовны был тернист: она училась в консерватории, была главным регентом правого хора на монастырском подворье в Петергофе, 16-ти лет поступила в Дивеевский монастырь, была пострижена в рясофор. Но встреча с офицером Григорием Ковригой изменила ее

стезю. Замужество Веры стало ударом для отца, который простил ее только незадолго до своей смерти. Григорий погиб в Первую мировую, их сын — в Великую Отечественную. Лишь за полтора года до смерти, в Муроме, Вере был разрешен постриг с именем Вероника.

Стремление к монашеству с юности было и у Натальи Леонидовны. Но смерть матери и необходимость заботиться о младших сестрах отложили ее планы. Она окончила гимназию и медицинские курсы и только потом стала послушницей, а затем и монахиней Рижского Троице-Сергиевского монастыря. Имя в постриге ей было дано как и ее отцу — Серафима. Затем Первая мировая, Гражданская войны — с 1914-го по 1922 год она отдалась служению медсестры. Неоднократно получала предложение стать настоятельницей Рижского монастыря, но всякий раз отказывалась. Да и не время было общежительному монашескому житию — монашество уходило в подполье. Десять лет Наталья Леонидовна проработала медсестрой в амбулатории завода «Скорород», помогала бежать из ссылки бывшей игумении Рижского монастыря Иоанне (Наталии Мансуровой). Это стало причиной



Вера — студентка техникума. 1930-е гг.



Леонида Леонидовна с дочерьми Леонидой (Лилей) и Варей. 1915 г.

первого ее ареста в 1933 году. После второго, в 1937-м, она уже не вернулась. По официальной версии, скончалась в заключении от внезапного приступа астмы.

Третья дочь священномученика Серафима (Чичагова) унаследовала отцовское имя дважды: Леонида в крещении, Серафима в монастыре, к которому она пришла поздно, в 1953 году в возрасте 70 лет по благословению Патриарха Алексия I. Местом ее послушания стал Пюхтицкий Успенский женский монастырь. Десять лет до своей смерти она оказывала здесь медицинскую помощь монахиням, несла послушание в канцелярии.

Медицина тоже была ее мечтой и призванием. Еще до замужества Леонида окончила двухгодичные курсы сестер милосердия, которые организовал Комитет Красного Креста под покровительством принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской в Санкт-Петербурге. Затем — недолгая семейная жизнь в любви и достатке, рождение двух дочерей: Леониды (Лили) и Варвары. В 1914 году, проводив на войну мужа, поручика, а в мирной жизни надворного со-



В гостях у деда — митрополита Серафима (Чичагова) в Шуе. 1928 г. (Сидят слева направо: Лиля и Варя).

ветника Василия Августовича фон Резона, несколько дней не дождавшегося рождения Вари, Леонида Леонидовна станет работать медсестрой в лазарете, попечительницей которого была императрица Мария Федоровна.

Революция сломала остатки бытового благополучия. Опасаясь гонений на так называемых «бывших», Леонида Леонидовна бросила квартиру и все нажитое имущество и переехала с детьми из Петрограда в Москву, поближе к отцу-митрополиту. Тот поселил их при Александровском монастыре в деревне Маклаково, недалеко от города Кимры. Жили почти монастырским укладом, Леонида

«Спаситель в белом хитоне». Образ письма владыки Серафима (Чичагова)



Леонидовна работала фельдшером в соседней земской больнице.

«Время было тяжелое, — вспоминает ее дочь Варвара, — голод, не было и вещей, чтобы обменять на продукты. Пришлось обзаводиться хозяйством (корова, куры, огород). Неприспособленная к крестьянскому труду, мама вынуждена была наряду с тяжелой работой в больнице (эпидемии, тиф) всему этому научиться, чтобы выжить и вырастить детей». И не только вырастить, но и воспитать в них глубокую веру, любовь к Родине, привычку стойко переносить трудности, рассчитывая на самих себя и собственный добросовестный труд и при этом твердо отстаивая свои убеждения. Четкая и надежная, обязательная и всегда готовая прийти на помощь тем, кто в этом нуждался, — такой запомнилась Леонида Леонидовна, в монашестве Серафима.

## Внучка

Крестным отцом младшей дочери Леонида Леонидовны, Варвары, был сам священномученик Серафим. Крестильный крест, надетый на нее дедом, она с благоговением носила всю жизнь. Живая и всегда увлеченная в юности, она ни за что бы не поверила, что монашество и имя Серафима станут закономерным итогом и ее жизни. Но сначала были десятилетия служения Родине на ученом поприще и международное признание.

Химия на 55 лет стала ее профессией случайно: просто школу, в которой она училась, вдруг преобразовали в Московский нефтехимический техникум. Да и диплом инженера-химика достался ей ценой невероятного упорства и даже ухищрений: мешало дворянское происхождение, в Мо-

сковском институте тонкой химической технологии она училась фактически нелегально.

Позже она задумается, как все это удавалось ей, как ее, внучку «врага народа», допустили к секретной работе, и придет к выводу: «Первый ответ, который приходит в голову, таков: я хорошо работала, приносила пользу, меня ценили <...> Я не очень верю в такое объяснение. Было много случаев, когда гораздо более ценных, чем я, работников упекали в лагерь только из-за того, что им не выпало удачи с родственниками. Мое объяснение другое: мне невидимо помогал дедушка — спрямлял мои жизненные пути, делал мою дорогу торной, вымаливал для меня у Бога Его милость... Его небесное заступничество весило больше, чем благорасположение любого земного начальника».

Последние два года его жизни Варя прожила вместе с ним. В одной из двух крохотных комнат в доме на подмосковной станции Удельная стоял диван, на котором она спала, а над ним — написанный священномучеником Серафимом образ «Спаситель в белом хитоне», тот самый, который сейчас можно увидеть в московском храме Пророка Илии в Обыденном переулке.

Тяжелые военные годы прошли на московском заводе «Каучук», где она прошла путь до заместителя главного инженера, выполняя государственные спецзадания. В 1946-м ушла с завода, чтобы целиком посвятить себя науке, в НИИ резиновой промышленности. С декабря 1953-го более семи лет руководила лабораторией по разработке промышленной технологии производства латекса в НИИ резины. Отсутствие в стране источников натурального каучука делало разработку синтетиче-

ской резины — латекса — задачей стратегической важности. Варвара Васильевна объездила полмира, выступая с докладами на международных конференциях и симпозиумах. Ее новые методы в науке привлекали в Москву на международные конференции ученых химиков всего мира. По ее технологиям по всей стране строились новые цеха и заводы, внедрялись новые технологические решения для развития производств в медицинской промышленности, защиты людей от радиоактивного излучения.

Доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники, Почетный нефтехимик СССР, автор 150 научных работ, обладательница 36 авторских свидетельств на изобретения, двух правительственных орденов и восьми медалей, Государственной премии СССР за участие в разработке элементов скафандра космонавта, — как со всем этим багажом найти в себе место монашескому смирению?

Когда умер ее муж, искусствовед Николай Валентинович Черный, с которым она прожила 38 лет, она единственной из своего окружения отпела его и поставила на могилу крест. И занялась наследием своего деда.

«Чтобы понять его жизнь, — писала Варвара Васильевна в одной из своих статей, — мне пришлось читать много духовной литературы. И тут во мне стал происходить процесс необратимого характера: я все больше начала осознавать тщету мирских устремлений и необходимость спасать свою душу для вечности. И я поняла, что самое большое препятствие для меня на этом пути — гордыня. Надо было во что бы то ни стало смиряться. А ведь я привыкла к на-



Игуменья Серафима

чалъственным постам, к славе. Чтобы раз и навсегда отсечь все это, я встала за свечной ящик в храме Ильи Обыденного на Остоженке».

Решение стать монахиней пришло не сразу. Предложение духовника: «Может быть, вам пойти по стопам вашей матушки?» — ошеломило ее. «Нет, — ответила Варвара Васильевна. — Нет. Я слишком земная». Пройдет еще 11 лет, прежде чем такой же совет ей даст митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, и она ответит положительно. Ей было 80 лет.

Тем временем внучка митрополита Серафима сумела издать почти все его труды: богословские, военно-исторические, медицинские. Собранные ею материалы о служении и мученической кончине ее деда были вполне достаточными и убедительными, чтобы 23 февраля 1997 года на Архиерейском соборе причислить его к лику святых. Варвара Васильевна стала одним из инициаторов создания общины и строительства храма Новомучеников и исповедников Российских в Бутове. Имя митрополита Серафима (Чичагова) открывает список священномучеников, расстрелянных здесь на полигоне НКВД.

13 октября 1994 года Варвара Васильевна приняла монашеский

постриг. Вскоре митрополит Ювеналий вручил ей настоятельский жезл игумении Новодевичьего монастыря. Пятилетие игуменства матушки Серафимы стало венцом ее жизни к Богу. Невероятно, как много сумела она сделать за эти годы для обители в столь преклонном возрасте: введен монастырский устав, организован монашеский хор, создан многотомный синодик для поминовения священнослужителей, монахинь и благоустроителей монастыря со времени его основания, восстановлены два храма, созданы два подворья, заложено множество новых и возрождены старые традиции обители. За усердные труды по возрождению монашеской жизни в Новодевичьем монастыре Святейший Патриарх Алексий II наградил игумению Серафиму крестом с украшениями в 1997 году и орденом Святой равноапостольной княгини Ольги II степени в 1999 году, ко дню ее 85-летия и 475-летия монастыря.

...И снова: «Что ты хочешь больше всего на свете?» — «Быть рядом с Тобой», — как священномученик Серафим преподобному Серафиму, ответит душа, желающая служить Богу. Вот эта жажда сопричастности, «бытия рядом», и роднит человека с серафимом, утверждая наследуемое по духу имя.

Текст: Лилия Шабловская  
Игуменья Серафима и ее духовный наставник митрополит Ювеналий. 1999 г.



ПРАВОСЛАВНАЯ ГЕОГРАФИЯ

# *С любовью к Греции*

Пять удивительных храмов Афин



*Я была в Греции трижды: на Крите, на Корфу, а в октябре этого года — в материковой части страны. Четыре дня провела на побережье, в городке Лутраки, и пять — в Афинах. За девять дней был исхожен не один десяток километров, увиденны сотни древних руин и памятников античности. И где бы я ни была: в центре ли столицы, где тысячи туристов, или в маленьком городке, где все друг друга знают, — везде меня сопровождало четкое понимание, что я нахожусь в православной стране. Это было слышно: каждое утро я просыпалась под колокольный звон. Это было видно: в Греции очень много храмов, они везде и всюду, иногда в самых неожиданных и непредсказуемых местах.*

## СВЯТАЯ СИЛА

Мне встречались церкви на вершине горы, в ущелье, в море на малюсеньком островке... Но больше всего удивило месторасположение крохотной церквушки в самом центре Афин, как бы под зданием отеля Elestra Metropolis. Храм словно зажат между колоннами высотного здания. Идешь по современной улице и вдруг ах! — Святая Сила! По-гречески Агия Динами. Построенный в XVI веке, когда-то этот храм был частью монастыря. Со временем город расширялся, старые здания сносились, выстраивались новые,

и только Агия Динами осталась на своем месте. Может, и она пошла бы под снос, если бы не сыграла важную роль во время войны за независимость от Османской империи. В старинном храме турки организовали фабрику для производства пуль, но ее работницам удавалось тайно выносить патроны и передавать их греческим революционерам. И сегодня эту церквушку очень любят афиняне, каждое утро по дороге на работу забегают в нее на несколько минут — помолиться и поставить свечи.



# МИТРОПОЛИ



## Главный собор

В нескольких минутах ходьбы от Святой Силы, на площади Митрополис, — кафедральный собор Благовещения Пресвятой Богородицы. Отсюда и его неофициальное название — Митрополи. По сравнению с древними храмами Афин это относительно новодел — построен был в 1862 году. Двадцать лет его строили четыре разных архитек-



Свадьба принца Филипоса

тора, используя мрамор 72 разрушенных к тому моменту афинских церквей.

Сегодня это главная резиденция архиепископа Афин и всей Эллады. Именно здесь проводятся многие важные церемонии: венчание короля, отпевание высокопоставленных лиц. Вот и мне в один из дней посчастливилось стать свидетелем венчания принца Филипоса, младшего сына короля Греции Константина II, и его жены Нины Флор. В пять часов вечера шла мимо кафедрального собора и увидела толпу народа. Вход в храм со всех сторон был оцеплен охраной. Я подумала, что афиняне так встречают своего митрополита перед вечерним богослужением, как вдруг из открывшихся дверей собора вышла прекрасная пара новобрачных. За ними следовали король с королевой. Греки очень тепло приветствовали монархов, хотя с 1974 года Греция — парламентская республика, страной правят парламент и президент.

Сам собор при скромном внешнем убранстве внутри поражает роскошью и величием, с обилием резьбы и позолоты. Справа, у колонны — мощи патриарха Константинопольского, мученика Григория V. В 1821 году турки повесили его в отместку за восстание греков. Слева в позолоченном ковчеге — мощи покровительницы Афин преподобномученицы Филофеи Афинской. Святая выкупала из турецкого плена гречанок, за что и была замучена турками.



## Митрополи малая

Так называют небольшой храм в двух десятках шагов от кафедрального собора — большой Митрополи. В отличие от него, церковь имеет большую историю: ее постройка датируется рубежом XII–XIII веков. И, что самое примечательное, дошла до нас в неизменном виде. Для ее возведения использовались надгробные плиты, блоки и барельефы от более ранних построек, в то время это было обычной практикой.

К сожалению, внутрь храма попасть мне не удалось. Но внешний его вид удивил по-настоящему. Вся верхняя часть стен украшена рельефами (животные и растительные мотивы, сцены Олимпийских игр, римские игрища, даже сцена с участием Геракла). Все они взяты из древнегреческих и ранневизантийских памятников, не сохранившихся до наших дней. Зодчие христианизировали персонажей древних мифов, изобразив между ними крест. Сфинксы, сатиры и олимпийские боги в окружении христианских крестов смотрятся довольно непривычно.



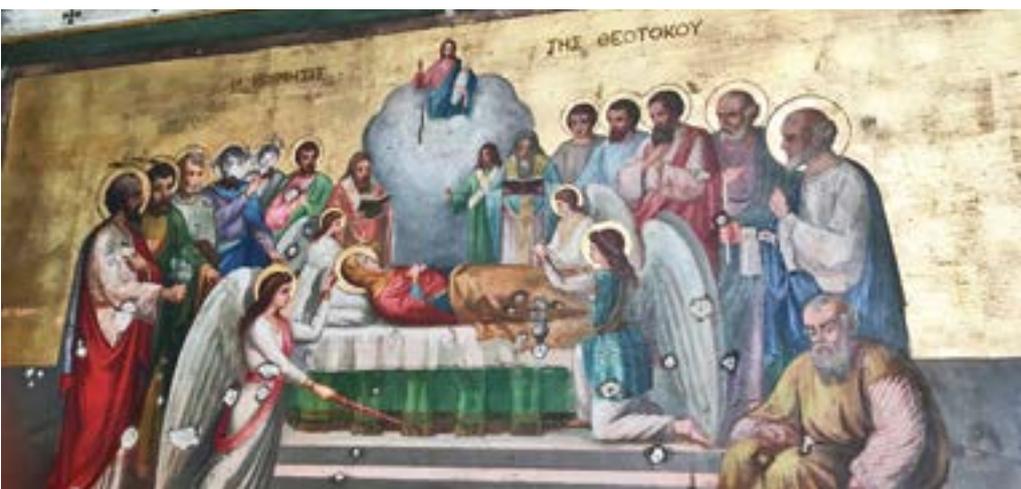
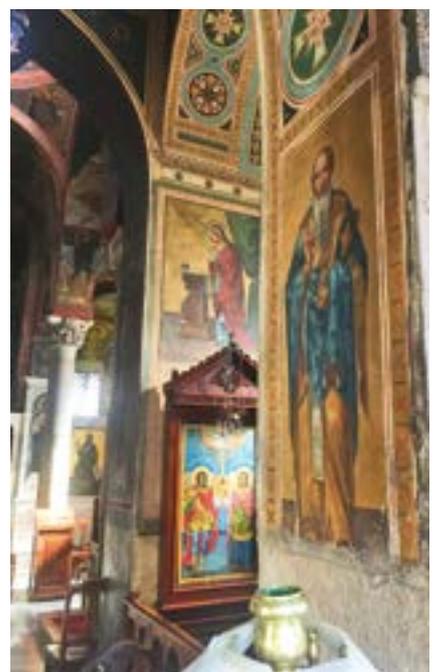
# КАПНИКАРЕЯ

Улица Эрму в Афинах считается одной из самых главных, но в плане архитектуры непримечательна: узкая, пешеходная, застроена безликими зданиями с торговыми центрами на первых этажах. Идешь по ней, и вдруг... Словно мираж, возникает древний храм. Здесь его называют красивым словом Капникарея. Он стоит посреди небольшой площади, словно для него созданной. Когда в первой половине XIX века центральная улица застраивалась, снесли много древних построек, но уничтожить Капникарею, возведенную еще в 1050 году, не решились. В античные времена на ее месте находилось языческое святилище, позднее — раннехристианский храм.

Церковь посвящена Введению во храм Пресвятой Богородицы и принадлежит Афинскому университету, и потому ее называют также «Священным университет-

ским храмом». Название же Капникарея предположительно произошло от имени человека, на чьи деньги храм был построен. Вероятнее всего, в византийские времена он был сборщиком дымового налога — капникос форос.

Попадая внутрь с шумной улицы, вы будто оказываетесь в ином измерении — здесь абсолютно тихо. Древние неотреставрированные фрески соседствуют с относительно новыми. В храме в любое время дня есть посетители. В основном это туристы, но заходят и афиняне. Я наблюдала, как полицейский, который, судя по всему, несет службу на улице Эрму, зашел в храм, помолился, приложился к иконам и вернулся на свой пост. К слову, полицейских я часто видела в разных храмах Афин. Не наблюдающими за порядком, а именно молящимися.



# АКРОПОЛЬ

## ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ

### ПАРФЕНОН



↑Фреска Спиридона Тримифунтского из разрушенного храма святителя



↑Пропилеи

#### Акрополь православный

Всякий турист в столице Греции первым делом спешит в Акрополь. Не стала исключением и я, выделив два дня на осмотр и изучение древних руин в центре города. Впечатление, конечно, незабываемое. Одни только виды на Афины с высоты скалы, на которой выстроен Акрополь, чего стоят. Что уж говорить об архитектуре: храм Ники Аптерос, Пропилеи, Эрехтейон, Парфенон — все это, увиденное своими глазами, во много раз превосходит изученное на уроках по мировой художественной культуре.

Мало кто знает, но история Акрополя, в частности, Парфенона, тесно связана с православием. Большую часть своей истории он использовался не для языческих обрядов, каким мы его привыкли воспринимать по учебникам истории, а был христианским храмом. Построенный в V веке до нашей эры, примерно в VI веке нашей эры Парфенон стал православным храмом Святой Премудрости, а позже — православным кафедральным Собором Пресвятой Богородицы. Он хранил множество сокровищ Церкви: здесь покоились мощи преподобного Макария Великого и Евангелие, переписанное лично святой равноапостольной царицей Еленой. В XV веке, после завоевания Афин



турками, Парфенон был превращен в мечеть. В 1687 году в нем хранили боеприпасы. Прямое попадание в ящики с порохом во время обстрела превратило храм в руины. Их-то мы и видим сегодня. Говорят, на верхней части одной из внутренних стен Парфенона до сих пор можно увидеть фрагмент фрески Благовещения. Я не видела: внутрь этого символа Греции туристов, увы, не пускают...

А вот в церковь Святых апостолов, которая находится неда-

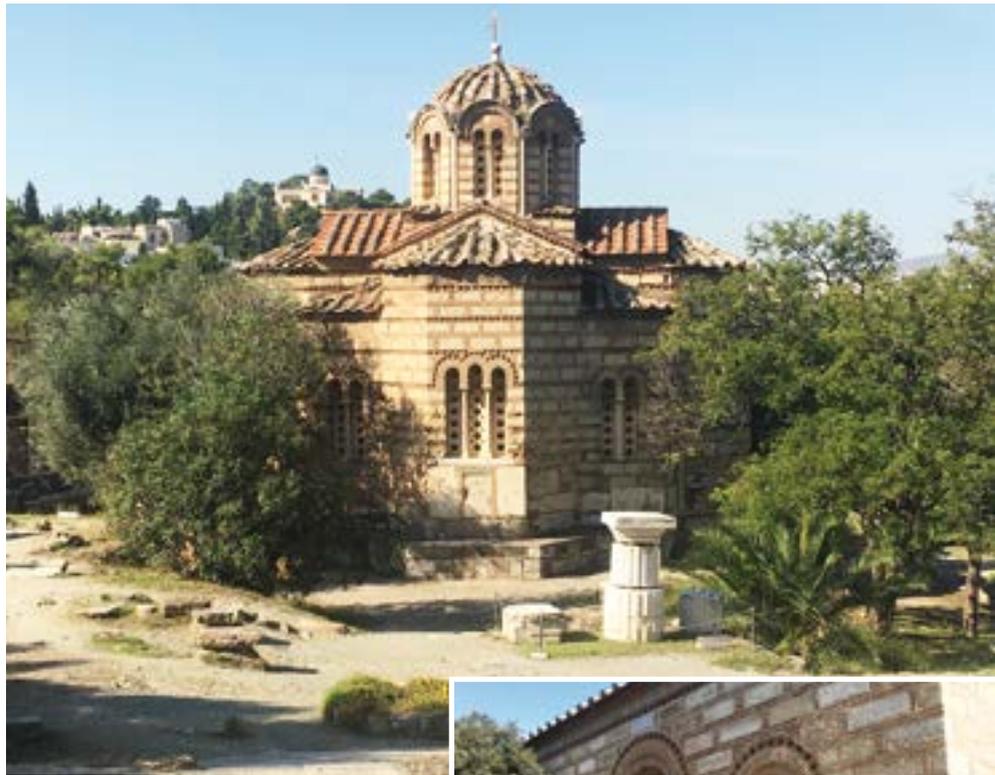


↑Эрехтейон

# ХРАМ НИКИ АПТЕРОС ПРОПИЛЕИ ➤ ΡΕΧΤΕΙΟΝ

леко от Акрополя, вход открыт для всех. Храм находится на афинской агоре. Это огромная городская площадь древних Афин, расположенная у Акрополя на пологом склоне. Из всех зданий, которые были возведены когда-то на афинской агоре, церковь Святых апостолов сохранилась лучше всего. Между тем, ей почти 1000 лет! Храм был возведен во второй половине X века и дошел до наших дней практически без изменений. Снаружи он несильно удивляет, особенно когда до этого ты уже видел в Греции немало похожих. А вот внутри... Войдя с улицы, где много разноязычных и шумных туристов, в тишину этого небольшого храма, видишь несколько хорошо сохранившихся древних фресок. На одной из них — любимый и в Греции, и в России святитель Спиридон Тримифунтский. Эти фрески когда-то украшали храм в честь этого святого, находящийся неподалеку, но ныне разрушенный. Несмотря на то, что церковь Святых апостолов в первую очередь является археологическим памятником, а как православный храм открыта только один день в году — 30 июня, ощущение святого места присутствует. Туристы здесь замолкают и стараются не щелкать фотоаппаратами, а люди православные молятся.

По воскресеньям все церкви Греции заполнены людьми до отказа — мне показалось, что вся страна выходит на молитву. Хотя, признаюсь, я смущалась участво-



вать в богослужениях наравне с греками. Мне казалось, что мое присутствие (видно же, что я человек пришлый) будет отвлекать их от молитвы.

Текст: Оксана Москвина





# *Замечательные и талантливые!*

Один день из жизни гимназического класса  
для особенных учеников

*Для них сегодня выпускают особенные игрушки, адаптированные программы, а в обычных школах начинают открывать ресурсные классы. Да и к самому словосочетанию «особенный ребенок» привыкли уже многие взрослые, начинают привыкать и дети. Только в прошлом году таких первоклассников принимали в девяти школах региона. С нового учебного года для них начал работу класс в православной гимназии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия на улице Трамвайной. Это вторая гимназия в Нижегородской епархии, куда берут детей с ограниченными возможностями здоровья.*

Сколько надо сил, чтобы принять такого ребенка! Так думают многие окружающие, а вот родители, конечно, никогда так не скажут, хоть и прольют в подушку немало слез. И не только из-за кажущейся несправедливости: «Почему это случилось именно с моим малышом?» Больше из-за отсутствия своевременной квалифицированной помощи, не всегда доброй реакции общества и неопределенного будущего своего чада. Много и других разных «но» возникает у родителей, воспитывающих детей с расстройством аутистического спектра (РАС).

## Принцип включенности

Мы поднялись на четвертый этаж гимназии, где расположился ресурсный класс. Светлый, просторный, оформлен по всем стандартам инклюзивного образования. Здесь есть все, чтобы дети чувствовали себя комфортно и могли успешно осваивать программу обучения: специализированные парты для индивидуальной работы, зона сенсорной разгрузки и групповой работы.

Детишек, обучающихся в гимназии по модели «ресурсного класса», всего шесть. И все они разные. Не зря говорят: «Если вы знаете одного человека с аутизмом, то вы знаете одного человека с аутизмом». Некоторых ребят совсем не отличить от нейротипичных, есть те, у кого трудности только в коммуникации, кто-то имеет сложности сразу в нескольких сферах. Поэтому образовательные программы, по которым дети здесь занимаются, имеют разный уровень сложности и адаптации.

У детей с расстройством аутистического спектра социальное

взаимодействие страдает в первую очередь. Поэтому возможность инклюзии, то есть интеграции в обычный класс — это то главное, ради чего и задумывался ресурсный класс. Это совсем не тот класс коррекции, которые мы видели в своих советских школах, когда дети становились заложниками искусственно созданного в пределах учебного заведения гетто.

Все дети из ресурсного класса обязательно посещают уроки в обычных, или, как здесь говорят, регулярных классах. Отличается только степень инклюзии, то есть время, которое ребенок находится в общем образовательном и воспитательном процессе.

— Один ребенок у нас большую часть времени проводит в ресурсном классе, а в обычный класс выходит только на ИЗО и технологию, — рассказывает куратор ресурсного класса Анастасия Малышева. — Двое посещают все занятия в обычном классе, а в ресурсную зону приходят только на обязательные коррекционно-развивающие занятия со специалистами. Все зависит от возможностей самого обучающегося,

времени, которое он в состоянии выдержать на обычном уроке. Согласно положению, ребенок выходит в регулярный класс, когда может выдержать хотя бы 30 процентов времени урока. Но наша первоочередная задача, чтобы ребенок мог обходиться без тьютора и выйти на полное посещение регулярного класса.

## Доступная среда

Когда говорят о доступной среде, чаще имеют в виду архитектурные решения: пандусы, подъемные механизмы, расширенные дверные проемы. Доступная среда для детей с аутизмом требует не модернизации пространства, а сопровождающих педагогов — тьюторов, а также психолого-педагогической поддержки логопеда, дефектолога, психолога, инструктора по АФК.

За каждым учеником ресурсного класса Кирилло-Мефодиевской гимназии закреплен тьютор, который сопровождает ребенка в течение всего учебного дня, когда тот находится в ресурсном классе и выходит на уроки в обычный





словно на скорость. Мне показалось, что далеко не каждый ребенок из обычного класса сможет справиться с этим заданием так быстро и ловко.

— Чтобы собрать пенал, мы использовали метод визуальной подсказки, — объясняет дефектолог и тьютор Славы Ирина Левашова, показывая листочек с изображением учебных предметов. — У наших ребят нарушена слуховая проводимость, поэтому в большинстве своем они визуалы. Им нужны зрительные подсказки. К тому же часто у них ограничен словарный запас, и ребенок не может распознать обычные бытовые предметы, поэтому все свои просьбы мы подкрепляем картинкой. Например, я говорю: «Дай карандаш» — и показываю картинку с изображением карандаша. Когда ребенок карандаш достал, мы приклеиваем картинку с карандашом на листочек. И так далее...



а когда он справится сам, когда ребенка нужно вывести из класса. Мы должны постоянно думать, наблюдать, вовремя реагировать на мелкие изменения в поведении сопровождаемого, исключать провоцирующие ситуации.

## На занятиях

На первом групповом занятии с логопедом Полина и Лиза под музыку отбивают на ложках ритм.

класс, в трапезной и во время досуга.

— Тьютор — это тень ребенка, — делится дефектолог и по совместительству тьютор Ирина Левашова. — На уроке он в первую очередь будет привлекать внимание ребенка к педагогу, который стоит у доски и дает инструкцию всему классу. Наставник должен уметь оценить ситуацию и понять, когда ребенку нужно помочь,

— У нас сегодня коммуникативное лого-ритмическое занятие, комментирует педагог-логопед Анна Зайцева. — У всех детей свои особенности развития, которые мы учитываем при построении индивидуальных занятий. Но одну общую черту можно выделить — это огромная потребность у всех детишек в коммуникативном и социальном развитии. Для этого мы объединяем их в пары. Сегодня отработывали речевые нарушения и выполняли упражнения с ритмами. Речь — это темпо-ритмическая структура, и такие задания очень важны для ее развития.

Следующее занятие — у второклассника Славы. По расписанию у него индивидуальное занятие с дефектологом. Педагог просит мальчика собрать пенал, и он без труда выполняет каждую просьбу,

«Раз, два», — Сонечка, а следом за ней Андрей прыгают по клеткам обучающего коврика на одной ноге. «А теперь, Андрей, прыгни на синий круг, а Соня — на желтый треугольник, затем на красный круг, а ты, Андрей, на желтый квадрат...»

У двух первоклашек сейчас занятие с нейропсихологом, а Полина пока готовится к занятию на балансборде. Девочка стоит на балансировочной доске Бильгоу с лабиринтом-«восьмеркой» в руках. Она старается удержать равновесие на платформе и провести шарик по спирали.

— Это упражнение очень помогает в развитии межполушарных связей, расширению полей зрения, — комментирует нейропсихолог Елизавета Гусева. — У наших детей глаза двигаются очень плохо. А им надо писать, читать. Поэтому обязательно вво-



дим глазодвигательные упражнения. Во время занятия с нейротренажерами (ребенку нужно удерживать равновесие) улучшаются пространственная ориентация, моторный контроль. Благодаря упражнениям на балансировочной доске у ребенка активизируется нервная система, увеличивается скорость обработки информации, освобождаются ресурсы на то, чтобы развивать свои когнитивные способности: память, воображение, логику — и уже без труда осваивать письмо, чтение и счет.

## Уверенно в будущее

По мнению специалистов, детей с расстройством аутистического спектра с каждым годом все больше. Соответственно, и запрос на получение от государства поддержки в их воспитании растет. До сих пор понятная траектория

жизни для такого ребенка (в том числе в сфере образования) отсутствует. Ресурсные классы для детей с РАС — подспорье для родителей и большой шанс для самих детей получить качественное, в соответствии с их потребностями образование.

— Программа инклюзивного образования реализуется при поддержке министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области, за что мы им очень благодарны, — рассказывает директор гимназии протоиерей Евгений Худин. — К нашему большому удивлению и радости, учащиеся регулярных классов спокойно и приветливо встретили этих детишек. Мы провели подготовительные классные часы, где пояснили им, в чем специфика поведения особенных детей. Они замечательные, хорошие, талантливые! Но, к сожалению, имеют ограничения по здоровью.



Родительское собрание

Наш коллектив молится за них, для них трудится, и мы надеемся, что детки, которые к нам пришли, смогут влиться в общество в дальнейшей жизни.

— Эти дети являются «маячками» и для учащихся в обычных классах, — считает духовник гимназии протоиерей Димитрий Дылдин. — Они видят, как их сверстники испытывают и преодолевают сложности в обучении, общении, и сами учатся у них не бояться трудностей. Взаимное общение и обогащение вызывает не только чувство сострадания у сверстников, но и желание помочь.

Текст: Марина Дружкова  
Фото Алексея Козориза и автора



— Задача педагогов православной гимназии — открыть талант в каждом ребенке. У Славы, к примеру, проявился талант скульптора, — с гордостью отмечают педагоги. — Его изделия из пластилина — настоящие шедевры! Насколько идеальными, точными получаются у него модели машин. На каждой — миниатюрные флаги и номера. Чистые цвета, оттенки, переходы, блики, тонкая проработка каждой детали — Слава подходит к этому искусству со вкусом художника. Он еще очень хорошо вырезает. Мы стараемся поддерживать его талант и всячески стимулировать через это занятие интерес к учебе.

# Человек Божий

Портрет Евдокии, зоркой лишь сердцем



*Как часто мы, здоровые, ходячие и зрячие, пасуем перед трудностями, проклиная все на свете. Не раз приходится слышать от людей: «Прямо жить не хочется!» А вам? Мне в такой момент вспоминается простая женщина, которая имела незрячие глаза, но зоркое сердце и очень любила жить.*



**М**ать Евдокии Чернигиной, Мария Михайловна, жила в деревне Богданово Сосновского района. Мужа Петра в Первую мировую войну убили, и она осталась в 29 лет вдовой с четырьмя детьми, из которых две дочки были инвалидами. Антонина, родившаяся в 1908 году, страдала болезнью ног, передвигалась с двумя палочками. Евдокия, младше нее на три года, в двухлетнем возрасте переболела корью и полностью ослепла. В их бедной избенке не умещалась даже русская печь, лишь посередине стояла буржуйка.

Мать трудилась от зари дотемна и никогда не опускала рук. Все вместе они пережили революцию, Гражданскую войну, Великую Отечественную. Антонина, как ни тяжело ей было передвигаться, получила начальное образование, к тому же прекрасно шила, собирала лоскутные одеяла, обшивала семью, и для людей старалась. Думалось Марии, что не пропадет девочка. А чтобы слепая дочка чувствовала себя в доме спокойно и уверенно, завела порядок: все вещи в их идеально чистом доме лежали строго на своих местах, и никто не нарушал установленных правил. И для каждого находилось ласковое и приветливое слово.

Если бы не слепота, Дуня была бы обычным ребенком, способным, смекалистым, компанейским. Подружки, бывало, подбивали ее на шалости. То надергают моркови на чужих грядках и сами убегают, а Дуняша за всех получит, то позовут малину рвать, а сами подведут не к малине, а к крапиве. Мать учила не копить на людей злобу, молиться и прощать. В доме вслух читали Священное Писание. Со слов Антонины Дуня запоминала молитвы, библейские истории.

Ходила Дуняша и в церковь в Арефино вместе с другими женщинами, почти 30 километров пешком. А по дому передвигалась, выставив руки вперед, чтобы ни на что не натолкнуться. Впрочем, к домашней работе была приучена ко всякой. Умела и прясть, и шить, и непонятно каким образом сама вдвела нитку в иглолку!

В начале шестидесятых, когда сестра Анастасия уже вышла замуж, а брат Павел обосновался в Горьком, Чернигины поставили новую избу, с большой русской печью. Сколько было радости! Ведь в доме очень любили гостей, и атмосфера в нем царил особая, спокойная, даже дышалось легко.

Но вот не стало сестры Антонины, лет через десять слегла и мать. Последней мольбой умирающей Марии Михайловны к ближней и дальней родне было: «Не оставьте слепую!» Однако переезжать из намоленного родного дома Евдокия отказалась.

Деревенский быт без удобств тяжел и для зрячего, а что говорить про слепого? Евдокия топила печь,



Гренадер Петр Чернигин погиб в годы I Мировой войны



Мать Мария Михайловна Чернигина



завдвигала чугуны с едой, справлялась и с кочергой, и с хватом. После этого умывалась и меняла одежду, все ведь делала на ощупь — вдруг где пристанет сажа? Сама мыла пол, проводя ладонью по чистому: проверяла, не осталось ли где соринки, сухо ли вытерто. Казалось бы, какая ей разница? А готовила как хорошо! Даже пельмени лепила. Мясо мелко рубила тяткой в корыте, раскатывала тесто.

Жила по установленному предками внутреннему распорядку, который предусматривал чистоту тела и жилища, души и мыслей. На Пасху мыть избу к ней приходили помощники. В намытую избу с наступлением весны Евдокия обязательно покупала какую-нибудь обновку: занавеску на окошко, скатерть, половичок... Больших денег она не видывала, пенсия ее была всего 10 рублей. А надо было еще купить дров, заплатить за распиловку. Подспорьем в бюджете было то, что она продавала яйца.

Да-да, слепая держала кур, и когда заходила на двор, чтобы покормить их, можно было наблюдать идиллическую картину: курочки садились ей на плечи, на голову, ласково прижимались, словно чувствуя в ней Божиего человека. А если чужой заходил, на дворе поднимался невыносимый гвалт. Куры давали понять: чужим здесь делать нечего. И каждый год выводили цыплят, которых каким-то чудесным образом Евдокии удавалось сохранить до осени.

Гостеприимная женщина была хорошей рассказчицей, многое знала наизусть, любила литературные передачи, радиопостановки — и беседы с внучатыми племянниками, приезжавшими к ней на летние каникулы. Очень радовалась, когда они читали ей вслух. А если читать ленились, убегая на пруд купаться, не обижалась, ко всему относилась с пониманием.

По словам внучатой племянницы Надежды Анатольевны Курниковой, жительницы Павлова, общение с Дуняшей было в радость. Лишенная зрения, она



не была лишена главного: душевной чуткости, доброты и жизнелюбия. Слепая и одинокая, она не вызывала мучительной жалости, наоборот, служила примером, потому что постоянно к чему-то стремилась. В зрелом уже возрасте научилась вязать, сучила пряжу из серой подкладочной ваты и вязала носки, варежки и коврики — «постиланки». Ровные, аккуратные, они покрывали скамью, кровать, русскую печь, их она охотно раздаривала родным и знакомым. Жила полной жизнью, не чувствуя себя ущербной. Уже стоя у последней черты, она говорила: «Чем дольше живу, тем больше хочется... Как хорошо жить на вольном свете!»

Последние три-четыре года, когда справляться с собственным хозяйством стало не по силам, Евдокия Петровна переехала в деревню Богданово к внучатой племяннице Елене. Умерла 9 сентября 1999 года на 89-м году жизни.

Вот такая прожита обыкновенно-благочестивая жизнь. Никого не осуждала, никому не досаждала, как преподобный Амвросий Оптинский советовал, и никогда не унывала. «Пообщаешься с ней, и все облака над твоей головой рассеются...» — до сих пор вспоминают ее близкие. Всем своим существом Евдокия Чернигина, светлый и радостный человек, вселяла в людей надежду на лучшее.

Для чего Господь посылает в мир людей, которых сейчас принято называть людьми с ограниченными возможностями здоровья? Для нас с вами. Чтобы мы могли проявить сочувствие, великодушие и благородство. А иногда и просветились примером их жизни, мужественного к ней отношения. В рассказе Платонова «Юшка» главный герой рассуждает: «Я жить родителями поставлен, <...> я тоже всему свету нужен, <...> а по надобности мы все равны».

Текст: Нина Никонова

Фото из семейного архива родных героини



Евдокия во дворе своего дома



# Любить как Достоевский

Главная евангельская заповедь в жизни и творчестве

11 ноября 2021 года исполнилось 200 лет со дня рождения писателя, публициста, мыслителя Федора Михайловича Достоевского — событие большого значения не только для любителей его творчества, но и для всей страны. Сложно переоценить вклад, который писатель внес не только в отечественную, но и в мировую культуру. ЮНЕСКО называет его одним из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. До сих пор к его фигуре приковано внимание литературоведов, студентов и школьников, по Достоевскому продолжают снимать кинофильмы и ставить спектакли, при этом мало кто еще из классиков вызывает столько противоречивых отзывов. Что так привлекает к нему и сегодня? Не главная ли тема его творчества и жизни?

«З аповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга...»

(Ин 13:34). Какая же она, христианская любовь? Откуда берется в человеке? Очевидно, если Бог есть Любовь, то и в людях способность любить заложена была изначально от сотворения, но постепенно терялась после грехопадения. Лишь немногие святые сохранили в себе эту способность. А возможно ли так любить обычному, обремененному грехами и страстями человеку? Ответом являются жизнь и творчество Достоевского.

### Школа милосердия

Жизнь писателя в молодые годы составляли любовь матери, рано ушедшей из жизни, строгий уклад православной семьи, старания отца, несмотря на скромные средства, дать детям хорошее образование сначала в частных учебных заведениях, потом в государственном инженерном училище. «Я происходил из семейства русского и благочестивого, — писал Достоевский в 1873 году. — С тех пор как себя помню, я помню любовь ко мне родителей. Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с первого детства».

С детства вместе с братом он с позволения отца много общался с самыми обездоленными и стра-



дающими людьми — пациентами Мариинской больницы для бедных Московского воспитательного дома, где отец служил штаб-лекарем. Возможно, здесь он и научился сострадать, чтобы, став писателем, научить этому нас.

Молодости свойственно заблуждаться. Хотя Федор Михайлович и в юности не разделял воззрений об установлении справедливости путем насильственного свержения строя, случай привел его в кружок социалистов-петрашевцев. Писатель был обвинен в «умысле на ниспровержение существующих отечественных законов и государственного порядка». Конкретно ему суд вменил то, что он читал в кружке письмо Белинского Гоголю с резкой критикой самодержавия и Православной Церкви. И, хотя суд признал, что конкретных действий к свержению строя участники кружка не предпринимали, приговор был суровым — смертная казнь через расстрел. Лишь в последнюю минуту перед казнью осужденным зачитали указ о помиловании и замене смертной

пытание, но пережитый ужас неминуемой, казалось бы, смерти не мог не сказаться на его и без того болезненном организме.

Именно благодаря столь страшным испытаниям будущий писатель получил возможность научиться христианской любви к людям, о жизни которых он мог бы никогда не узнать — каторжников, осужденных за различные, в том числе самые ужасные преступления. Путеводителем в каторжной жизни для Достоевского стало Евангелие, подаренное ему женой декабриста Фонвизиной (других книг арестанту читать не полагалось). Через него открылось писателю многое в душе человеческой — «черты самого утонченного развития душевного», «такое богатство, чувство, сердце, такое яркое понимание...» в самых, казалось бы, закоренелых преступниках; тяготение к прекрасному и стремление к справедливости, снисходительность и забота к нему, «барину», физически слабому и плохо приспособленному к жизни.

Прожив четыре года среди преступников, Федор Михайлович пришел к выводу, что «высшая и самая резкая характеристическая черта нашего народа — это чувство справедливости и жажда ее». Его поразило отношение к преступникам простого народа — лишенное злобы, исполненное жалости. Что «тот никогда не корит



Мариинская больница



Илья Глазунов, 2008 год.  
Настасья Филипповна

арестанта за его преступление, как бы ужасно оно ни было, и прощает ему все за понесенное им наказание и вообще за несчастье. Недаром же весь народ во всей России называет преступление несчастьем, ведь «преступник уже наказал себя, согрешив против Бога, но и судья ему тот же Господь, а Он и в последний час может простить раскаявшегося».



Илья Глазунов, 1982 год. Алеша Карамазов  
Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского  
«Братья Карамазовы»

Достоевский не отмечает земное наказание по закону, не проповедует непротivление злу насилием. Анализируя же причины преступлений, отмечает, что условия жизни на воле порой так тяжелы, что люди специально идут на правонарушения, чтобы попасть на каторгу. Что наказание назначается порой такое, что поднимает со дна души человеческой самую грязь. В своих «Записках из Мертвого дома» писатель открыл для общества тяжкую долю простых

людей, по сравнению с которой каторга становилась отрадой, и с каким глубоким проникновением в психологию человека вскрыл путь превращения людей, облеченных властью над себе подобными, в жестоких тиранов.

В черновиках к роману «Преступление и наказание» он записал глубоко выстраданные им строки: «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием». О том же написал и русский старец Силуан Афонский: «Господь любит людей, но посылает скорби, чтобы люди познали немощь свою и смирились, и за смирение свое приняли Святого Духа».

## Кроткие и своенравные

И в произведениях, и в жизни Достоевского любовь его изливается в первую очередь на страдающих и обездоленных, часто грешных людей. Его героини: Грушенька в «Братьях Карамазовых», Настасья Филипповна в «Идиоте» — красивы и своенравны, но мучаются своей греховностью, стремятся к чистоте и готовы к жертве ради ближнего. Жертвует своей любовью ради счастья любимого Наташа в «Униженных и оскорбленных». Соня Мармеладова, ради отца приняв самое унижительное для нее грехопадение, не только сама продолжает верить и молиться Христу, но и поддерживает слабую разумом Елизавету и возвращает к Богу тяжко согрешившего гордыней Раскольникова.

Почти во всех произведениях Достоевского живут и действуют герои, явно несущие в себе образ Божий, кроткие, но умеющие любить самоотверженной любовью: Макар Девушкин из первого ро-

мана «Бедные люди», Иван Петрович в «Униженных и оскорбленных», старец Зосима и Алеша Карамазов в «Братьях Карамазовых», князь Мышкин в «Идиоте» и многие другие.

Любовь к детям, к ближнему, к женщине, к Богу — такими же трудными были ее уроки и в жизни писателя. Во время службы солдатом в Семипалатинске писатель впервые узнал ту мучительную, страстную любовь-жалость, которую мы видим у его героев. С Марией Дмитриевной Исаевой он прожил мучительные годы, любя, заботясь, терпя ее нервные срывы, ухаживая за женой до самой ее смерти от чахотки, вырастив ее малолетнего сына и поддерживал, когда тот стал уже взрослым. В период этого брака писатель поддался искушению и вступил в связь с молодой, честолюбивой Аполлиной Суловой. Девушке передовых, по тем временам, взглядов льстила связь с известным писателем, но серьезных отношений с овдовевшим писателем она строить не стала.

Лишь в зрелые годы Господь послал Достоевскому идеальную жену, настоящего ангела-хранителя. Поздний брак с Анной Григорьевной Сниткиной стал для Достоевского благотворным. Его нелегкий характер — следствие каторги, нужды, одиночества, вечной литературной гонки — постепенно сглаживался, заживлялся ее любовью. Молодая жена взяла в свои руки не только хозяйство, но и привела в порядок издательские дела супруга, терпела увлечение Федора Михайловича азартными играми и поддержала, когда он решил покончить с разрушительной зависимостью. Она понимала и высоко ценила его творчество, помогала в литературной работе. После смерти писателя

35-летняя вдова ни с кем больше не связала свою жизнь, а посвятила ее сохранению памяти любимого супруга, превратившись в скромного биографа.

Вместе они пережили смерть своих детей — маленькой Сони и Алеши, страдавшего врожденным заболеванием. Отношение писателя к детям было особенно трепетным и наиболее сильно выразилось в романе «Братья Карамазовы». Их страдания он переживал, пожалуй, сильнее собственных, видел в них существ, наиболее близких к Богу, своими страданиями пробуждающих в людях любовь друг к другу и раскаивание в грехах.

В 10-й главе «Мальчики» романа «Братья Карамазовы» показана перестройка сознания детей, издающихся над больным и бедным мальчиком Илюшей, под влиянием Алеши Карамазова, который объединяет их христианской любовью. «Все вы, господа, милы мне отныне, — говорит Алеша мальчикам, — всех вас заключу в мое сердце, а вас прошу заключить и меня в ваше сердце! Ну, а кто нас соединил в этом добром, хорошем чувстве... кто, как не Илюшечка, добрый мальчик, милый мальчик,



Мария Дмитриевна Исаева

дорогой для нас мальчик навеки веков». Коля Красоткин заставляет наставника высказать свою мысль до конца. «Карамазов! — крикнул Коля. — Неужели и взаправду религия говорит, что мы все встанем из мертвых и оживем и увидим опять друг друга и всех, и Илюшечку?» — «Непрременно восстанем, непременно увидим и весело, радостно расскажем друг другу все, что было, — полусмеясь, полу в восторге ответил Алеша».

Роман заканчивается торжественным исповеданием веры в Воскресение. Эти слова с энтузиазмом воспринимает Коля Красоткин, самый резкий, склонный к агрессии мальчик, провозгласивший себя перед товарищами «социалистом».

## Противостояние

Достоевский делает величайшее духовное открытие: свободная личность человека, как и любовь к человечеству, раскрывается только во Христе. Образ Христа как Бога и Идеального Человека зримо или незримо присутствует в произведениях Достоевского, с особой силой — в легенде о Великом Инквизиторе из романа «Братья Карамазовы». Инквизитор изощренно обличает своего Пленника; тот безмолвствует и на обвинение отвечает поцелуем. Он велик и безгрешен, Он — сама Любовь!

Писатель не боится противостоять могучему общественному мнению, благосклонному к идеям революционных террористов, раздражает проповедью божественной Любви авторитетных писателей и политиков либерально-демократического направления, от своих современников до нашего времени. Идеалы христианского писателя и сегодня мешают торжеству идеи Велико-го Инквизитора из «братьев Карамазовых» о довольно похрюкивающем сытом человеческом стаде, во всем покорном безбожной элите. Вплоть до «почти физической ненависти к этому человеку» и «желания разорвать его на куски» за его «представление о русских как об избранном, святом народе, его культ страдания и тот ложный выбор, который он предлагает». Ненавистен он и современным революционерам, которые, используя чистое влечение подростков к справедливости, к подвигу на благо человека, выводят их на уличные бои. Никак не устраивает хозяев мира сего человек, думающий и сознательно выбирающий Бога, Который есть Любовь. Противостояние духовной глыбы Достоевского и могучего общественного мнения продолжается.

Текст: Евгения Карезина

## Что прочесть о Достоевском

- ✓ **Николай Бердяев.** Откровение о человеке в творчестве Достоевского
- ✓ **Константин Мочульский.** Гоголь, Соловьев, Достоевский
- ✓ **Антон Тьюкин.** Христианские романы Ф. М. Достоевского
- ✓ **Симонетта Сальвестрони.** Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского



→ Анна Григорьевна Сниткина

# Жить в добре, ходить в серебре

Пожелания с открытки  
столетней давности



*Подобно тому как электронное письмо вытеснило бумажное, на смену бумажным открыткам пришли поздравления, отправляемые через телефонные мессенджеры. Последние удобнее и быстрее, а главное, вопроса, хранить или не хранить, не возникает. Но прежде чем предпочесть цифровую версию, немного углубимся в историю рождественского печатного поздравления.*



## Откуда взялись «поздравлялки»



Талантливый человек талантлив если не во всем, то во многом. Вот и сэр Генри Коул, будучи предпринимателем и общественным деятелем, одним из организаторов Великой выставки промышленных работ всех народов 1851 года, отцом восьмерых детей, решил изобрести более легкий

способ готовить поздравления, нежели сочинять их в письмах. Он обратился к своему другу художнику Джону Хорсли с просьбой нарисовать иллюстрацию на тему Рождества, которая должна была разместиться на прямоугольном листе плотной бумаги размером 12x7 см.

Так в 1840 году в продажу поступила первая рождественская открытка. Художник изобразил на ней триптих: в центре семейство Коул, а в двух боковых частях запечатлены сцены помощи бедным. Иллюстрация сопровождалась надписью: «Веселого Рождества и счастливого Нового года!» Идея имела коммерческий успех: было распродано больше 2000 экземпляров.

В конце XIX столетия открытки набирают популярность и в Российской империи. В какой-то мере их прообразом можно считать визитные карточки, которые вошли в обиход гораздо раньше. В богатых домах было принято держать в прихожей специальный поднос, на котором посетители оставляли свои визитные карточки. Если хозяев не заставали дома, то уголок визитки загибался.

Визитки и открытки стали областью применения творческих сил. И каких! В качестве дизайнеров карточек пробовали себя Леон Бакст и Александр Бенуа, иллюстрации к «поздравлялкам» рисовали Иван Билибин и Анна Остроумова-Лебедева.





## Для богоугодных дел

Первые несколько лет открытки использовали для передачи сообщений, а к началу XX века их отправка распространилась как красивый, хоть и недешевый способ поздравить близких и знакомых.

В России не стали придерживаться принятого во всем мире стандарта размеров открытки: не хотели ограничивать рамками отечественных художников-иллюстраторов. А на привозных карточках поздравления на иностранных языках стали писаться по-русски.

Важной вехой в истории распространения открыток стал их серийный выпуск общиной святой Евгении. В 1882 году Российский комитет Красного Креста создал организацию для помощи сестрам милосердия — участницам военных действий, оставшихся без средств к существованию. Для привлечения средств решено было организовать работу типографии, где сначала печатали красивые конверты для визиток, а затем и открытки. Художественная часть была возложена на знаменитых Илью Репина и автора «Воззвания Минина» Константина Маковского. В 1898 году издательство общины впервые выпустило рождественские открытки.

Кроме поздравительной открытки несли и культурно-просветительскую функцию. На них можно было увидеть города, в которых никогда не был,

любоваться работами мастеров живописи. Поэтому их покупали не только для отправки, но для личной коллекции и даже для украшения интерьера.

Какой только материал ни шел для изготовления открыток: текстиль, плюш, эмаль, даже золото и серебро! К выбору открытки подходили тщательно: насколько близок человек дарителю, какой статус в обществе он имеет. Можно было сделать открытку и своими руками, так что модный нынче handmade — хорошо забытое старое.

На рождественских открытках можно было увидеть зимние пейзажи с избушками, засыпанными снегом, купола и храмы, лихую русскую тройку, святых и ангелов, Вифлеемскую звезду и голубей, счастливые семейства, сцены церковных служб.





## Русский детский мир

В числе авторов, которых общество святой Евгении привлекло к работе над рождественскими открытками, была художник-иллюстратор Елизавета Бём, которая специализировалась на портретах детей. Успех ее работы имели колоссальный. Известный критик и историк искусства Владимир Стасов писал: «Госпожа Бём взяла на свою долю русский детский мир и назначила себе темой маленьких индивидуумов из всех разнообразнейших классов и сословий общества, от низших крестьянских, простых, но милых и интересных, и до высших по социальному и семейному положению, барских, аристократических, — во множестве, то поэтических, то обыденных и оригинальных сцен жизни, где выражается их душа, чувства, мысли, характеры, капризы, причуды, грация, шалости, милые затеи».

Умилительные портреты детей, выполненные в теплых тонах, сопровождались надписями: «Сердце сердцу весть подает», «На новый год! Счастья: сто пудов! Здоровья: сколь войдет! Любви: без меры!», «Жить в добре, ходить в серебре, одна рука в патоке, другая — в меду!»

Не менее известным иллюстратором открыток был Борис Зворыкин. Выпускник одного из лучших учебных заведений России — Московского училища





живописи, ваения и зодчества, он создал серии работ, посвященные русской истории и фольклору. Его рисунки к рождественским и пасхальным открыткам, в ярком колорите, с обилием деталей, также пользовались большим успехом. Художник применил свой талант и на благо Русской Православной Церкви: в 1917 году он оформлял Послание Поместного собора о восстановлении патриаршества и Послание Патриарха Тихона главам зарубежных христианских церквей. Кроме того, мастер выполнил эскиз патриаршей печати.

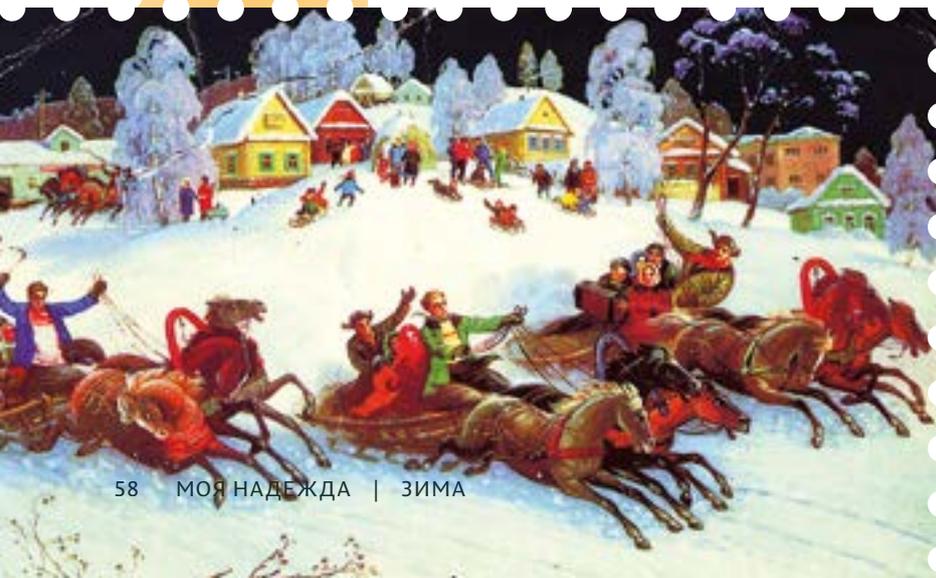
### Дарить или переслать?

С приходом советской власти Рождество оказалось под запретом, а вместе с праздником и рождественские «поздравилки». Со временем в правительстве приняли решение, что зимний праздник все-таки нужен, особенно маленьким советским гражданам, и Новый год, отмененный было, реабилитировали. Вернулись новогодние открытки, при иллюстрировании которых авторы опирались на накопленный до революции опыт, творчески перерабатывая сюжеты и применяя новые художественные приемы.

В наши дни бумажную открытку значительно потеснила ее праправнучка — открытка виртуальная. Можно выбрать динамичную картинку, да еще и с песней, музыкой, видео — возможности ограничены

только вкусом поздравителя. Как итог, разноцветные «напоминалки о праздниках» мы начали получать не просто от самых близких и дорогих людей, а буквально пачками, зачастую раздражаясь от их мелькания, от лубочного исполнения, а порой и грубых ошибок в интерпретации праздников.

«С Прощеным Воскресеньем!», «С Яблочным Спасом!» — спешат напомнить нам бесхитростные любители чего-нибудь такого церковного. До





Рождества еще неделя, а мессенджеры уже завалены рождественскими поздравлениями... В массовой рассылке недалеко и до тиражирования одних и тех же пожеланий. Куда уж тут до переживания смысла и содержания празднуемого события? Кто-то считает подобные рассылки безликими, безвкусными, а порой и вредными, с духовной точкой зрения, картинками. Другие — пусть и своеобразным, но напоминанием о Боге.

Вопрос поздравительного формализма во многом следствие снижения реальной стоимости открытки. В начале своей истории, когда она была весьма недешевым удовольствием, получатель радовался ей как настоящему подарку. Часто она заменяла и сам подарок. А сегодня — не обесценивает ли поздравление возмож-



ность послать его сразу десяткам людей буквально несколькими нажатиями пальца?

Как же вернуть открытке ее эксклюзивность? Ответ очевиден: с помощью особых усилий, которые даритель потратил на ее создание или приобретение. Не зря до сих пор так дороги в продаже карточки ручной работы. То же самое, только в еще большей степени,

характеризует самодельную открытку. Вырезайте, лепите, клеите, придумывайте поздравление, отправьте бумажное письмо! И, возможно, для получателя такого именного подарка он станет памятной вещью, которую захочется сохранить на всю жизнь.

Текст: Дарья Петрова



# Кремль гончарный

Православные  
гимназисты  
приобщаются  
к древнему  
ремеслу





*«Сегодня мы гончарим!» С этими словами в Гнилицкой православной гимназии начался мастер-класс по керамике, и класс на полтора часа превратился в творческую мастерскую, где глину мяли, смачивали, раскрывали и растягивали на гончарном круге. Юным гончарам предстояло слепить — ни много ни мало! — Нижегородский кремль, все 13 башен.*



**М**астер-класс, посвященный 800-летию Нижнего Новгорода, был частью грантового проекта, поддержанного официальным порталом «Нижний 800». Такие же занятия прошли в школах-интернатах № 95 и 65 для детей с ограниченными возможностями здоровья и охватили 100 детей. Автор проекта — мастер-художник по керамике Ольга Соломкина считает, что работа с глиной не имеет ограничений ни по возрасту, ни по здоровью. Детки с аутизмом, слабослышащие и позднооглохшие — все могут свободно работать с этими формами. Для керамики нет границ. А как полезны такие занятия! При работе с пластическим материалом развиваются и мелкая моторика, и интеллект, само по себе погружение в тайны народного промысла возвышает душу.

В Гнилицкой гимназии на мастер-класс по гончарному искусству пригласили ребят из многодетных семей. Участвовали и ученики начальных классов. Первоклашки взяли глину в руки впервые, тогда как гимназисты постарше хорошо знакомы с этим мате-



риалом. Многие занимались у Ольги Соломкиной, которая в течение четырех лет вела при гимназии студию керамики. Даже занимали места в международных конкурсах.

— Мастер-класс сложный, но новички с заданием справятся, — уверила перед началом занятия Ольга. — Каждый из участников сделает по три или четыре башенки.

Собравшиеся на мастер-класс надевают фартуки и садятся за парты в предвкушении волшебного действия. Сейчас им предстоит сделать из глины Часовую, Ивановскую, Белую, Зачатьевскую и Борисоглебскую башни. На каждом столе — распечатка со схемой кремля и фотографиями, формочки, кисти и цветная глина в баночках для окрашивания изделий.

— А я здесь была! — девочка из второго класса узнает на фотографии Зачатьевскую башню.

— Понравилось?

— Да. Очень хочется такую же слепить.

— Мы тоже на следующей неделе поедem в кремль на экскурсию, — спешит поделиться ее соседка по парте.

Урок начинается с молитвы. Затем — знакомство. Ольга Соломкина представляет себя и свою команду — волонтеров из творческой студии «Аксоль». Все друг другу родные, среди них и муж Ольги Александр Комаровский, художник, керамист, скульптор, гончар.

— Каждый из вас поработает сегодня за кругом, сделает гончарный стаканчик и украсит его рельефом в виде башен кремля, — предупреждает Ольга. — Наш замечательный город празднует в этом году юбилей. Вы знаете, сколько ему лет?

— Восемьсот!





— А кто наш город основал?

— Георгий Всеволодович!

— Сам князь поставил деревянную крепость, а кирпичной она стала только в начале XVI века, — напоминает ведущая встречи. — Что из себя представляет кремль? Это одна длинная кирпичная стена протяженностью более двух километров, которая укреплена башнями. И каждая из них имеет название. Дмитриевская башня, самая мощная, названа в честь великомученика Димитрия Солунского. На фасаде, обращенном к площади Минина и Пожарского, икона Георгия Всеволодовича.

Ребята еще раз узнают о каждой кремлевской башне: ее название и предназначение, историю или легенду. А главное — архитектурные особенности: форму, ширину и высоту башен. Чтобы правильно при работе с глиной передать их облик.

— Обратите внимание, что основание у Белой башни белого цвета. Это в нижней части наружного фасада сохранилась облицовка из белого камня, потому башня и получила такое название в XIX веке. А в XVII—XVIII веках она называлась Симеоновская, по Симеоновскому монастырю, находившемуся рядом с ней внутри кремля. Сейчас там воссоздан храм. У Зачатьевской башни основание тоже белое.

От слов дети переходят к делу. Лепят башенки и идут гончарить. За каждым гончарным кругом их поджидает мастер.

— Слабее открывай, до самого низа не надо, — подсказывает гончар ученику, который в это время указательным пальцем надавливает в центр кусочка глины, вращающегося на диске. Затем двумя большими пальцами, периодически смачивая их водой, начинает вытягивать выемку, придавая изделию форму стаканчика.

Работа с пластичным природным материалом увлекает в процесс с головой — трудно остаться равнодушным к этому древнему удивительному ремеслу, даже просто наблюдая.

— Это антистресс! — вдруг заявляет один из участников мастер-класса, работая на круге. — Лучше, чем антистресс!

Спустя 10 дней, после обжига в печи под температурой 1110 градусов, керамические изделия были готовы. Юные гончары получили их в торжественной обстановке. А перед тем как унести на память домой, поставили свои стаканчики с башнями кольцом, обрвав замкнутый контур, чтобы увидеть модель древней нижегородской крепости целиком.

Текст: Марина Дружкова

Фото: Александр Чурбанов



Оформить подписку на I полугодие 2022 года на журнал «Моя надежда» можно в любом отделении Почты России или по электронному каталогу [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru). Подписной индекс П6520.

