

Православный журнал для детей

№4 (50) декабрь 2019

Гаша и Даша

6+



ДОРОГИЕ МАМЫ И ПАПЫ, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ!

Подписаться на детский православный журнал «Саша и Даша» можно по электронному каталогу онлайн на сайте podpiska.pochta.ru или в любом отделении Почты России по каталогу «Подписные издания». Подписной индекс П6513.

Вопросы, пожелания и отзывы вы можете присылать нам на адрес sasha.dasha.nn@gmail.com.

*Всегда ваши,
Саша и Даша*



Гаша и Даша

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

Твой ровесник

И под ногами блестели звёзды... 4

Пишут дети

Итоги конкурса сочинений..... 7

Конкурсы и задания

Раскраска/Поделка
«Домашний вертеп»..... 11

Читаем вместе

Шарфик 15

Словарик профессий

Окончание 18

Выставка

Итоги конкурса рисунков..... 19

Мир театра

Щелкунчик..... 20

Такой разный театр

Рождественский вертеп..... 22



И под ногами блеснули звёзды...

Татьяна Фалина

Однажды Саша и Даша вместе с родителями поехали в гости к своим друзьям. У дяди Артёма и тёти Тани была огромная семья. В их доме всегда было шумно и весело, а сколько звучало интересных историй из их жизни! Приближалось Рождество, и речь зашла о предстоящем празднике.

— В прошлом году мы первый раз были на ночной Рождественской службе! — с горящими глазами начал свой рассказ семилетний Руслан.

— «Мы» — это младшие дети, — с улыбкой пояснила тётя Таня.

— Мама, можно я сам расскажу? — попросил мальчик.

Провести Рождество в монастыре — это была мамина идея. «В городе много суеты, всё отвлекает от праздника. А в деревне, тем более в монастыре, создаётся самое правильное настроение!» — объяснила она. И мы отправились в наш любимый Макарьевский монастырь. Мы не случайно всей семьёй так любим это место: во-первых, старинный монастырь похож на настоящую крепость. Во-вторых, здесь очень красиво — много воды и неба, — ведь монастырь стоит на берегу реки Волги,

и отсюда открывается необычайный простор, а по ночам можно любоваться звёздами и луной.

Когда мы приехали, то обнаружили, что река замёрзла, и монастырь стоит, словно посреди снежной пустыни, и это было невероятно красиво и торжественно. И уютно, потому что в деревне перед монастырём горел свет в домах и пахло натопленными печами.

Вечером мы нагулялись, наигрались в снегу, тем более что сугробы здесь были удивительные — огромные и пушистые. Потом мы отдыхали в настоящей монастырской келье. Родители в это время читали нам детскую Библию — как раз ту главу, где рассказывалось о том, как родился Спаситель. И мы представляли, как тихо было в пещере и как пришли пастухи и, удивляясь, стояли у входа, а потом пришли волхвы с дарами.

А когда наступила полночь, папа сказал «Пора!», и мы отправились в храм. Было интересно, и всё казалось немного странным: ночь, зима, а в храме полно народу и никто не спит. Мама сказала, что все люди, пришедшие на Рождественскую службу, как те евангельские пастухи — тоже слышали о том, что родился Христос, и поспешили поклониться Ему.

За окном была темнота и снег, а в храме было тепло и уютно, и настроение у всех было замечательное. Правда, малыши вскоре уснули прямо на руках, а потом и нам захотелось спать, и родители тихонько отправили нас обратно в келью, пообещав разбудить ближе к причастию. И вот выполнили обещание.

Это удивительно, но к тому моменту, когда мы пришли в храм, сна ни у кого из нас ни в одном глазу не было! Всё было так необычно, так радостно. Все поздравляли друг друга с Рождеством Христовым, и на душе было очень легко и светло.

А после того как мы причастились и праздничная служба закончилась, мы отправились на улицу смотреть на звёзды, и снег под ногами блестел так, что казалось, будто звёзды у нас не только над головой, но и под ногами, и среди них мы надеялись отыскать ту самую — Вифлеемскую, которая светила волхвам...

А потом мы устроили ужин (хотя по времени его можно было назвать завтраком) прямо на полу в келье! Мы ели печенье и запивали чаем, и это тоже было по-настоящему здорово!

Уснули мы уже ближе к утру, чтобы проснуться через несколько часов и провести весь рождественский



день в Макарии, гуляя по снежным просторам и веселясь на детском празднике в монастыре. И каждый из нас, детей, был очень рад и даже немножко горд, что

в этом году мы почти наравне со взрослыми смогли помолиться на ночной Литургии и встретить праздник Рождества Христова в храме.

Волшебный театр

Итоги конкурса сочинений

Дорогие ребята! Мы подвели итоги конкурса сочинений «Волшебный театр». Вы и ваши сверстники прислали замечательные работы в самых разных жанрах.

Нам очень радостно, что сочинения пришли со всех уголков нашей страны и даже из-за границы! Школьники из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Нижнего Новгорода, Астрахани, Краснодара, Челябинска, Ижевска, Орла, Горно-Алтайска, Домодедова Московской области, Балахны Нижегородской области, города Сельцо Брянской области, посёлка Руэм республики Марий Эл приняли участие в нашем конкурсе.

Первое место жюри присудило Софии Мелкумовой из Краснодара. Она написала красивое и трогательное стихотворение про театр.

Второе место поделили между собой Михаил Иванов

из Астрахани и Ульяна Бойкова из столицы Белоруссии — города Минска. Ульяна прислала на конкурс замечательную рецензию на спектакль «Оскар и Розовая Дама» Эрика-Эммануэля Шмитта в исполнении Алисы Фрейндлих.

На третье место с равным количеством баллов вышли Варвара Ежова из города Сельцо Брянской области и Арина Егорова из города Домодедово Московской области. Жюри отметило краткость и выразительность сочинения-размышления Арины.

Мы благодарим всех участников и поздравляем победителей! Пишите нам чаще — о том, что вам интересно, о чём хотелось бы узнать и чем поделиться. Мы всегда вам рады!

Ваши Саша и Даша





Ангел театра

София Мелкумова

Вы видели Ангела театра,
Когда приходил он вчера
Во время премьеры спектакля?
Какой была чудной игра!

Игрою она не казалось,
Случилось вокруг волшебство!
А Ангел кружился над залом,
И крылья сияли его!

Виденья друг друга сменяли,
Мифический мир был живым,
А люди грустили, смеялись
И сердцем следили за ним.

А Ангел смотрел на актёров,
На зрителей и ликовал!
Сплетались прекрасным узором,
Музыка, танец, слова.

Вы можете, впрочем,
не верить!
Наверно, таких большинство...
Но чьё же, смотрите,
в партере
Лежит и сверкает перо?

Театр в моей

ЖИЗНИ...

Михаил Иванов

Театр, театр, театр...

Первое моё воспоминание о театре — это мама, папа, я, большое красивое здание Астраханского государственного театра юного зрителя, сцена, яркие костюмы. Мне пять лет. А на сцене герои моего любимого мультфильма «Трое из Простоквашино».

В спектакле «Дядя Фёдор, Кот и Пёс» меня привлекало всё: колоритные костюмы актёров, красочные декорации, разноцветные огни и интересный новый сюжет любимейшего мне мультфильма.

И я понял, что театр — это весёлый, красочный и добрый мир.

Театр, театр, театр...

Я в третьем классе. Все третьеклашки нашей гимназии участвуют в увлекательном соревновании — ежегодном конкурсе «Твоя сказка». Было решено, что наш спектакль будет основан на сюжете сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха». А поскольку в нашей постановке были новые герои (бабушка, внучка, зазывалы и таксист), мы назвали её «В гостях у Мухи-Цокотухи».

Репетиции после уроков под руководством нашего пер-



вого учителя, примерка костюмов, музыка, занавес, зрители. И хотя мне досталась не самая большая роль, я понимал, что исполнить её нужно очень хорошо. Впервые я почувствовал себя актёром, понял важность моих слов и движений на сцене.

Несколько минут до начала спектакля... Меня переполняли волнение и страх. Я боялся забыть слова, сделать что-то не так... Ведь я первый раз выходил на сцену в качестве актёра!

Наш класс выступил очень хорошо. Я бы даже сказал, замечательно! Тогда меня переполняло чувство безграничной радости и гордости за себя и своих одноклассников! Ещё несколько дней после окончания сценического соревнования в гимназии бурно обсуждали наши выступления.

И я понял, что театр — это не только забава и развлечение. Театр — это великий

труд многих людей: актёров, режиссёров, художников, костюмеров.

Театр, театр, театр...

Мне двенадцать лет. Двое моих приятелей-одноклассников, которые занимаются в театральной студии, пригласили на новый спектакль под названием «Душа подушки». Ребята выступили на «отлично». Я даже не ожидал такого мастерства от своих сверстников! Красивая актёрская игра, как нельзя лучше подобранные декорации, глубокий сюжет — всё это присутствовало в спектакле.

Тогда ко мне пришло понимание того, что театр — это не просто развлечение, не просто труд и театральное ремесло. Театр — это ещё и радость за успешное выступление твоих товарищей, за их достижения на сценическом поприще, благодарность за возможность ещё раз прикоснуться к миру прекрасного!

Необычная встреча

Варвара Ежова

Меня пригласили на спектакль «Чуче» кукольного театра «Чучелки». Я пришла раньше времени и решила подождать в буфете. Там я увидела лягушку в поварском колпаке, она сидела на стульчике у кассы и пересчитывала деньги. Я подошла и сказала:

— Здравствуйте!

Лягушка ответила:

— Здра-а-авствуйте! Здра-а-авствуйте! Добро-о-о пожа-а-а-ловать!

Она угостила меня чаем с пирожком, и мы разговорились.

— Каково это — жить на болоте?

— Ужа-а-асно! Не то что в театре «Чу-у-учелки». Здесь у меня появилось мно-о-ого друзе-е-ей. И где-е-есь не мо-о-окро.

— Скажите, Лягушка, какая погода Вам больше нравится — солнечная или пасмурная?

— Конеч-е-ечно, со-о-олнечная, в так-у-ую пого-о-оду у меня хоро-о-ошее настроение и удобнее играть в спектаклях.

— Когда Вы играете в спектакле, какое освещение Вам больше нравится?

— Я люблю, что-о-обы были лёгкие тени. Мои тени о-о-очень краси-и-ивые!



— Да, Вы очень красивая лягушка! А Вам нравится быть лягушкой?

— О-о-очень нра-а-авится!

— Как Вы думаете, почему остальные куклы не похожи на Вас?

— Потому-у-у что я са-а-амая уника-а-альная. Мне так ка-а-ажется...

— Кто Ваш самый лучший друг?

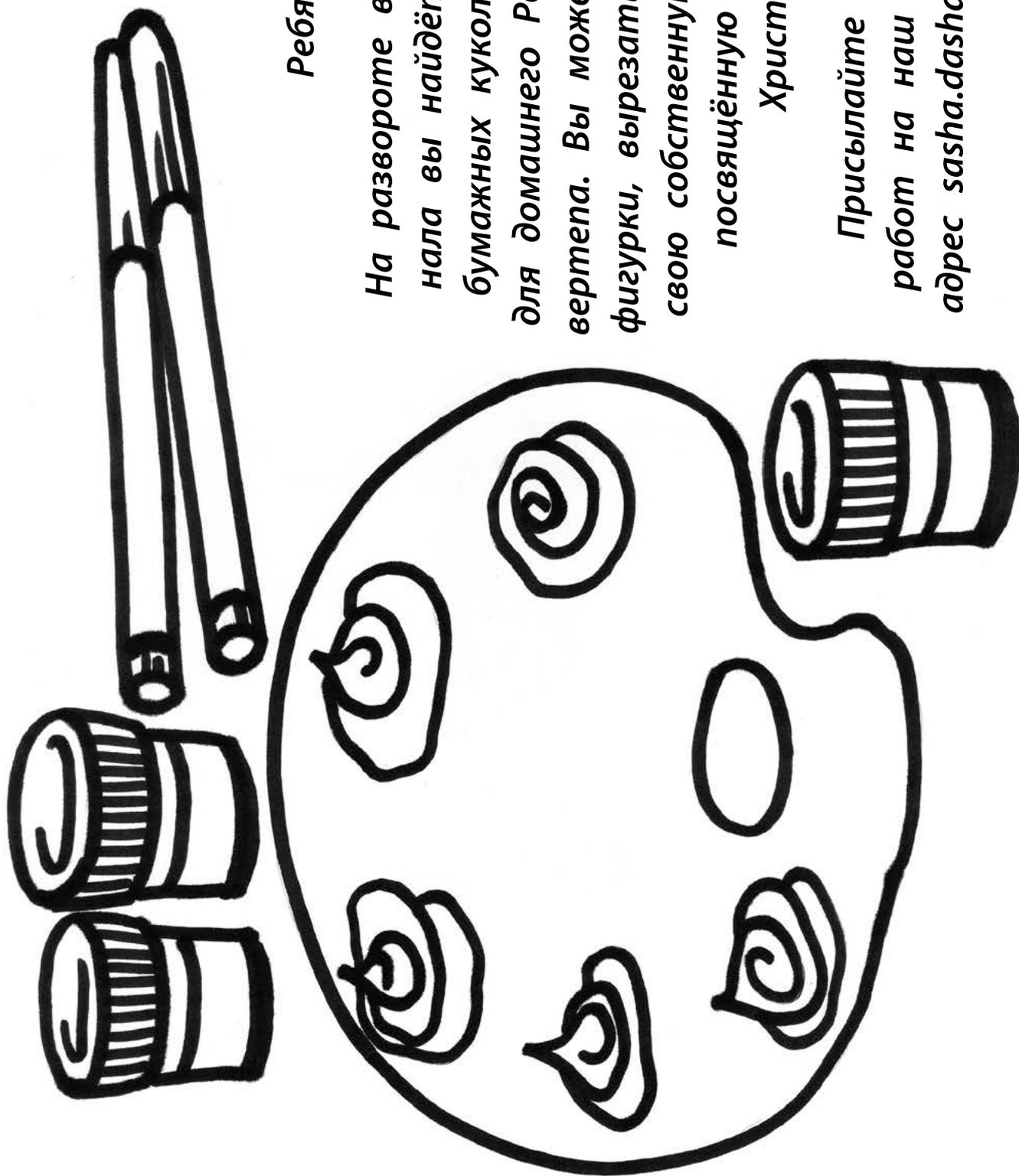
— Мой са-а-амый лу-у-учший дру-у-уг — это Пету-у-ух. В театре он стоит ря-я-ядом со мной.

— Что вы любите делать в свободное время?

— Мне о-о-очень нра-а-авится учить сво-о-ои ро-о-оли и работать буфе-е-ете.

Подошло время моего спектакля, и я поспешила в зал.

После представления я пришла к Лягушке, чтобы поблагодарить её за приятную беседу и купить пирожки для своих домочадцев. Вот так мы подружились с Лягушкой и договорились встретиться ещё раз.



Ребята!

На развороте в середине журнала вы найдёте заготовки бумажных кукол и декораций для домашнего Рождественского вертепа. Вы можете раскрасить фигурки, вырезать их и создать свою собственную композицию, посвящённую Рождеству Христову.

Присылайте фото своих работ на наш электронный адрес [sasha.dasha.nn@gmail.com!](mailto:sasha.dasha.nn@gmail.com)

РАСКРАСКА

Ангел



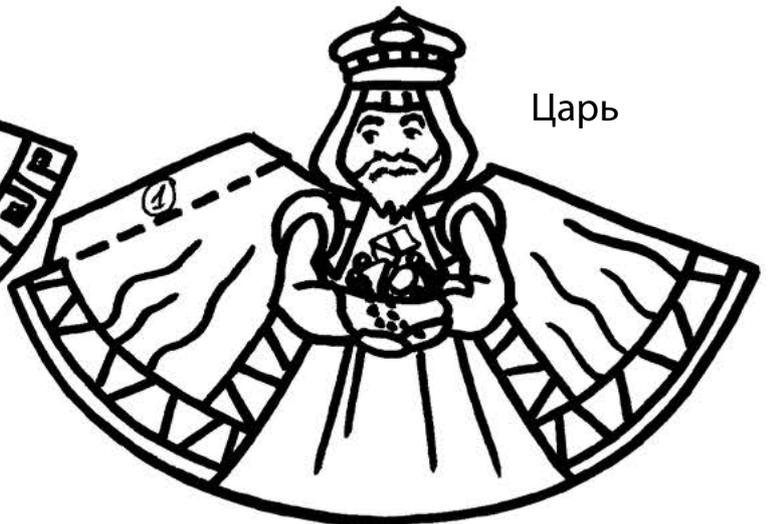
Пастух



Царь



Царь

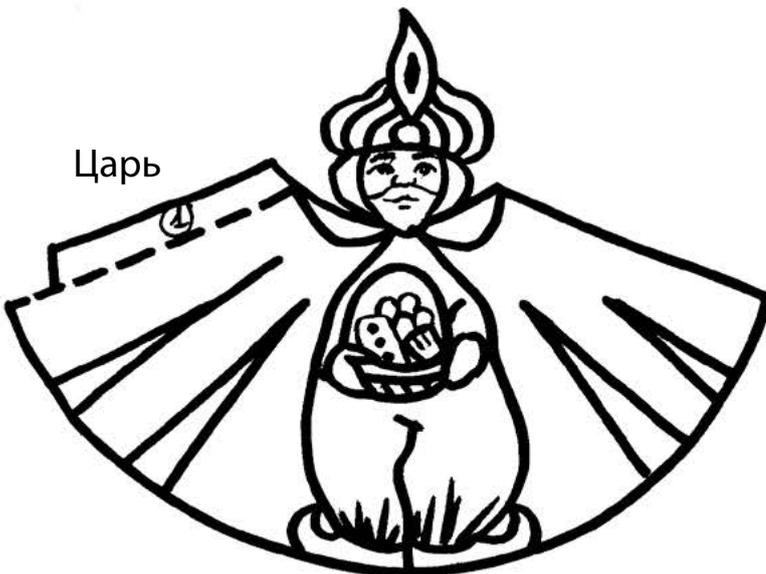


———— Вырезать по контуру

- - - - - Линия сгиба

① Место для склеивания (все цифры)

Царь



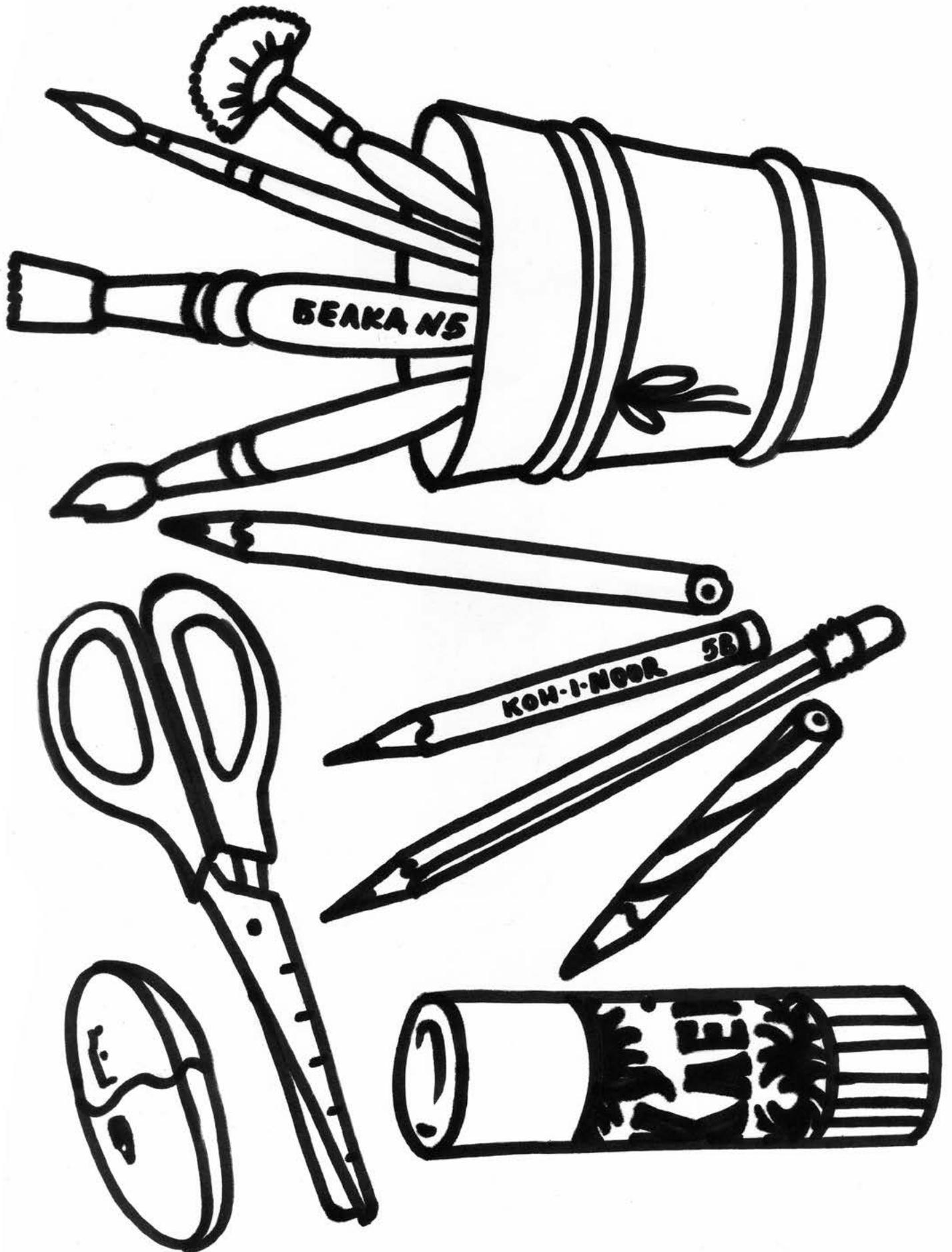
Пастух



Пещеру нужно приклеить к тёмно-синему или фиолетовому заднику, чтобы получилось ночное небо. На этот же лист наклеить звёзды. Фигуры с цифрой "2" разместить перед пещерой.



РАСКРАСКА



Шарфик

Светлана Горева

Жил-был Шарфик. Это был самый обыкновенный детский шарфик в сине-зелёную полосочку. Когда Шарфик смотрел на себя, то ему казалось, что он похож на небо и на море одновременно.

Его связала одна мама для своего сына Вани, который часто болел.

Шарфик был очень маленький, а ему так хотелось вырасти. Он иногда представлял себя взрослым шарфом, которому разрешалось выходить на улицу. Шарфик мечтал, что когда-нибудь мама этого мальчика возьмёт снова спицы в руки и превратит его в большой-большой шарф. Тогда уж другие вещи не будут над ним посмеиваться, как они это делают сейчас.

Старый, ворчливый, вечно всем недовольный дедушка Комод, в ящик которого убирали Шарфик, когда Ваня не болел, только тяжело вздыхал каждый раз:

— Ох уж мне этот Шарфик! Вечно щекочет меня своими нитками, а мне смеяться нельзя, я старый, мне покоя хочется!

А острые на язык спицы часто подтрунивали над Шарфиком и дразнили его:

— Ах, какой маленький! Ах, какой смешной! Никогда без нас тебе не стать большим шарфом!

Шарфик сначала обижался, а потом смирился и всех простил. Он знал, что делает хорошее дело — лечит горло мальчика.

Особенно часто Ваня болел зимой. Чуть застудит горлышко — Шарфик тут как тут! Он обнимал малыша своими мягкими руками и согревал его.



Когда Ваня болел, то ложился в свою кровать и смотрел в окно. И Шарфик смотрел. Он слушал убаюкивающую музыку ветра за окном и засыпал. И снился Шарфику Северный полюс, и то, как Ваня, кутаясь в свой любимый шарф, бесстрашно идёт сквозь метель...

А может быть, это был сон самого Вани?..

Шарфик вообще очень любил зиму, но особенно Рождество. Это был особенный праздник. Папа Вани приносил настоящую ёлку. Шарфику нравилось смотреть на ёлку, на ветвях которой горели разноцветные огоньки и блестели игрушки.

Если Шарфик забывали убрать в комод, у него была возможность ночью поговорить с ёлочными игрушками. Они рассказывали ему, что приехали из разных стран и много путешествовали, прежде чем попасть к ним в дом. Шарфик слушал очень внимательно, ведь пока он нигде не был, кроме этой квартиры. Ему представлялось, как он объездит весь мир, а потом вернётся домой и расскажет много удивительных историй.

Но проходили дни за днями, месяцы складывались в года... Ваня рос, всё меньше болел и всё реже вынимал Шарфик из комода. Да и сам Шарфик полинял со временем, нитки выцвели, даже в одном месте была дырка.

Пришло время, и Шарфик совсем перестали доставать. Ему казалось, что все забыли про него. В ящике комода было душно и тесно. Сначала Шарфик очень грустил и даже плакал по ночам. А потом привык.

Сколько лет он пролежал в этом старом комод, никто сказать не может.

Только в один прекрасный день случилось нечто невообразимое. Мама Вани открыла комод и достала Шарфик.



— Ой, Ваня, ты только посмотри, ведь когда-то он был твоим, помнишь?

Ваня всё помнил. Он взял в руки Шарфик, повертел немного, потом надел себе на шею. Шарфик чуть не захлебнулся от нахлынувших воспоминаний.

— Коротковат! — засмеялся Ваня басом. Ванина мама бережно взяла Шарфик.

— Надо, наверное, его починить, — сказала она.

Прошло несколько дней. Наступило Рождество. Под ёлкой лежали коробки с подарками.

— Посмотри, что в этой коробке, — сказала Ванина мама. — Это для твоего сынишки.

Ваня взял коробку и начал бережно распаковывать её.

— Шарфик! — воскликнул он.

Да-да, это был тот самый Шарфик. Ванина мама починила его и сделала вдвое длиннее.

Маленький мальчик, Ванин сын, сидел на коленях у своей мамы и тянул ручонки к подарку.

— Ну-ка, сынок, давай примерим, — сказал Ваня и повязал Шарфик сыну на шею. — В самый раз! В нём наш Иван Иванович точно не замёрзнет! Завтра повяжем его на прогулку!

А что же наш Шарфик? Отчего-то ему стало щекотно, и он чуть не рассмеялся. Наверное, это просто из-за пушистых ниток... Хотя как же иначе, когда сбываются все мечты!



Словарик профессий

Анна Перевезенцева

В прошлом номере мы задавали вопрос: «Кому приписывают афоризм «Театр начинается с вешалки» и что он значит?» Считается, что это изречение принадлежит великому режиссёру Константину Станиславскому. Он говорил, что спектакль начинается с момента входа в здание, и именно в гардеробе зритель встречает первого служителя театра. Согласитесь, что настроение, с каким тебя встретили, очень важно? Так что каждый сотрудник вносит свой вклад в создание атмосферы театра.

Чем же занят сам РЕЖИССЁР? Многие считают, что именно он в театре самый главный. Он действительно руководит всеми участниками творческого процесса. Режиссёр обсуждает с актёрами, каким будет спектакль, распределяет роли, даёт задания художникам, костюмерам, бутафорам, осветителям... Он мастерства режиссёра зависит очень многое, и эта творческая профессия по праву считается одной из самых сложных.

Но не менее важна профессия СЦЕНАРИСТА. Сценарий — это литературная основа спектакля. Захватывающий сюжет, интересные диалоги, яркие персонажи и оригинальная главная мысль произведения — непереманные условия

хорошего сценария. Наверняка придумывать сценарий, не упустив ни одной детали, очень трудно и вместе с тем невероятно интересно!

Кто же оценит, насколько удачным получился спектакль? Конечно, главная оценка — это реакция зрителей. Но иногда заранее хочется знать, стоит ли тратить своё время на то или иное представление. А порой требуется помощь, чтобы лучше понять задумку режиссёра. ТЕАТРАЛЬНЫЕ КРИТИКИ пишут о театре профессионально. Обычно они работают в газете или журнале, на радио или телевидении. Чтобы стать театральным критиком, нужно очень хорошо разбираться в театре: знать его историю, его законы и выразительные средства. Просто написать «Мне понравилось» или «Мне не понравилось» — это не критика, это лишь выражение собственного мнения.

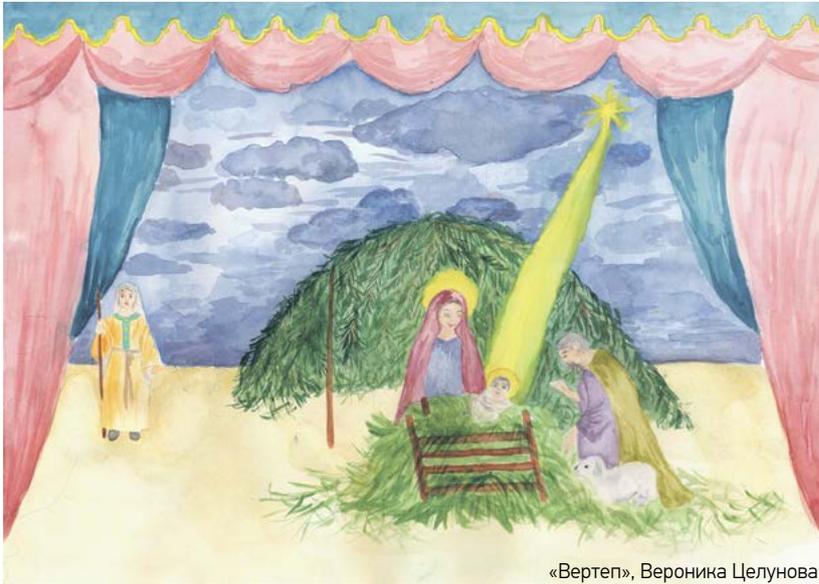
Конечно, мы не успели познать вас со всеми театральными профессиями. Но мы надеемся, что вы продолжите это знакомство самостоятельно. Ведь каждый шаг в этом направлении сделает вас чуть ближе к пониманию волшебного мира театра!



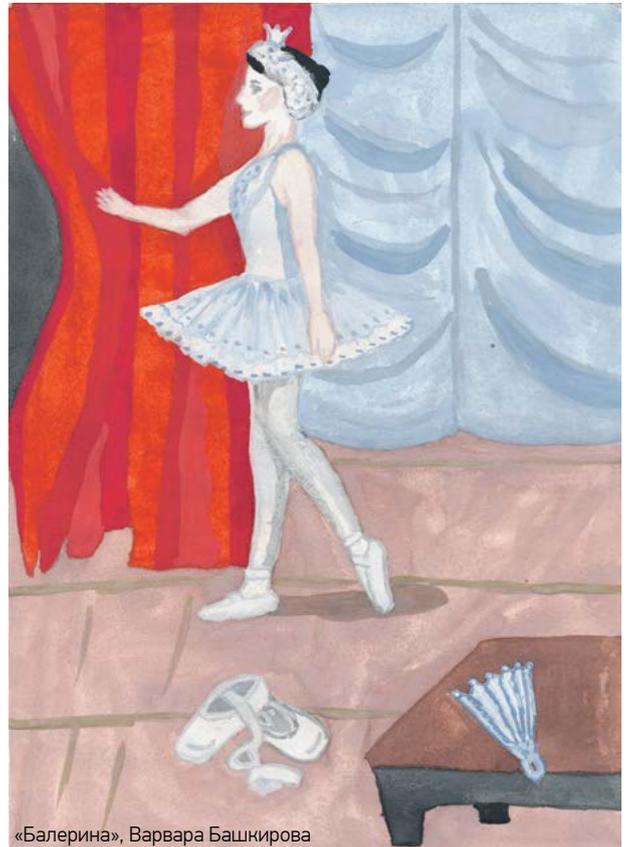
В мире театра

Итоги конкурса рисунков

Вы думали, мы забыли про конкурс рисунков «В мире театра»? Конечно, не забыли! Спасибо вам, наши дорогие читатели, за яркие и красочные работы! Сразу видно, что вы любите театр и с удовольствием посещаете спектакли. А кое-кто даже мечтает об актёрской профессии! Или, может быть, театрального художника?



«Вертеп», Вероника Целунова



«Балерина», Варвара Башкирова



«Буратино», Мария Авдеева

Жюри не смогло определиться с местами, и после долгих споров было принято решение просто объявить трёх победителей. Мы поздравляем Веронику Целунову, Марию Авдееву и Варвару Башкирову и благодарим всех остальных участников!

Щелкунчик

Елена Третьякова

Маленькая девочка Маша, как и все дети, с нетерпением ждала праздника и мечтала о счастье. В Рождественскую ночь засверкала огнями праздничная ель, и Маша получила от своего крёстного необычный подарок — куклу, которая была столь некрасива, что годилась только для колки орехов... Так начинается сюжет волшебного рождественского балета «Щелкунчик» на музыку русского композитора Петра Ильича Чайковского.

А как начиналась история этого балета?

И откуда появилась такая удивительная кукла?

Иоганн Химан,
житель
немецкого
городка
Зайфен,



**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ
РИСУНОК** — рас-
положение и переме-
щения танцующих
артистов на сцене.

зарабатывал на жизнь изготовлением деревянных игрушек. В 1699 году он создал странного солдата, которого назвал Зубастик. В Лейпциге мастер выгодно продал свои изделия. Зубастик стал очень популярен среди юных и взрослых покупателей.

Немецкий писатель Эрнст Гофман был покорен такой не похожей на обычные игрушки куклой. Он дал ей имя Щелкунчик и написал сказку «Щелкунчик и Мышиный король», опубликовав её в сборнике сказок более двухсот лет назад — в 1816 году. У сказки счастливый финал, как и должно быть в сказках. И её полюбили дети всего мира.

Был знаком со сказкой «Щелкунчик и Мышиный король» и Чайковский.

Когда в 1890 году Пётр Ильич получил заказ от Дирекции императорских театров на двухактный балет, он выбрал сюжет сказки Гофмана

**ПОВТОРЕНИЕ
НА БИС** — повтор-
ное исполнение
по желанию публики.

про некрасивого, но благородного Щелкунчика, превратившегося в прекрасного Принца. Правда, основой либретто сочинения стал вольный пересказ этой повести другим известным писателем – автором «Трёх мушкетеров» Александром Дюма. Хореографический рисунок балета создал знаменитый балетмейстер Мариус Петипа.

Первой предстала перед публикой Музыка! За полгода до премьеры самого балета сюита из музыкальных номеров к нему была исполнена в симфоническом концерте Русского музыкального общества. Дирижировал сам Чайковский. Это был триумф! Из шести номеров — пять пришлось повторить на бис!

В декабре 1892 года в Мариинском театре состоялась премьера нового балета Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик». С тех пор, с приближением Нового года и Рождества мы с нетерпением ждём появления в афишах театров знаменитого балета.

В 1955 году он был поставлен в Нижегородском (тогда он назывался «Горьковский») театре оперы и балета. Этот спектакль никогда не уходил из театрального репертуара. Музыка Чайковского чарует своей красотой. Некрасивый Щелкунчик побеждает войско Мышиного короля и превращается в прекрасного Принца. Все игрушки собираются в волшебный Конфитюренбург на бал в честь Маши и Принца. Сказка вновь оживает на сцене, продолжая радовать детей и взрослых.

ЛИБРЕТТО — сценарий
и текст оперы или
содержание балета.



Рождественский вертеп

Елена Дементьева



Несколько дней осталось до конца года. Приближалось время любимого зимнего Праздника — Рождества Христова. На каникулы в школе дали задание: смастерить рождественский вертеп.

— Кажется, нам нужна помощь нашего кукольного друга Штоколо, — пробормотал Саша, заходя в детскую.

— А я уже тут! — раздался весёлый голос. — Я никогда не забываю своих обещаний!

— Что же такое «вертеп»? Такой ящик с куколками? — спросила Даша.

— И ящик, и пещерка, и даже целая улица могут превратиться в Рождественский вертеп. У него три разных формы: композиция, театр и живой вертеп. Композицию вы обычно видите в храме или около него. В церкви часто делают такой шатёр из еловых веток, а в нём — Богородица, Иосиф и младенец Иисус.

— А что означает слово «вертеп»? — спросил Саша.

— В переводе со старославянского — «пещера». Это та самая Святая Пещера, в которой и родился Спаситель. Она находится под амвоном храма Рождества Христова в Вифлееме.

— Место рождения Христа там отмечено на полу серебряной звездой! — воскликнул Саша. — И надпись на латыни: «Здесь родился Иисус Христос от Девы Марии»!

— Верно, ребята! Этот Вертеп и стал прообразом для всех остальных, созданных людьми. Большие и маленькие панорамы из разных материалов, изображающие сцену

Рождения Спасителя, стали украшать храмы и дома христиан по всему миру.

— А кукольный вертеп?

— Его в народе очень полюбили. В старину ходили по домам христославы. Они перевозили вертепы из одной деревни в другую и воспевали Младенца Иисуса. Представления показывали на постоянных дворах и на площадях. Вокруг вертепа расставлялись лавки, зажигались свечи, и библейская история оживала.

— А как устроен этот вертеп? И куклы в нём из чего делаются? — спросили ребята.

— Это высокий ящик, похожий на двухэтажный домик. С одной стороны он открыт для зрителей, а с другой — размещается вертепщик, который водит кукол. Каждую по своей прорези. Куклы изготавливались из дерева, а иногда и из глины.

— А зачем нужны два этажа? — спросил Саша.

— В верхнем разыгрывались сцены, связанные со Святым Семейством, а нижний изображал дворец царя Ирода. Среди вертепщиков существовало правило: образы Богородицы и Спасителя создавались с особой тщательностью. Иногда вместо куклы Божьей Матери ставили Её икону.

— А что такое живые вертепы?

— Их до сих пор можно встретить в Италии. Люди сами

разыгрывают небольшие сценки на тему Рождества Христова. Иногда в таких представлениях могут участвовать более ста человек, и даже животные.

— Здорово, что и в 21 веке сохранилась эта традиция! — сказала Даша. — Я, пожалуй, создам вертепную композицию!

— А я попробую сделать кукольный вертеп, — решил Саша.

— Уверен, вы прекрасно справитесь, — поддержал их Штоколо.

— А когда ты придёшь к нам в следующий раз? — почти хором спросили ребята.

— Давайте теперь вы ко мне в гости! — ответил Штоколо. — Год театра подошёл к концу, но ваше знакомство с этим искусством только началось. Я буду очень рад, если все мои друзья — наши читатели — вместе со своими родителями, одноклассниками и товарищами будут приходить на спектакли, которые учат зрителей доброте, любви и сочувствию.





6+ ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ «САША И ДАША». №4(50) декабрь 2019. Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет).



Учредитель: НП ПЦ «Глагол». Издаётся по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского ГЕОРГИЯ.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Журнал зарегистрирован 13 августа 2010 года Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС 77–41574. Подписной индекс П6513

Издание одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Гриф №111 от 1.08.11. Цена свободная

Издатель – НП ПЦ «Глагол».
Директор – иерей Алексей Пестрецов.

Главный редактор –
иерей Алексей Федорович ПЕСТРЕЦОВ.

Редакционная коллегия: Татьяна ФАЛИНА,
Светлана ГОРЕВА, Елена ДЕМЕНТЬЕВА,
Елена ТРЕТЬЯКОВА.

Художники – Татьяна ЧЕРЕПАНОВА,
Александра МОРУНОВА, Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Адрес редакции и издателя:
603086, г. Н. Новгород, пр-д Яремочный, 10.
Тел. (831) 246–73–93.
E-mail: glagol@nne.ru

Редактор – Анна ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА.
Литературный редактор, корректор –
Ольга СХИРТЛАДЗЕ.

Верстка –
Ирина КУЛИШОВА.

Гарнитура: Myriad Pro.
Формат: А4.
Бумага мелованная, офсетная.
Печать офсетная.